

Andalucía, 30 de septiembre de 2009

Se prolonga el plazo de inscripción del taller sobre cámara oscura que impartirá en Antequera el fotógrafo israelí Ilan Wolff

El fotógrafo israelí Ilan Wolf, conocido internacionalmente por sus trabajos realizados con la antigua técnica de la cámara oscura, impartirá un taller de fin de semana en Antequera entre el 16 y 18 de octubre, cuyo plazo de inscripción se amplía hasta el próximo 9 de octubre. Este curso es una actividad paralela a la exposición fotográfica *Ilan Wolff. Antología y fotografías recientes*, que acaba de clausurarse en la Casa de Cultura, organizada por el área de Cultura del Ayuntamiento de Antequera y el Centro Andaluz de la Fotografía.

Wolff utiliza esta técnica ya conocida por Aristóteles o Leonardo Da Vinci, en busca de la sencillez primitiva del lenguaje fotográfico. Aristóteles describió así la cámara oscura: "se hace pasar la luz a través de un pequeño agujero en un cuarto oscuro por todos sus lados. En la pared opuesta al agujero, se formará la imagen de lo que se encuentre enfrente", experiencia ésta que, cotidianamente, casi todos hemos experimentado observando lugares en penumbra.

Los treinta participantes admitidos aprenderán, en sesiones de mañana y tarde, a crear sus propias cámaras con tan sólo cajas de metal o cartón, así como a revelarlas en laboratorio. Lo más significativo será la visita al Parque Natural Torcal de Antequera en la última jornada, como colofón del taller. Los interesados pueden realizar su inscripción hasta el próximo día 9 de octubre en el área de Cultura del Ayuntamiento de Antequera, edificio San Luís.

Esta rama de la fotografía es además beneficiosa para las jóvenes generaciones, pues estimula la imaginación utilizando material reciclado, mientras que para los adultos es una nueva forma de crear imágenes sin hacer uso de botones electrónicos. Muy preocupado por difundir las enormes posibilidades que ofrece esta técnica, ha dirigido innumerables talleres por todo el mundo.

Exposición *Ilan Wolff. Antología y fotografías recientes*

Este fotógrafo israelí ha desarrollado como nadie la técnica de la *Cámara Oscura*, utilizando la magia de la fotografía para conseguir imágenes distorsionadas que confieren a su obra un estilo

propio. El resultado, imágenes únicas de lugares emblemáticos como la Torre Eiffel y la Plaza de La Concordia en París, fruto de sus viajes por todo el mundo en su propia furgoneta convertida en una cámara gigante, obra que le ha valido reconocimiento internacional. Un reflejo de la trayectoria de este artista experimentador, desde sus comienzos hasta sus últimas innovaciones, puede contemplarse hasta el próximo 29 de septiembre en la exposición organizada por el Ayuntamiento de Antequera y el Centro Andaluz de la Fotografía.

Wolff retrocede a estos orígenes para lograr impregnar sus imágenes de la sombra, de la huella, técnica que para muchos conforma una imagen de contemporaneidad. Combina además cámara estenopeica y fotograma en lo que él mismo ha bautizado como 'estenogramas'. Esto le permite interactuar con las imágenes proyectadas, bien con objetos situados sobre el negativo o incluso mediante su propia silueta interpuesta en la proyección.

La exposición forma parte de los fondos fotográficos permanentes del Centro Andaluz de la Fotografía de Consejería de Cultura.

Biografía Ilan Wolff

Nacido en Nahariya, 1955, Israel. Obtiene el O.R.T. en la Art High School de Israel. Desde 1976 hasta 1977 trabaja como *free-lance* para la revista *Graphic Designer*. Entre 1977 y 1978 realiza un trabajo sobre agricultura y, desde este año hasta 1981, será el responsable del Departamento de Fotografía de la N. Bloomfield Academy of Art en Haifa. A partir de este momento y hasta el 97 continúa su actividad como *free-lance* en Amsterdam, Nueva York y París, utilizando la *pinhole camera*.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Sus fotografías se han expuesto en los más prestigiosos museos y salas de todo el mundo: desde la Biblioteca Nacional de París, el museo de Tel-Aviv, el Museo de Bellas Artes de Long Island en Nueva York, a diferentes salas en Alemania y Gran Bretaña. Ilan Wolff ha sido el fotógrafo estrella en la Bienal Moix de la Photo de París, en noviembre de 2000, con su exposición "Camera Obscura à Paris".

En España participó en el Proyecto IMAGINA de Almediterránea'92. Dicho proyecto se llevó a cabo en Almería de 1990 a 1992 con motivo de la Celebración del Centenario del Descubrimiento de América. Las fotografías realizadas por Ilan Wolff para dicho proyecto pasaron a formar parte

de los fondos del Centro Andaluz de la Fotografía, que fue creado con sede en Almería tras la finalización de IMAGINA. Una selección de dicho trabajo se presentó en el stand de *Babelia* en la edición de ARCO 2001.