

Centro Andaluz de la Fotografía  
**Nota de prensa**

## Encuentro en el CAF con Juan Manuel Castro Prieto, fotógrafo y uno de los mejores copistas del país

El fotógrafo, que congregó a fotógrafos, estudiantes y amantes de la fotografía, abordó el trabajo que supuso un punto de inflexión en su modo de ver la fotografía, *Perú. Viaje al sol*



26-10-2012. El Centro Andaluz de la Fotografía celebró ayer un encuentro con la fotografía, la experiencia y la visión de uno de los mejores copistas del país, Juan Manuel Castro Prieto. Titulado **Encuentro con Juan Manuel Castro Prieto. Perú. Viaje al sol** abordó el trabajo que comenzó en 1990 sobre Martín Chambi en Perú y que significó un punto de inflexión en su modo de ver la fotografía.

Juan Manuel Castro Prieto.

Castro Prieto comenzó su intervención explicando lo que significó para él descubrir la obra de Martín Chambi, considerado maestro latinoamericano. “Siendo todavía un fotógrafo verde con apenas siete años de experiencia, sus fotos me enseñaron que el fotógrafo no solamente hace fotos bonitas, sino que narra y transmite ideas. **Lo más sorprendente de Chambi es la luz, sus fotos iluminan tanto como una pintura de Rembrandt; la luz no incide en ellas, de ellas sale la luz. Eso me cautivó**”, explicó el fotógrafo.

El encuentro ha contado con la presencia no sólo de Castro Prieto, sino también de Juan Manuel Rodríguez, director de DKV Seguros Médicos, entidad colaboradora a través de su programa de arte contemporáneo *Arteria*; junto a Pablo Juliá, director del CAF y moderador. Entre los asistentes cabe destacar al almeriense Pérez Siquier, así como alumnos de la escuela de artes y amantes de la fotografía.

[Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)

[www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)

950 186 376/61

[prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es)

## Centro Andaluz de la Fotografía

### Nota de prensa

Castro Prieto está vinculado a la historia del Centro Andaluz de la Fotografía desde sus inicios habiendo participado en varios talleres formativos, uno de ellos fue el primero realizado en Almería sobre positivado, también como fotógrafo en varias exposiciones individuales y colectivas, como en el proyecto de Polaroid Gigante que se expondrá la próxima semana en Cuba, pero principalmente como copista, ya que por sus manos han pasado numerosos encargos del CAF.

#### Perú. Viaje al sol

En 1990 Castro Prieto viajó por primera vez a Perú con el encargo del Círculo de Bellas Artes de Madrid de positivar la obra del fotógrafo **Martín Chambi**, con el fin de realizar una gran exposición de este autor en España. El descubrimiento de la obra del maestro peruano, considerado una de las grandes figuras de la fotografía latinoamericana, significa «un punto de inflexión en su forma de ver la fotografía» y durante diez años regresa a Perú numerosas ocasiones para fotografiar el país andino y completar su libro “**Perú, viaje al sol**”, que fue acompañado por una exposición en el Centro Cultural de la Villa en el año 2001.

A lo largo de ese tiempo su fotografía va madurando y adquiriendo una gramática propia, con un modo de narrar muy singular en el que trata a fondo la melancolía y la soledad. **Las imágenes resultantes de esos viajes constituyen, además de un homenaje a Martín Chambi, un diario personal y un extraordinario documento sobre los cambios experimentados por la sociedad andina en los últimos años.** Imágenes que han sido expuestas entre otros países, en Francia, Bélgica, Italia, México, Perú, Guatemala, Ecuador y Bolivia.

Forjado en la oscuridad del cuarto oscuro se convirtió en el **mejor positivador del país de blanco y negro**. A fuerza de mimar las imágenes de otros, creció en silencio y aprendió a exigirle el máximo a cada negativo (*el negativo es la partitura y la copia su interpretación*) y se enamoró para siempre de los procesos analógicos y las grandes cámaras, que carga y maneja con tanta naturalidad como si de *leicas* se tratase. Supo por el gran Martín Chambi que el fotógrafo debe trabajar con respeto y para la eternidad, por eso sus imágenes están hechas a fuego lento, con la paciencia que da el haber sido positivador, sin frivolidades, sin prisas, como también lo saben los que posan para él. Castro Prieto se atrevió poco a poco, primero tímidamente y ahora con decisión, a mostrar su trabajo personal.

[www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)

950 186 376/61

[prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es)

Centro Andaluz de la Fotografía

## Nota de prensa

Biografía de Castro Prieto (Madrid, 1958)

Nació en Madrid en 1958. Economista de formación, nunca llegó a ejercer como tal al dedicarse a la fotografía. Su vinculación con la fotografía comienza en 1977 y como la mayoría de los autores de su generación lo hace de forma autodidacta. A comienzos de los años ochenta, ingresa en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid donde conoce a Gerardo Vielba, Gabriel Cualladó, Paco Gómez y Juan Dolcet.

En 1990 viajó a Cuzco, Perú, para hacer junto a Juan Manuel Díaz Burgos los positivos del maestro peruano Martín Chambí a partir de las placas de cristal originales. Tras ese primer viaje, comienza una larga relación con Perú, a donde volvió 9 veces para completar su libro **“Perú, viaje al sol”**, que fue acompañado por una exposición en el Centro Cultural de la Villa en el año 2001; una muestra que ha sido presentada, entre otros países, en Francia, Bélgica, Italia, México y Perú. Otros proyectos personales son la colaboración que realizó con el poeta Juan Cobos Wilkins, titulado 6 relámpagos y un poema o con el Museo Lázaro Galdiano de Madrid en 2001.

Ese año, Juan Manuel Castro Prieto comienza un recorrido “en primera persona” por **Etiopía**, y comienza así un nuevo proyecto personal. Su obra personal ha sido galardonada con diversos premios, destacando el **Cesar Vallejo** de Perú, el **premio de PhotoEspaña Bartolomé Ros** a su trayectoria como autor en 2002 y el de fotografía de la Comunidad de Madrid que da pie a la exposición y posterior publicación del libro con mismo título **“Extraños”**, trabajo este que recorre veinte años del territorio más intimista de Juan Manuel Castro Prieto. Esta exposición itinerará por España, Francia, Polonia, México y Francia.

En 2004 participa en diversas exposiciones y publicaciones colectivas tales como “Agua al desnudo”, con la Comunidad de Madrid y **“Ten Views. Contemporary Spanish Photography”** comisariada por Publio López Mondéjar en el Tokio Metropolitan Museum of Photography.

En 2005 viaja a la isla de Tanna por encargo de la revista alemana Mare para elaborar un reportaje sobre el Culto al Cargo que allí se realiza. Este proyecto dará lugar a una exposición y libro con texto de Dimitri Ladischensky que bajo el título **“Esperando al Cargo”** se expondrá en el

Centro Andaluz de la Fotografía

## Nota de prensa

2007 en Sestao, Leganés, Alcorcón y Fuenlabrada. Durante este tiempo también expone y publica **“Cuenca en la mirada”** con textos de Andrés Trapiello y editado por la Diputación Provincial de Cuenca y la Editorial Lunweg.

También en 2006 trabaja junto con otros fotógrafos en **“Visiones de Marruecos”** libro y exposición comisariada por Publio López Mondéjar.que se expondrá en diversas ciudades marroquies. Ese mismo año expone en la Galería Arte XXI y publica el libro **“La Seda Rota”** con textos de Andrés Trapiello. Con este trabajo participa en la exposición **“Espacios”** en el Museo de Arte Contemporáneo de La Coruña.

También en 2006 recibe el encargo del Museo D’orsay para participar en un reportaje fotográfico sobre el museo que dará lugar a una exposición en el mismo museo y la publicación del libro correspondiente a este trabajo en 2007; también este año publica el libro **“Juan Manuel Castro Prieto”** como parte de la Colección PhotoBolsillo de La Fabrica Editorial con texto de Publio López Mondéjar.

Ya en 2008 expondrá en La Galeríe Vú de París **“Extraños”** y **“Perú, Viaje al Sol”** en Lima, en el Centro Cultural de España.

Participa en la exposición **“Razón de Sed”** en Zaragoza en el Palacio de Sástago y publica con Lucam el libro de polaroids con textos de Andrés Trapiello, **“Mota de Polvo”**.

En 2009 seguirá la itinerancia de su exposición **“Perú, Viaje al Sol”** con la AECID por Guatemala, Ecuador y Bolivia.

Publica el libro **“Etiopia”** con la editorial Lunweg y texto de Christian Caujolle. Expone este trabajo en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

Colabora con Alejandro Iñárritu en una producción fotográfica sobre el rodaje de su última película **“Bautiful”**.



Centro Andaluz de la Fotografía

## Nota de prensa

Publica el libro "Cuando vuelva a tu lado" Albarracín con texto de Antonio Ansón y editado por la Fundación Santa María de Albarracín.

Comienza a trabajar en un proyecto junto con la familia de **Martín Chambi** para la elaboración de un libro en el que Castro Prieto sigue las huellas del autor Peruano para reflejar los cambios socioeconómicos y culturales en el Perú actual así como una reflexión sobre la evolución del propio lenguaje fotográfico en los ochenta años transcurridos.

En el año 2010 la ciudad francesa de Sète le ofrece carta blanca para la realización de un libro sobre la villa donde reside durante una temporada.

Recibe el encargo de La Fábrica de ilustrar fotográficamente la obra literaria "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca, que verá la luz en el 2011. También en este año viaja a Seúl a fotografiar la Universidad femenina Ewha, construida por el arquitecto Dominique Perrault , con motivo del Gran Premio de la arquitectura francesa.

Amnistía Internacional publica su calendario anual con fotografías suyas.

En el 2011 Juan Manuel realiza un recorrido por los principales museos de Madrid para fotografiar las principales obras de arte fruto del cual se inaugura la exposición "Habitantes y paseantes" comisariada por Chema Conesa en el Palacio de Cibeles. En ella pretende la transformación de la obra de arte en fotografía con su lenguaje propio.

Inaugura "Perú, viaje al sol" en el Circulo del Arte en Barcelona.

Actualmente sigue desarrollando su proyecto personal vinculado a la memoria y sus espacios.

[Descargar nota \(pdf\)](#) – [Descargar fotos \(jpg\)](#)