

Andalucía, 14 de octubre de 2010

El Centro Andaluz de la Fotografía expone los trabajos de Morenatti y Pérez Siquier en las XI Jornadas Fotográficas de Aracena

Ambas muestras se inauguran hoy en el teatro de la ciudad

Como en todas las ediciones anteriores, el Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura presta su apoyo a las Jornadas Fotográficas de Aracena, cuya décimo-primer edición da comienzo esta tarde a las 19 horas en el Teatro Sierra de Aracena. Están presentes en el cartel de este año dos exposiciones de relevantes autores andaluces como Emilio Morenatti, primer español en obtener el galardón en la sección *Periódico* del certamen estadounidense Pictures Of The Year International, y Carlos Pérez Siquier, Premio Nacional de Fotografía en 2003. Las muestras se exhibirán en la sala de exposiciones del Teatro Sierra de Aracena hasta el próximo 27 de octubre en estas jornadas organizadas por el Ayuntamiento de la localidad y la Asociación Fotográfica Tomás Martínez.

Emilio Morenatti

Violencia de género, último trabajo del jerezano y producido por el Centro Andaluz de la Fotografía, reúne quince imágenes desgarradoras que denuncian las agresiones con ácido sufridas por mujeres pakistaníes de la mano de sus maridos, ex parejas e incluso familiares. Esta exposición forma parte de la obra presentada al prestigioso certamen estadounidense Pictures of the Year International (POYI), por la que fue el primer español galardonado en la sección *Periódico*.

Quince mujeres víctimas de esta violencia han levantado su voz al dejarse retratar, a cara descubierta en su mayoría, por Morenatti, quien afrontó el reto de reflejar la dignidad que mostraban Menuna, Munira, Kanwa, Shehnaz, Bushra, Irum, Shahnaz, Najaf, Shameem, Zainab, Saira, Tahira, Sabira y Attiya, "sin caer en un victimismo que jamás afloró en ninguna de ellas", relata su autor. Los visitantes podrán contemplar estas imágenes, acompañadas de narraciones de Marta Ramoneda sobre las historias de cada una de estas mujeres.

El resultado es demoledor y cada foto constituye un documento de denuncia social que podrá visitarse hasta el próximo 27 de octubre. El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura ha querido mostrar con esta producción su compromiso social y realizar una nueva llamada de atención sobre este grave problema.

Biografía

El fotógrafo jerezano ha cubierto conflictos armados desde Gaza, Jerusalén, Afganistán y recientemente en Pakistán para la agencia de noticias estadounidense Associated Press, empresa a la que se incorporó en 2003 tras tomar una excedencia de la Agencia Efe.

Entre algunas de las distinciones que ha recibido destacan el Premio Andalucía de Periodismo en 1992. Ganador del The Fuji European Press Awards en 1996. En cuatro ocasiones (2005, 2006, 2009 y 2010) ha sido galardonado con The National Headliner Awards, The Clarion International Photography (2005 y 2009); The Days of Japan (2006 y 2009) y una mención de honor en el World Press Photo 2007.

Ha sido nombrado fotógrafo del año en America dos veces, la primera en 2008 por el certamen Pictures of the Year International (POYI), primer español en conseguir el primer puesto en la sección *Periódico* del mismo por su trabajo de un año desarrollado en Pakistán, y nombrado fotógrafo del año en 2009, en esta ocasión por la National Press Photographers Assotiation de Estados Unidos. También en 2009 fue ganador absoluto del Editor and Publisher,s Photos of the Year, primer premio del Fotopress 2009 y finalista del premio Pulitzer 2009 por su trabajo compartido junto a otros compañeros de AP durante la guerra de Afganistán. Recientemente ha sido galardonado con el Premio Godo de Fotoperiodismo 2010.

Morenatti es un destacado representante del nuevo reporterismo fotográfico de nuestro país; casa a la perfección su instinto de reportero con una sensibilidad ético-estética que no hiere en ningún caso la dignidad de los más débiles y subraya, además, la dimensión informativa de sus imágenes. El lenguaje del color y una visión original del encuadre ayudan a configurar la compleja y sugerente personalidad de su obra.

(Sigue)

Carlos Pérez Siquier

El Centro Andaluz de la Fotografía recopila en *Al fin y al cabo* la obra más característica de este fotógrafo almeriense considerado uno de los pioneros de la vanguardia fotográfica en España y Premio Nacional de Fotografía en 2003. En la muestra en imágenes de gran formato, dedicada al Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, no faltan los colores puros y mediterráneos que le identifican.

Cincuenta años y cincuenta imágenes recogen todos los rincones de Cabo de Gata y se exhiben en una sola exposición hasta el próximo 27 de octubre. En ellas se aprecian los tres mundos del artista: figurativo, abstracto y realismo mágico. Muestra arquitecturas ruinosas, primeros planos que alcanzan texturas pictóricas, animales, esqueletos -en alusión a la muerte, quizá-, formaciones geológicas y, sobre todo, el mar y la luz.

Además de las fotografías, poetas que han recorrido este paraje plasman su visión en setenta y nueve poemas, en su mayoría inéditos, realizados para la ocasión, donde se incluyen las voces más destacadas de la lírica española, entre ellos, Rafael Alberti, Gerardo Diego, José Ángel Valente y Villaespesa. Imágenes y poemas se unen en una gran publicación del mismo nombre.

Biografía

Nació en Almería en 1930. Es considerado uno de los pioneros de la vanguardia fotográfica en España y cofundador a finales de los años 50 de AFAL (Agrupación Fotográfica Almeriense) y de la revista del mismo nombre, que sentó las bases de la nueva fotografía documental en nuestro país y aglutinó a una generación de excelentes fotógrafos como Masats, Terré, Cualladó, Ontañón, Miserachs, Paco Gómez, Schommer o Maspons. Traspasó fronteras y llevó la fotografía andaluza y española a Europa y otros países del mundo.

En esa fecha realizó también su primera serie fotográfica en el barrio almeriense de La Chanca, un documento humanista que retrata gente sencilla de la calle de forma espontánea y que se convirtió en un punto de inflexión en la fotografía española. En sus obras posteriores la estética cambió y sus imágenes, ya en color, no buscan al individuo, sino fragmentos o detalles con una ironía y una construcción interna en la que prima el estilo *pop*. Su trabajo es un alegato subjetivo, muy moderno y personal, de sus vivencias y paisajes cotidianos.

Tiene obra en las colecciones permanentes del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de las fundaciones Telefónica, La Caixa y Foto Colectania, y de las colecciones Cualladó y Ordóñez-Falcó, así como en el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas, Centro Andaluz de la Fotografía, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Representando a la fotografía española, ha participado en varias ediciones de ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. En 2003 recibió el Premio Nacional de Fotografía y la Medalla de Oro de Andalucía, institución que lo premió además en 2005 con el Premio Pablo Ruiz Picasso de Artes Plásticas.

Sus fotografías han ocupado salas en Bélgica, Francia, Alemania o Estados Unidos. La galería Hassted Hunt de Nueva York ha sido uno de los últimos lugares donde este maestro ha expuesto la colección realizada en Almería *Colour before Colour*, comisariada por Martin Parr, con motivo del 60 aniversario de la legendaria agencia de fotógrafos MAGNUM. La primavera pasada repitió en la misma ciudad con otra colectiva de fotógrafos internacionales, titulada *Good Life*. Sus trabajos han sido publicados en la prensa de todo el mundo, destacando especialmente el diario The New York Times.

En los últimos años ha participado en varias exposiciones ubicadas en diversos puntos de la geografía española, como por ejemplo *El archivo universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna*, en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Barcelona. Actualmente está trabajando en nuevos proyectos, uno de ellos dirigido por el Ministerio de Cultura que itinerará por toda Europa la obra de los Premios Nacionales de Fotografía.