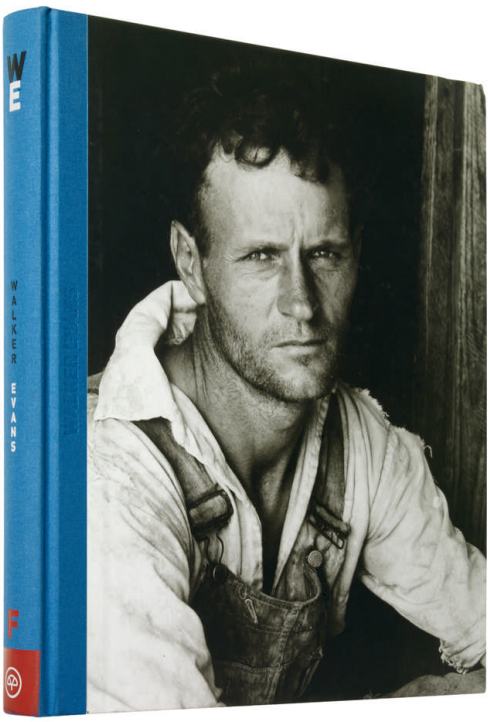
El Centro Andaluz de la Fotografía recomienda '*Walker Evans*'



12-09-2013. El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte continúa con el objetivo de fomentar la lectura de las **publicaciones fotográficas** que el centro contiene en su biblioteca o tienda especializadas. Así realizamos mensualmente dos recomendaciones bibliográficas, siendo elegida para comenzar la temporada de otoño el libro titulado *Walker Evans*, dedicado al fotógrafo considerado padre de la fotografía documental. Los usuarios podrán consultarla en la biblioteca especializada ubicada en la sede de la calle Pintor Díaz Molina, 9, de Almería, hasta el próximo 26 de septiembre.

Cuarta recomendación. *Walker Evans*

Walker Evans fue uno de los primeros fotógrafos contratados por el gobierno de EEUU para documentar la repartición de fondos destinados a paliar los daños ocasionados por la sequía, así como la competencia que suponía la creciente mecanización del campo a los trabajadores rurales. A partir de este trabajo, que vino a integrarse en el departamento de Agricultura del gobierno con el nombre de Farm Security Administration, viajó por todo el Sur y documentó las condiciones de la tierra, los granjeros, sus casas, su forma de trabajo, sus escuelas, iglesias, etc. Había nacido la fotografía documental.

El catálogo, editado por la Fundación Mapfre con motivo de una completa retrospectiva que dedicó a Evans en 2009, incorpora dos estudios realizados por Jordan Bear y Chema González que aportan un mayor conocimiento de la obra de Walker Evans. Bear, investigador de la Universidad de Columbia, en "Walker Evans: en el reino de lo cotidiano", ha escrito una completa biografía basada en los manuscritos del Archivo Walker Evans custodiado en el Metropolitan Museum, un ensayo que resulta un complemento perfecto de las obras de Gilles Mora y John T. Hill, Jerry L. Thompson y Belinda Rathbone.

www.centroandaluzdelafotografia.es 950 186 376/61 prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

A su vez, Chema González, investigador, crítico y comisario independiente, en "Walker Evans y la invención del estilo documental" aborda las creaciones de Evans en el contexto de la historia del arte y de la fotografía del siglo XX, poniendo de manifiesto su relación con determinadas estéticas (simbolismo, pictorialismo, surrealismo) y su compromiso con una fotografía que constituye un retrato de la sociedad norteamericana del siglo XX.

Una conversación de Jeff L. Rosenheim con Vicent Todolí, director de la Tate Modern, a propósito de los logros y el legado de Evans y del papel de la fotografía en el arte moderno, completa el catálogo sobre uno de los grandes fotógrafos del siglo XX, junto a una detallada bibliografía elaborada por Jordan Bear.

Madrid: 2008. Edita: Fundación Mapfre. ISBN: 978-84-9844-146-8.
227 páginas, 24 x 30 cm. Lengua: Castellano.
Con textos de: Jordan Bear, Chema González y Jeff L. Rosenheim.

¿Cuándo y dónde?

La actividad tendrá lugar los jueves alternos y consistirá en poner la publicación a vuestra disposición en la biblioteca de 11 a 14 horas para que podáis consultarla, ojearla y en definitiva disfrutarla, hasta el próximo 26 de septiembre.

Comunicaremos cada quince días el libro seleccionado en nuestra web www.centroandaluzdelafotografia.es y perfil de facebook www.facebook.com/centroandaluzdelafotografia con el título y una reseña.

Para cualquier consulta relativa a la actividad, podéis entrar en contacto con el técnico de biblioteca en biblioteca.caf.ccd@juntadeandalucia.es o llamar al 950186370/61.

Biblioteca y tienda especializadas

La biblioteca reúne una gran producción bibliográfica en torno a la fotografía con cerca de 2.800 libros y 52 títulos de revistas, entre ellos algunos originales de AFAL. También dispone de equipos informáticos con conexión a internet para cualquier tipo de consulta.

Por su parte, la tienda especializada cuenta tanto con libros-catálogo de las exposiciones propias como novedades relacionadas con la imagen en todas sus vertientes.