



Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

La Consejería de Cultura recibe en depósito 28 obras en color de Carlos Pérez Siquier, Premio Nacional de Fotografía

Alonso preside la entrega de imágenes al Centro Andaluz de la Fotografía entre las que se encuentran algunas de la serie 'La playa', su trabajo más célebre

18-10-12. El Consejero de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Luciano Alonso, recibe en depósito obras que abarcan toda la trayectoria en color del almeriense Carlos Pérez Siquier, considerado uno de los pioneros de la vanguardia fotográfica en España y Premio Nacional de Fotografía 2003. Las 28 obras que pasan a formar parte de los fondos fotográficos del Centro Andaluz de la Fotografía incluyen algunas correspondientes al trabajo realizado en los años setenta y por el que se dio a conocer en todo el mundo, *La playa*. Cultura y Deporte suma este nuevo depósito al quinto aniversario del traslado a la nueva sede del Centro Andaluz de la Fotografía en el antiguo Liceo de la ciudad.

La consejería pone en valor la relevancia de este fotógrafo andaluz, leyenda viva de la fotografía que traspasa fronteras llevando la fotografía andaluza al resto del mundo y que ha conseguido incluso que la propia Almería se convirtiera en un referente internacional. Es cofundador a finales de los años 50 de **AFAL** (Agrupación Fotográfica Almeriense) y de la revista del mismo nombre que sentó las bases de la nueva fotografía documental en nuestro país y aglutinó a una generación de excelentes fotógrafos como Masats, Terré, Cualladó, Ontañón, Miserachs, Paco Gómez, Schommer o Maspons.

Tras la entrega de imágenes, el consejero visita las instalaciones del centro, que cuenta con un archivo de conservación para sus fondos con más de 5.000 positivos, entre los que se encuentran tres colecciones más del autor, *Al fin y al Cabo*, *AFAL e Imagina*.

[Sala de prensa \(html\)](#) – [Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)

www.centroandaluzdela fotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

En las fotografías correspondientes a la serie **La playa** capta a personas tomando el sol en momentos espontáneos mostrando su fuerte influencia mediterránea en el gusto por el color, el fuerte contraste, las formas, el mar, la luz y la sensualidad. “Todas ellas mantienen su encuadre original y son consideradas imágenes atemporales, incluso han sido recientemente expuestas en Nueva York”, comenta Siquier. El resultado de este trabajo, encargado en 1965 por el Ministerio de Información y Turismo, marcó un punto de inflexión en su trayectoria, convirtiéndose en uno de los maestros en la utilización de color.

Carlos Pérez Siquier (1930)

Su trabajo tiene su origen en los años de AFAL, en los que retrata en blanco y negro a los vecinos de su barrio natal, La Chanca. En esta primera serie fotográfica captaba gente sencilla de la calle de forma espontánea. Eran los años de la censura y se le acusaba de ser un fotógrafo sensacionalista por la desnudez de su estilo. En sus obras posteriores la estética cambió, y sus imágenes ya en color, no buscaban al individuo, sino fragmentos o detalles con una ironía y una construcción interna en la que prima el estilo *pop*. Su trabajo es un alegato subjetivo, muy moderno y personal, de sus vivencias y paisajes cotidianos.

Tiene obra en las colecciones permanentes del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de las fundaciones Telefónica, La Caixa y Foto Colectania, y de las colecciones Cualladó y Ordóñez-Falcó, así como en el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas, Centro Andaluz de la Fotografía, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Representando a la fotografía española, ha participado en varias ediciones de ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. En 2003 recibió el Premio Nacional de Fotografía y la Medalla de Oro de Andalucía, institución que lo premió además en 2005 con el Premio Pablo Ruiz Picasso de Artes Plásticas.

Sus fotografías han ocupado salas en Bélgica, Francia, Alemania o Estados Unidos. La galería Hasted Hunt de Nueva York ha sido uno de los últimos lugares donde este maestro ha expuesto la colección realizada en Almería *Colour before Colour*, comisariada por Martin Parr, con motivo del 60 aniversario de la legendaria agencia de fotógrafos MAGNUM. Repitió en la misma ciudad con

Centro Andaluz de la Fotografía

Nota de prensa

otra colectiva de fotógrafos internacionales, titulada *Good Life*. Sus trabajos han sido publicados en la prensa de todo el mundo, destacando especialmente el diario *The New York Times*.

En los últimos años ha participado en varias exposiciones ubicadas en diversos puntos de la geografía española, como por ejemplo *El archivo universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna*, en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Barcelona.

Fondos del Centro Andaluz de la Fotografía

Imagina, proyecto, exposición y catálogo, fue el primer fondo fotográfico del Centro Andaluz de la Fotografía. La colección gráfica, joven en términos temporales (fundada en 1992), se forma a partir de donaciones, depósitos, compra y producciones propias, superando en la actualidad más de 5.000 positivos.

En ella se contemplan los aspectos más variados, históricos y contemporáneos, en los que el medio fotográfico está presente. El Centro Andaluz de la Fotografía dispone en sus fondos de imágenes de varios centenares de **autores** entre los que podemos destacar a:

William Ropp, Ferdinando Scianna, Ouka Leele, Bernard Plossu, Terry Braunstein, Martin Parr, Arno Fischer, Françoise Nuñez, John Vink, Claude Nori, Mimmo Jodice, Krzysztof Pruszkowski, Martine Franck, Max Pam, Jorge Rueda, Rene Burri, Cristina García Rodero, Evgen Bavcar, Douglas Keats, Abbas, Michel Szulc-Krzyzanowski, Ilan Wolff, Sybille Bergemann, Jordi Guillumet, Josep Vicent Monzó, Carlos Pérez Siquier, Gabriel Cualladó, Graciela Iturbide, Toni Catany, William Klein, Manuel Falces, Roland Laboye, Sarah Moon, Jean Lariviere, Ricardo Martín, Miguel Nauguet, Henri Cartier-Bresson, Francisco Gómez, Ramón Masats, Oriol Maspons, Xavier Miserachs, Francisco Ontañón, Alberto Schommer, Ricardo Terré, José Manuel Miralles y muchos otros.