

Centro Andaluz de la Fotografía
Nota de prensa

El Centro Andaluz de la Fotografía presenta las exposiciones de Carlos Barrantes y Dalia Khamissy en Armilla



05-06-2013. El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte presenta una doble visión, la de Carlos Barrantes que aporta una nueva forma de ver en blanco y negro, junto a la exposición en color de Dalia Khamissy, fotoperiodista libanesa que muestra el horror de la guerra a través de imágenes de lugares, y no de personas como suele ser habitual. Producidas en su totalidad por el Centro Andaluz de la Fotografía y

tituladas [*Más allá del horizonte*](#) y [*Espacios abandonados*](#) respectivamente, se inauguran mañana en el Centro Cultural Casa García de Viedma de Armilla a las 19.30 con la asistencia del alcalde, Gerardo Sánchez Escudero, de la delegada provincial de Educación, Cultura y Deporte, Ana Gámez, y del director del CAF, Pablo Juliá.

Hasta el 29 de septiembre puede visitarse los jueves y viernes (18 a 21 horas), sábados (de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas) y domingos (de 11 a 14 horas).

Ambas exposiciones se recogen en dos **libros-catálogo** bilingües, que se encuentran a la venta en el centro cultural por 24,50 euros (Barrantes) y 13 euros (Khamissy).

(sigue)

[Sala de prensa \(html\)](#) – [Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)

Centro Andaluz de la Fotografía
Nota de prensa

Más allá del horizonte, Carlos Barrantes



Más allá del horizonte trata de esa línea inexistente, frontera entre nuestra existencia y la imaginada, donde se establece un diálogo entre lo real y lo ilusorio. [Barrantes](#), fotógrafo madrileño, no suele disparar su cámara desde una posición antropométrica, sino desde una posición cambiante, peculiar, a ras de suelo, que transforma las proporciones de los elementos y los convierte en gigantes amorfos que representan su mundo onírico.

El visitante podrá adentrarse en el mundo acromático de este autor, que en cuarenta imágenes en blanco y negro apela fundamentalmente al mundo de las sensaciones, fruto de los viajes del fotógrafo madrileño a Costa de Marfil, Perú o Mallorca. Así un tronco puede parecer un cuerpo, el agua convertirse en piedra, una pared ser de esponja o un cielo endurecerse como un muro.

En esta serie conviven primeros planos con un horizonte desdibujado, donde la presencia humana es escasa y tan sólo aparece en dos fotografías, los rostros de *Regard* y *Chemin*, como objetos que forman parte del paisaje.

(sigue)

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Espacios abandonados, Dalia Khamissy



[Dalia Khamissy](#) trabajaba de editora gráfica en una agencia internacional de noticias en Beirut, cuando en julio de 2006 el país sufrió la mayor ofensiva israelí desde 1982. La situación se prolongó durante treinta y cuatro días en los cuales numerosos medios de comunicación internacionales informaron sobre los acontecimientos.

El mundo perdió paulatinamente el interés en las noticias del Líbano y se olvidó de su población, cuya vida había dado un giro para siempre. **Dejó su trabajo de editora gráfica y casi un año después de la guerra, en el verano de 2007, se dirigió a las zonas afectadas.** “Había conocido el conflicto a través de la mirada de mis compañeros, pero esta vez era testigo directo...en silencio. Los muebles que quedaron atrás daban testimonio de miles de historias y recuerdos de familias que había compartido una vida entre paredes hoy decoradas con grietas y humedad”, explica la autora en la publicación que acompaña la muestra. Esta serie de 16 imágenes fue su manera de reconciliarse con la fotografía.

En palabras de Pablo Juliá, “son fotografías de una extraña belleza con una saturación cromática generada por el sol y la luz que entran por los boquetes producidos por las bombas y acarician muebles sin vida. La increíble y triste belleza de lo destruido. No podemos escapar a esa disyuntiva que plantea la autora”.

[Sala de prensa \(html\)](#) – [Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)