



## Nota de prensa

El Centro Andaluz de la Fotografía, en colaboración con el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), presenta la exposición

# “METRÓPOLIS. Colección del IVAM”

Una selección de 30 imágenes realizadas por los fotógrafos más relevantes del panorama internacional que han tenido a la CIUDAD - concebida como espacio vital contemporáneo - en su objetivo, y nos la ofrecen en sus múltiples manifestaciones y concepciones, bien como encrucijada o hilo conductor.

La “metrópolis”, las ciudades, escenarios en permanente evolución, llenos de matices, símbolos y contrastes.

Muestra que estará instalada en la sala de la planta baja del CAF, del 10 de mayo al 15 de julio de 2012. C/ Pintor Díaz Molina, 9. Almería.

## **METRÓPOLIS** COLECCIÓN DEL IVAM

**Josep Vicent Monzó.**  
Comisario de la Exposición y Conservador de Fotografía del IVAM

“Hacer el retrato de una ciudad es el trabajo de una vida y ninguna foto es suficiente, porque la ciudad está cambiando siempre. Todo lo que hay en la ciudad es parte de su historia: su cuerpo físico de ladrillo, piedra, acero, vidrio, madera, como su sangre vital de hombres y mujeres que viven y respiran. Las calles, los paisajes, la tragedia, la comedia, la pobreza, la riqueza.”

Berenice Abbott

Desde los primeros años de la invención de la “escritura de la luz” el interés por registrar imágenes sobre el tema urbano ha estado presente en la mayor parte de la producción de los grandes fotógrafos -y fotógrafas-, que han escrito la Historia de la Fotografía, pues, como pensaba Aristóteles: “La ciudad (polis) es una de las cosas que existen por naturaleza; y el hombre es, por naturaleza, un animal político.

Desde el marcado carácter documentalista de las primeras imágenes fotográficas, con escenas emblemáticas de las míticas ciudades, la fotografía ha evolucionado, tanto técnica como estéticamente, dando paso a nuevas formas de ver que delatan la intencionalidad del operador de la cámara oscura frente a los acontecimientos vividos socialmente en las diferentes urbes o cuando se desplaza en sus viajes hacia territorios desconocidos.

Aquellas palabras escritas en 1844 por William Fox Talbot en su libro *The Pencil of Nature* (El lápiz de la naturaleza): “La máquina es tan rápida que puede captar, incluso, los últimos rayos del sol sobre los edificios y es tan fiel que recoge las chimeneas del fondo tan dignamente como si se tratara del Apolo de Belvedere...” han permitido captar con extraordinaria precisión la evolución en la construcción del hábitat humano. El urbanismo, desarrollado en paralelo con la tecnología fotográfica, nos proporciona toda una gama de posibilidades que los fotógrafos han sabido explotar con extraordinaria maestría. Desde posiciones más o menos poéticas a las más comprometidas, esta selección de treinta fotografías, obras de famosos autores o de otros menos conocidos, pero no menos importantes, nos muestra una particular visión sobre “dónde” y “cómo” vive el ser humano.

La mirada de estos fotógrafos es variada y distingue aquellos motivos más cercanos a su propia ideología, y nos proporciona un paseo especial por una ciudad imaginaria: desde las antiguas y evocadoras vistas de Sevilla a las modernas estructuras del Milwaukee Art Museum; de la soledad nocturna de un cinema de verano en Alicante a la escena frente a otro cine en La Habana; de las surrealistas tiendas de óptica en México o en París a las escalinatas enigmáticas de Valparaíso; de la magia del Flatiron Building, centenario rascacielos de Nueva York, al impacto visual del Palazzo della Civittà Romana; de la pequeñez del ser humano en la playa de Coney Island a la misteriosa paloma que vuela en la Rue de la Paix en París; de la luz cálida del puerto en la provincia de Zhejiang a la colorida composición de los edificios en Los Ángeles. Así, las enigmáticas escenas en los puertos de mar en Valencia, Barcelona o Marsella contrastan con las directas estructuras metálicas encontradas en Buenos Aires o en Berlín.

La observación de este conjunto de encuadres originales, escenas nocturnas, abstracciones urbanas, contrapicados y fotomontajes, nos obliga necesariamente a la ensoñación de momentos vividos... Y como dijo el arquitecto mexicano Luis Barragán: “No me pregunten de este edificio o de aquel. No miren lo que yo hago. Miren lo que yo vi.”

## **METRÓPOLIS**

**COLECCIÓN DEL IVAM**

**Autores:**

- Enrique ALGARRA MARTÍ
- Manuel ÁLVAREZ BRAVO
- Jean-Eugène ATGET
- Gabriele BASILICO
- Edward BURTYNSKY
- Carlos CÁNOVAS
- Enrique CARRAZONI

- Marjorie CONTENT
- Horacio COPPOLA
- Gabriel CUALLADÓ CANDEL
- César DOMELA NIEUWENHUIS
- Walker EVANS
- Peter/David FISCHLI/WEISS
- Franco FONTANA
- Joan FONTCUBERTA
- Lee FRIEDLANDER
- Jan KAMMAN
- William KLEIN
- Jerome CHARYN
- Manolo LAGUILLO
- Sergio LARRAÍN
- Jean LAURENT
- Herbert LIST
- Gordon MATTA-CLARK
- Julio MITCHEL
- Bernard PLOSSU
- Manuel SONSECA VEGA
- Edouard Jean STEICHEN
- Grete STERN
- Hiroshi SUGIMOTO
- George S. ZIMBEL

**Información:**

- Horario de visitas al Centro Andaluz de la Fotografía: todos los días de la semana de 11,00h. 14,00h. y de 17,30h. a 21,30.
- Dirección: C/ Pintor Díaz Molina, 9. 04002 Almería
- Teléfonos: Centralita: 950-186360  
Prensa: 950-186382
- E-mail prensa: [carmen.vizcaino@juntadeandalucia.es](mailto:carmen.vizcaino@juntadeandalucia.es)
- Links de acceso a información e imágenes de prensa (registrarse):  
[www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)  
[http://www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es\\_73\\_pren\\_imag.php](http://www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es_73_pren_imag.php)