

Andalucía, 23 de febrero de 2011

## **'Duendes del flamenco', de Ana Torralva, se prolonga hasta el 9 de marzo en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar**

El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y el Ayuntamiento de Roquetas han llegado al acuerdo de prolongar hasta el próximo 9 de marzo la exposición *Duendes del flamenco*, de la andaluza Ana Torralva, inaugurada ayer en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar. Está formada por veinte retratos de personajes del flamenco en blanco y negro, entre ellos Enrique Morente o Carmen Linares, tomados normalmente en estudio o en espacios privados donde el personaje cantaba, bailaba o tocaba a la que vez que mostraba su lado humano y personal. "Para mí son retratos del gesto, de la persona, no solamente del arte. Busco la mirada del personaje, sus ojos. Son retratos intimistas".

*Duendes del flamenco* es una exposición producida por el Servicio de Relaciones con las Comunidades Andaluzas de la Dirección General de Voluntariado y Participación, Consejería de Gobernación, y forma parte de un proyecto ambicioso nacido hace diez años titulado *Ha pasado un duende*, en el que la autora sigue incorporando obras en la actualidad, y que en 2003 expuso en la **Roger Smith Gallery** de Nueva York durante el Festival de Flamenco USA.

Estudió Bellas Artes en Valencia y más tarde se licenció en la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó en la fotografía como fotoperiodista desarrollando la edición gráfica de *El País* y más tarde se trasladó a Madrid donde colaboró intensamente como reportera del Suplemento dominical hasta 1995. En la actualidad mantiene una colaboración esporádica con dicho medio.

**Ana Torralva** (1957, Cádiz)

Entre sus primeros trabajos están algunas de las fotografías, retratos, que han hecho célebre la imagen de multitud de escritores, músicos y personas vinculadas con el espectáculo, que han sido publicadas en medios de prensa general o especializada.

El flamenco y más concretamente el **Festival Cante de las Minas**, de Murcia, se ha convertido en su trabajo central, que ha expuesto en casi todo el mundo. Retratos limpios, sin escenografía y realizados en estudio, así como fuertes contrastes de blanco y negro son su sello característico.

Su interés por el flamenco surge del anhelo de su tierra y sus raíces andaluzas, que intenta plasmar en el género del retrato.

La fotógrafa andaluza expuso en el **Instituto Cervantes de Nueva York** *El Cante y La Mina. La Unión* en el año 2000, donde presentó el libro del mismo nombre y que puede encontrarse en una de las librerías más prestigiosas de fotografía en Manhattan, **el ICP de Nueva York**, así como en la librería del Museo Reina Sofía de Madrid.

Uno de sus trabajos más destacados ha sido el encargo de retratar a los magistrados del Tribunal Constitucional, 43 retratos, siempre en blanco y negro, que significó la **primera galería fotográfica de retratos oficiales realizada en España** y que fue inaugurada en el año 2000 por SSMM los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía, en Madrid. En estos momentos ha recibido un nuevo trabajo, retratar a los miembros del Consejo de Estado en el que sigue inmersa, junto a otro proyectos.

La mujer también ha sido un tema recurrente a lo largo de su carrera, siendo autora de retratos a mujeres escritoras en los años 90. En 1995 fue una de las cinco expositoras del trabajo *Mujeres*, con el comisariado de Rosa Olivares, para la Fundación Arte y Tecnología de Telefónica.

Actualmente continúa como profesora de Fotografía y proyectos en la Universidad de Salamanca y se encuentra trabajando en un nuevo proyecto basado en los paisajes abandonados, desérticos, motivo por el cual ha mostrado su interés por viajar a Almería.