

Andalucía, 17 de febrero de 2011

## El experto Luis Monje abordará la fotografía científica en sucesos visibles en el taller del CAF que comienza mañana

Constituye una de las pocas oportunidades en nuestro país de estudiar técnicas tan especializadas

Mañana comienza el taller *Fotografía científica: sucesos visibles*, donde los alumnos aprenderán nueve ramas de la fotografía, entre las que podemos destacar la fotografía forense, en 3D, de naturaleza, fotomacrografía o técnicas avanzadas de supermacro, entre otras. Este taller es la segunda parte del *Ciclo de fotografía científica: el arte de fotografiar lo invisible*, dirigido por Luis Monje, jefe del servicio de Fotografía Científica de la Universidad de Alcalá, en colaboración con diversos especialistas de las materias a tratar, y constituye además una de las pocas oportunidades en España de estudiar técnicas tan especializadas. "En este módulo vamos a enseñar el empleo de la fotografía científica como ilustración de fenómenos que, aunque todos podemos ver, necesitan técnicas o aparatos complejos", explica Monje.

El viernes empezarán por la fotografía de naturaleza, continuarán con la fotografía Kirlian para captar el aura de personas y animales, para terminar sentando las bases de la Holografía, la mejor forma de captar el 3D. Al día siguiente, Monje explicará las técnicas más avanzadas de fotografía botánica y dedicarán el resto del día a la fotografía forense, la documentoscopia y el análisis de billetes bancarios. Esta clase forense tendrá un fuerte componente práctico, puesto que recrearán un crimen con armas blancas y de fuego, donde los alumnos aprenderán a detectar y fotografiar huellas, sangre, semen y otros restos humanos. Concluirá con una clase sobre fotografía de luminiscencias con prácticas en las que trabajarán con distintas luces ultravioletas y recrearán una intensa reacción de luminiscencia. El domingo explicará la fotografía en 3D y realizarán prácticas en el exterior; finalizarán abordando las últimas técnicas de macro y súper fotomacrografía.

Entre los admitidos se cuentan personas en activo titulados en biología, física, química, medicina, veterinaria, restauración, fotografía, policía, etc. que necesitan estas técnicas para desarrollar sus trabajos y que se desplazarán de diversas ciudades españolas hasta Almería para participar en uno de los cursos más demandados del CAF.

“La Fotografía científica es un grupo de especialidades fotográficas destinadas a obtener información valiosa en forma de imágenes para la investigación o el control de procesos en todas las ramas de la ciencia, la industria y la educación”, comenta Monje. La fotografía científica entra en juego durante el proceso de experimentación primero como herramienta del proceso rutinario de investigación, y segundo como herramienta de ilustración de todo lo que percibe el investigador y necesita mostrar, siendo éste su uso más frecuente. Además, esta rama de la fotografía se utiliza también para mostrar fenómenos que el ojo no puede ver. No sólo sustituye nuestra vista, sino que la supera con creces, ya que es capaz de captar fenómenos que el ojo humano no puede percibir porque ocurre muy deprisa (fotografía de alta velocidad), porque su luz es muy débil (astrofotografía), porque el objeto es muy pequeño (foto-microscopía) o porque la luz caiga fuera del espectro visible (fotografía infrarroja ultravioleta, termografía,...).

Es por ello que, en diferentes actividades científicas la fotografía es una herramienta imprescindible y de gran utilidad en trabajos de Antropología, Arqueología, Astronomía, Biología, Balística, Medicina, Geología, Autenticación artística, Botánica, Zoología, Ciencias forenses o Física entre otras áreas.

#### Luis Monje

Licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Alcalá y Primer Premio regional de Investigación, es además técnico superior en Fotografía y Dibujo Científico y ha impartido decenas de cursos sobre Imagen Científica en varias universidades españolas y extranjeras, así como en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, Jardín Botánico de Barcelona, CIECEM de Doñana y otras instituciones. Tiene publicados un total de quince libros y centenares de artículos en revistas y foros especializados. Autor de la Exposición del Año de la Ciencia en el Jardín Botánico de Barcelona dedicada a la fotografía ultravioleta y la visión de insectos. Es fundador y moderador del foro Fotociencia y miembro, entre otras, de la junta directiva de la Asociación Española de Cine e Imagen Científicos (ASECIC), de la International Wildlife Association, de la AFGU y de la AETEFC.