

Andalucía, 22 de septiembre de 2009

Abierto el plazo de inscripción del taller que impartirá Emma Fernández sobre la imagen electrónica como conexión entre fotografía y pintura

Hasta el próximo día 5 de octubre los interesados podrán presentar su solicitud

El Centro Andaluz de la Fotografía continúa con la programación formativa de 2009 y presenta para el mes de octubre el taller monográfico *Cadáveres exquisitos. La imagen electrónica como vehículo de hibridación entre fotografía y pintura*, dirigido por Emma Fernández, artista que explora las posibilidades de la tecnología aplicada a la imagen desde la plástica de la pintura. Tendrá lugar entre el 14 y el 16 de octubre y los interesados podrán presentar sus solicitudes hasta el día 5 de octubre. Esta actividad está vinculada a la exposición de la misma autora, *Contenidas / desatadas / ellas*, que se inaugura en el CAF el próximo lunes 28 de septiembre y que podrá visitarse hasta el 22 de noviembre.

El principal objetivo del curso es explorar las posibilidades de la imagen digital como conexión entre fotografía y pintura, investigando las áreas que tienen en común desde la plástica y la libertad expresiva. Se indagará sobre la tecnología digital aplicada al arte gráfico y sobre el potencial de las herramientas tecnológicas para generar y manipular imágenes en el marco de la fotografía y la pintura. Fernández expondrá y debatirá, junto a los quince participantes del taller, los actuales procesos de producción de obra gráfica digital y los nuevos soportes que ofrece el mercado y sus posibles alternativas.

Cada alumno deberá acudir con cámara y un dossier de sus trabajos en formato digital. Se realizará una preselección de imágenes sobre las que se evaluarán las posibles directrices de trabajo y la directora del curso aportará además alternativas de archivos digitales para interactuar con la obra de cada alumno según el siguiente desarrollo.

Emma Fernández

Artista gijonense, Emma Fernández explora las posibilidades de la tecnología aplicada a la imagen desde la plástica de la pintura, transmitiendo al espectador una complejidad y riqueza visual que el dominio de la herramienta informática por sí misma no puede ofrecer. El uso que en esta serie hace de las gamas cromáticas terrosas, de la calidad del claroscuro, hace eco de la tradición

barroca de la pintura española. En sus retratos, clásicos y contemporáneos a la vez, casa fotografía y pintura; arte y tecnología.

Preinscripción

El taller se dirige a creadores, artistas y a todo aquel interesado en la creatividad del arte gráfico digital, con conocimientos básicos en tecnologías digitales aplicadas a la imagen fija.

Las solicitudes pueden recogerse y entregarse junto a un portfolio de entre 8 y 10 imágenes en la sede del Centro Andaluz de la Fotografía (c/ Pintor Díaz Molina, 9), enviarse por fax (950186384) o por mail (formacion.caf.ccul@juntadeandalucia.es). Los interesados en éste y siguientes talleres podrán informarse además en el teléfono 950186382 de 9 a 14 horas.