

Andalucía, 9 de septiembre de 2009

El fotógrafo israelí Ilan Wolff y la antigua técnica de la cámara oscura llegan a Antequera en una exposición de 26 imágenes

Las instantáneas, fruto de sus viajes a Israel, París o Nueva York en su propia furgoneta convertida en cámara gigante, le han valido el reconocimiento internacional

Huyendo de las nuevas tecnologías y en pleno siglo XXI, este fotógrafo israelí ha desarrollado como nadie la técnica de la *Cámara Oscura*, utilizando la magia de la fotografía para conseguir imágenes distorsionadas que confieren a su obra un estilo propio. El resultado, imágenes únicas de lugares emblemáticos como la Torre Eiffel y la Plaza de La Concordia en París, fruto de sus viajes por todo el mundo en su propia furgoneta convertida en una cámara gigante, obra que le ha valido reconocimiento internacional. Un reflejo de la trayectoria de este artista experimentador, desde sus comienzos hasta sus últimas innovaciones, puede contemplarse desde hoy hasta el próximo 29 de septiembre. en *Ilan Wolff. Antología y fotografías recientes*, exposición que han presentado hoy la delegada de Cultura, Carmen Pena, y el director del Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura, Pablo Juliá.

Wolff utiliza esta técnica ya conocida por Aristóteles o Leonardo Da Vinci, en busca de la sencillez primitiva del lenguaje fotográfico. Aristóteles describió así la cámara oscura: "se hace pasar la luz a través de un pequeño agujero en un cuarto oscuro por todos sus lados. En la pared opuesta al agujero, se formará la imagen de lo que se encuentre enfrente", experiencia ésta que, cotidianamente, casi todos hemos experimentado observando lugares en penumbra.

Ilan Wolff retrocede a estos orígenes para lograr impregnar sus imágenes de la sombra, de la huella, técnica que para muchos conforma una imagen de contemporaneidad. Combina además cámara estenopeica y fotograma en lo que él mismo ha bautizado como 'estenogramas'. Esto le permite interactuar con las imágenes proyectadas, bien con objetos situados sobre el negativo o incluso mediante su propia silueta interpuesta en la proyección.

Como actividad paralela a la exposición, el fotógrafo se desplazará a Antequera para realizar un

taller sobre cámara oscura entre el 16 y 18 de octubre en el que pueden participar todos los interesados hasta completar aforo, previa preinscripción en la Casa de Cultura de la localidad desde hoy hasta el próximo 9 de octubre.

Esta rama de la fotografía es además beneficiosa para las jóvenes generaciones, pues estimula la imaginación utilizando material reciclado, mientras que para los adultos es una nueva forma de crear imágenes sin hacer uso de botones electrónicos. Muy preocupado por difundir las enormes posibilidades que ofrece esta técnica, ha dirigido innumerables talleres por todo el mundo.

La exposición forma parte de los fondos fotográficos permanentes del Centro Andaluz de la Fotografía de Consejería de Cultura. Permanecerá abierta al público en la Casa de Cultura del Ayuntamiento de Antequera (Málaga), entidad colaboradora.

Ilan Wolff

Nacido en Nahariya, 1955, Israel. Obtiene el O.R.T. en la Art High School de Israel. Desde 1976 hasta 1977 trabaja como *free-lance* para la revista *Graphic Designer*. Entre 1977 y 1978 realiza un trabajo sobre agricultura y, desde este año hasta 1981, será el responsable del Departamento de Fotografía de la N. Bloomfield Academy of Art en Haifa. A partir de este momento y hasta el 97 continúa su actividad como *free-lance* en Amsterdam, Nueva York y París, utilizando la *pinhole camera*.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Sus fotografías se han expuesto en los más prestigiosos museos y salas de todo el mundo: desde la Biblioteca Nacional de París, el museo de Tel-Aviv, el Museo de Bellas Artes de Long Island en Nueva York, a diferentes salas en Alemania y Gran Bretaña. Ilan Wolff ha sido el fotógrafo estrella en la Bienal Moix de la Photo de París, en noviembre de 2000, con su exposición "Camera Obscura à Paris".

En España participó en el Proyecto IMAGINA de Almediterránea'92. Dicho proyecto se llevó a cabo en Almería de 1990 a 1992 con motivo de la Celebración del Centenario del Descubrimiento de América. Las fotografías realizadas por Ilan Wolff para dicho proyecto pasaron a formar parte de los fondos del Centro Andaluz de la Fotografía, que fue creado con sede en Almería tras la finalización de IMAGINA. Una selección de dicho trabajo se presentó en el stand de *Babelia* en la edición de ARCO 2001.

Ficha técnica

Título:

Ilan Wolff. Antología y fotografías recientes

Organiza:

Consejería de Cultura. Centro Andaluz de la Fotografía

Colabora:

Ayuntamiento de Antequera

Fechas de exposición

Del 9 al 29 de septiembre de 2009

Lugar:

Casa de Cultura.

Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Antequera.

Carreteros, 10. Antequera, Málaga.

Horario de exposición:

Lunes a viernes (excepto festivos) de 18 a 21 horas.

Más información:

Departamento de Comunicación del Centro Andaluz de la Fotografía

Sandra Barrionuevo – Tel: 950 186 376

msandra.b.sanchez@juntadeandalucia.es