

Centro Andaluz de la Fotografía
Nota de prensa

Castro Prieto y Larry Fink protagonizan este jueves las actividades del Centro Andaluz de la Fotografía



Fink. Streep y Portman. Oscar Party Los Angeles, 2009. Juan Manuel Castro Prieto.

23-10-2012. El Centro Andaluz de la Fotografía presenta el próximo jueves dos actividades, el *Encuentro con Juan Manuel Castro Prieto. Perú. Viaje al sol*, que tendrá lugar en el CAF a las 20 horas, y la exposición *Body and Soul* que itenera a Granada y se inaugura en el Centro Cultural Caja Granada Memoria de Andalucía a las 12 horas donde permanecerá expuesto hasta el próximo 27 de enero. “Afianzamos una vez más la transversalidad del CAF con estas propuestas de fotografía documental que ofrecen a la vez dos visiones dispares y dos estilos tan divergentes como los de Fink y Castro Prieto”, explica Juliá, director del centro.

[Sala de prensa \(html\)](#) – [Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Encuentro con Juan Manuel Castro Prieto. Perú. Viaje al sol

Lugar y hora: Centro Andaluz de la Fotografía a las 20 horas.

En 1990 Castro Prieto viajó por primera vez a Perú con el encargo del Círculo de Bellas Artes de Madrid de positivar la obra del fotógrafo **Martín Chambí**, con el fin de realizar una gran exposición de este autor en España. El descubrimiento de la obra del maestro peruano, considerado una de las grandes figuras de la fotografía latinoamericana, significa «un punto de inflexión en su forma de ver la fotografía» y durante diez años regresa a Perú numerosas ocasiones para fotografiar el país andino. A lo largo de ese tiempo su fotografía va madurando y adquiriendo una gramática propia, con un modo de narrar muy singular en el que trata a fondo la melancolía y la soledad. **Las imágenes resultantes de esos viajes constituyen, además de un homenaje a Martín Chambí, un diario personal y un extraordinario documento sobre los cambios experimentados por la sociedad andina en los últimos años.**

Juan Manuel Castro Prieto. (Madrid, 1958). Científico de formación y amante de la fotografía, ha logrado combinar sus dos pasiones para convertirse en uno de los fotógrafos más demandados, exigentes y sutiles de Europa. Castro realiza sus trabajos fotográficos desde la actitud nómada del artista errante. Ha viajado por países como Perú, Etiopía o Mozambique, dejando un rico testimonio visual con la mirada particular de la que es dueño. Miembro de **Agencia VU** desde 2001, Castro Prieto ha sido reconocido con el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid en 2003 y el Premio Bartomé Ros de PHotoEspaña en 2002. Es autor de numerosos libros, entre los que destacan “Extraños” (Editorial Lunweg, 2003); “Perú. Viaje al sol” (Editorial Lunweg, 2001); “Etiopía”, con textos de Christian Caujolle (Editorial Lunweg, 2009) o “Bodas de sangre”, con texto de Federico García Lorca (La Fábrica, 2011). Ha realizado numerosas exposiciones en espacios como el Musée D'Orsay de París o el Centro de Arte Teatro Fernán Gómez de Madrid. Su obra está representada por la Galería Blanca Berlín en Madrid y forma parte de colecciones públicas y privadas, incluyendo La Fundación Colectania y el Centro Andaluz de la Fotografía.

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

Exposición *Body and Soul*. Larry Fink

Lugar y hora: Centro Cultural Caja Granada Memoria de Andalucía a las 12 horas.

Periodo expositivo: 25/10/2012 – 27/01/2013

Larry Fink enmarca el conjunto de su obra, que viene realizando desde hace más de medio siglo, en la *beautiful people*. Teniendo en cuenta que nació en el seno de una familia progresista y que estudió durante un tiempo bajo la tutela de Lisette Model, no es de extrañar que desde principios de los años sesenta se dedique a la fotografía documental y, muy particularmente, a sujetos del entorno social.

Sus diferentes trabajos comparten diversas constantes: el apego empático del fotógrafo a una **sensualidad omnipresente y su capacidad para captar la gestualidad corporal**, cuyo conjunto constituye un lenguaje universal. La piel, las manos, el sudor, los gestos cotidianos o las poses estudiadas impuestas por el estatus o reveladoras de la pertenencia a una determinada tribu... todo ello es muy elocuente sobre el ser humano y su lugar en la sociedad. **El cuerpo se convierte así en una especie de espejo del alma**. Cuerpo y alma. *Body and Soul*, en alusión a una canción inmortalizada por Billie Holiday.

Tras cincuenta años de instantáneas y casi otro tanto de docencia en instituciones de primer orden, Larry tal vez haya abandonado algunas de sus ilusiones de juventud –la fotografía, por honesta y excepcional que sea, no hará mejor nuestro mundo–, pero no ha perdido ni un ápice de determinación: es necesario perseverar, hacer como si todo fuera posible.

Jóvenes *beatniks* siguiendo la huella de Kerouac, miembros de la alta burguesía neoyorquina, proletarios refunfuñones o guasones, boxeadores en el anonimato, top models, genios del saxo, pescadores o vendimiadores portugueses, estrellas de Hollywood... todos humanos. La belleza del ser a menudo reside en los ojos de quien observa. Y si dicha mirada es condescendiente, seguramente se trate de *beautiful people*. Larry Fink no tiene parangón a la hora de sacar a la luz su identidad, tal y como son y eligen ser. Cuerpo y alma. *Body and Soul*...