

LA TIERRA MÁS HERMOSA. CUBA

25/06/2013 – 15/09/2013

Dossier de prensa

LA TIERRA MÁS HERMOSA. CUBA

50 años, 66 fotografías, 11 autores españoles. Selección de sesenta y seis fotografías de once fotógrafos españoles que nos muestran, a través de sus mejores fotografías, su visión personal de la Isla de Cuba. Una historia muy particular que comienza en 1959.

Enrique Meneses, Alberto García Alix, Ángel Marcos, Cristina García Rodero, Isabel Muñoz, José M^a Díaz-Maroto, José María Mellado, José Ramón Bas, Juan Manuel Castro Prieto, Juan Manuel Díaz Burgos y Toni Catany conforman la exposición de fotografía más importante realizada en la ciudad de La Habana.

El sustento teórico de este proyecto expositivo está inspirado en la manera de ver y percibir una cultura, el eterno anhelo del fotógrafo. A pesar de la distancia, el fotógrafo busca con tesón sus fuentes de inspiración y por lo tanto persigue nuevas culturas, nuevos paisajes y nuevos seres. Las imágenes de esta muestra nos llevarán a muchos rincones de la gran isla, a percibir la tierra, la piel y el sabor de una cultura diferente, cercana y lejana al mismo tiempo. A pesar de la diversidad de los trabajos la muestra no pretende ahondar en el valor simple de la lejanía “lo lejano es bueno”, todo lo contrario, podremos disfrutar de visiones y formas de trabajar tan distintas como el número de autores participantes en la muestra.

Exposición. La exposición completa se compone de sesenta y seis fotografías de los once autores siendo los formatos de múltiples medidas y acabados.

Para llevar a buen fin esta nueva acontecimiento cultural el comisario Juan Carlos Moya ha contado con el apoyo de José M^a Mellado y de José María Díaz-Maroto como ideólogos del proyecto y de Gabriel Navarrete, Presidente de la asociación CCI, como coordinador general.

Catálogo. Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo con la totalidad de las obras expuestas además de 55 imágenes (cinco por autor)

que completan este importante libro. Los textos corren a cargo de Juan Carlos Moya como comisario de la muestra, de Moraima Clavijo Colón directora del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, de Eusebio Leal Spengler como Historiador de la Ciudad de La Habana, de Manuel Cacho Quesada embajador de España en Cuba, y de Pablo Barrios Almazor como Diplomático y escritor.

Ha sido diseñado por Marie Genevieve Alquier **mgab.** / **trazos&letras** y la imprenta elegida ha sido Brizzolis Arte en Gráficas.

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

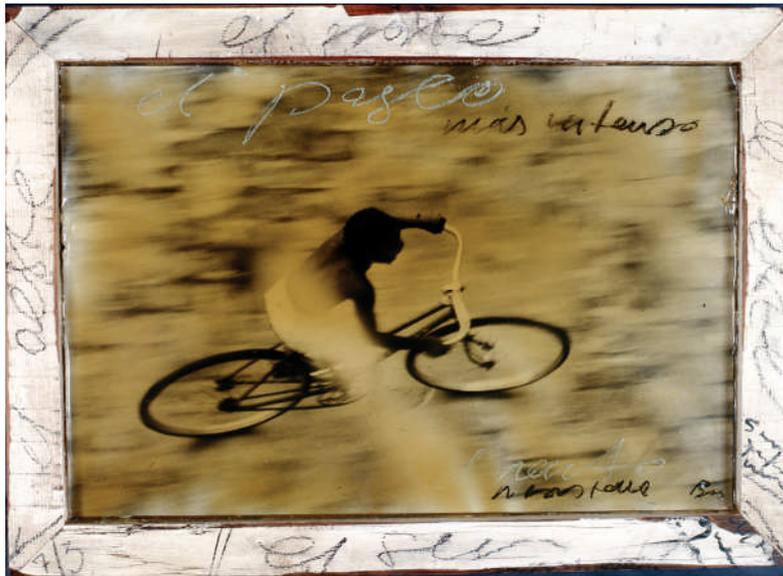
LA TIERRA MÁS HERMOSA, CUBA

25/06/2013 – 15/09/2013

Comunicación: Sandra Barrionuevo Sánchez

950 186 376 / 652 957 477

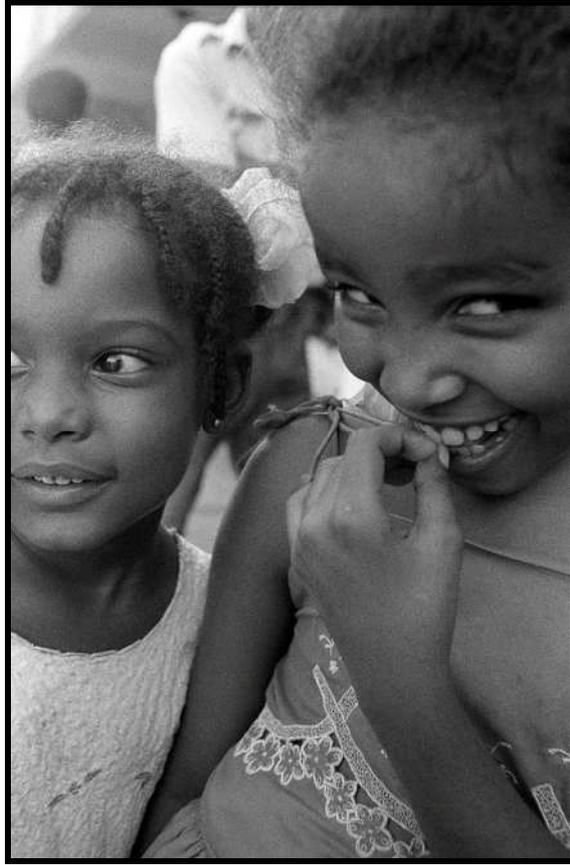
msandra.b.sanchez@juntadeandalucia.es



José Ramón Bas



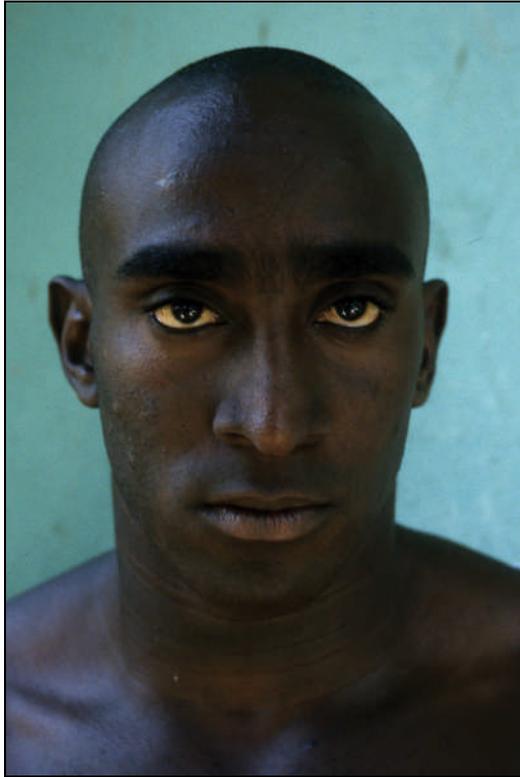
José María Mellado



José María Díaz-Maroto



Alberto García Alix



Toni Catany



En un momento del combate de Pino del Agua, Fidel Castro se retira de la primera línea y, en medio de la densa niebla, sentado sobre un tronco abatido, fuma mientras reflexiona.

Infomadpres
graficas
ar
EF
FOTOPRIX
ED. MEAR EN FOTO

Enrique Meneses



Juan Manuel Díaz Burgos



Cristina García Rodero



Isabel Muñoz



Juan Manuel Castro Prieto

Textos

Texto de Juan Carlos Moya comisario de la exposición publicado en el catálogo

“La tierra más hermosa, Cuba”

El ser humano desde sus orígenes en África siempre ha tenido la inquietud o la necesidad de buscar más allá de lo que sus sentidos eran capaces de mostrarle. La historia está llena de hombres, llamémoslos aventureros, exploradores, buscadores de sueños, emprendedores, locos, etc., que han necesitado navegar entre la realidad y la utopía. A veces para huir de ellos mismos, otras para intentar mostrar a los demás esas cosas que eran capaces de ver, sentir, intuir, imaginar o incluso prever, y que los demás han necesitado pruebas para creer.

Desde Marco Polo, considerado el primer narrador de viajes de la historia, con su libro *IL MILIONE*, donde nos relataba las mil y una maravillas que había experimentado y encontrado durante los 17 años que tardó en realizar el viaje que unía Occidente con la legendaria y desconocida Catai (China); a Charles Darwin, con la publicación de su diario de viaje a bordo del HSM Beagle, como consecuencia de su mirada distinta, de saber apreciar lo que otros pasaron por alto y atreverse a mirar más allá de lo que nadie había osado, dio como resultado el libro “El origen de las especies” (1859), considerado como el acta fundacional de la Biología. Cuántos viajeros no repararon en aquellos pequeños pero importantes detalles que hicieron que Darwin pudiese desarrollar la teoría de la evolución.

Cada uno de estos once exploradores de la luz, buscadores de sensaciones o simplemente locos de la Fotografía, se han atrevido, como hizo Marco Polo o Darwin, a ser embajadores de lo cotidiano, ladrones de instantes irrepetibles, usurpadores de almas o incluso ocupas de la memoria colectiva de aquellos apasionados observadores, que se han dejado cautivar por sus excepcionales trabajos.

Como el pensamiento martiniano bien expresa, “Amor con amor se paga”. Este es el verdadero punto de partida de esta exposición, poder

devolver todo el amor incondicional que estos once amantes shakesperianos procesan a esta tierra que tan generosa ha sido con todos ellos.

Sería imposible mostrar toda la obra que estos once maestros de la fotografía española han producido sobre “la tierra más hermosa que ojos humanos vieran”, frase legendaria atribuida a Cristóbal Colón la primera vez que avistó Cuba a bordo de la Nao Santa María. Tierra vestida de verde, turquesa y sol, con un traje a medio hacer de sangre, esperanzas, ilusiones, caña y son, que hace que todos aquéllos que se acerquen a ella queden hechizados, como ha pasado durante estos más de quinientos años.

Lo que pretendemos conseguir con esta exposición es desnudar el alma de estos artistas e intentar llegar a su esencia, a lo elemental de su concepto narrativo, emocional, visual e incluso humano. Y así poder hacernos un mapa de lo que para ellos ha significado “la tierra más hermosa, Cuba”. A través de la selección de algunas de sus obras más iconográficas referentes a Cuba, podremos adentrarnos en sus entrañas, para descubrir una pasión colectiva e indivisible en el amor por esta tierra.

Enrique Meneses, primer buscador de sensaciones y punto de partida para nuestros fotógrafos. Llega a Cuba en 1957 por motivos ajenos a ella, pero como buen observador de la realidad y periodista curtido en mil y una batallas, comienza a trabajar como freelance para diferentes agencias, tratando de expresar con sus reportajes el estado de convulsión que en esos momentos vivía el país. Buscando la noticia se adentra en Sierra Maestra y es capaz de ofrecernos en primera persona imágenes de unos de los momentos más importantes en la historia cubana y de la historia del siglo XX. Acompaña a la guerrilla, al lado de Fidel Castro, Che Guevara, Camilo Cienfuegos, Raúl Castro, etc. Siendo aceptado como uno más durante los diez meses que convivió con ellos, hasta que las fuerzas de Batista lo apresaron y lo extraditaron.

Meneses pudo contar al mundo en imágenes estos hechos que quedarán revelados para la historia. En una de las imágenes de la muestra Fidel Castro, fusil en mano, se gira mirando hacia cámara. Esa fotografía no es la que intentó sacar Meneses, él intentaba hacérsela de espaldas completamente. Enrique nos comentó que “los grandes personajes de la

historia son aquéllos que son reconocibles incluso de espaldas”. Con ello hacía referencia a la fotografía de Churchill, donde sentado en una silla mira al mar. En esta ocasión lo intento con Fidel y en la manifestación de los derechos humanos de Nueva York con Martin Luther King jr. (1963), sin éxito en ninguna de las dos ocasiones, pero consiguió reflejar el alma en blanco y negro de dos personajes emblemáticos para entender la historia del siglo XX.

En blanco y negro paseando por Cuba con su gran angular **José Ramón Bas** aporta a esta muestra sus trabajos de mediano formato llenos de color, luz, positivismo, dinamismo y vida. Este viajero libre, poeta, soñador incansable, ha mostrado durante su trayectoria el interés por las nuevas formas de expresión y utiliza la fotografía como herramienta plástica y emocional. Partiendo de una fotografía limpia y concreta, mezcla con maestría la intervención con la que reconstruye sus sueños. Adaptando su visión de la realidad, captada por su cámara, y añadiendo sus emociones a través de collages, la escritura, la pintura, la superposición de imágenes, encuadres dentro de los encuadres... un mundo onírico, extraño, pero muy cercano a su ingeniería imaginativa.

Extraños nos parecen los procesos creativos de quien no comprendemos, de quien desnuda su alma sin pedir nada a cambio, y “EXTRAÑOS” es el título de la serie de fotografías que nos presenta sobre Cuba **Juan Manuel Castro Prieto**.

Sus trabajos, de corte intimista y comprometido desde las entrañas, bucean entre la realidad y lo imaginario. Donde el inconsciente predomina sobre el consciente y lo subjetivo sobre la realidad. Este buscador de sensaciones, preceptor del blanco y negro, nos evoca con sus atmósferas en estos trabajos a los grandes surrealistas españoles, herencia que sin ser buscada, fluye por la sangre y el subconsciente de Castro Prieto.

Toni Catany es un creador curioso y voraz, viajero incansable. Sus fotografías atemporales aportan a esta muestra un gotas de nostalgia, una pizca de sobriedad y un mucho de talento. Sus trabajos parecen concebidos en los cánones clásicos, traídos a la contemporaneidad de un cromatismo intenso, donde los colores, amarillos, rojos, anaranjados, son

tan intensos que nos transportan a los colores y la luz de su Mediterráneo natal. Esa riqueza cromática con la que interviene sus obras nos evoca al delta del Nilo, Mikonos, Sicilia o su Mallorca natal. Esta herencia está puesta al servicio de cada uno de sus trabajos. Su curiosidad por saber y explorar mantiene sus bodegones, desnudos y retratos en los parámetros de la belleza universal, del preciosismo ilustrado pero con un profundo arraigo y compromiso con el presente.

Con el presente convive, lucha, juega, llora, se enamora y se enfrenta a él, **Juan Manuel Díaz Burgos**, uno de los más relevantes reporteros documentalistas de los que dispone este país. Sus trabajos son sinceros, honestos y desde el epicentro del alma, este trotamundos nos ayuda a descubrir con sus fotografías otros instantes, otras vidas. Representa la vida sin adornos ni florituras, desde la desnuda y a veces cruel mirada de alguien que quiere hacernos partícipe y, si es posible, implicarnos en el mundo que nos rodea, por el cual transitamos demasiadas veces como autómatas.

El mundo que nos rodea, hacer de las cosas cotidianas un momento único, saber desgranar una sencilla escena para convertirla en un instante irrepetible, eso es **José María Díaz Maroto**. Los instantes no se pierden, se transforma en arte. Esa podría ser una de las piedras angulares de los reportajes de Díaz Maroto, conseguir con sus fotografías zambullirnos en primera persona en esa fracción de segundo que guardó para siempre, proponiéndonos traspasar la cuarta pared y convivir con sus personajes ese instante, que quedara guardado para siempre gracias al compromiso con lo que fotografía.

Con el compromiso y determinación con la que un cirujano disecciona, Alberto García Alix, es capaz de atrapar atmósferas únicas, que solamente consiguen los grandes maestros, implicándose emocionalmente en cada *click* de su cámara.

Con esta serie de retratos, inéditos hasta ahora para el público, ha logrado suspender el paso en el tiempo, parar el proceso emotivo y como gran narrador de la existencia humana, hacernos partícipes para siempre de esas vidas hasta ahora anónimas y de esas confidencias que hace

aflorar en sus trabajos. Estos retratos son el mapa del tiempo de los rostros de españoles que vivieron como emigrantes durante gran parte de su vida en la tierra que eligieron para vivir. Una elección que el ser humano puede con gran esfuerzo decidir, porque el nacimiento y el paso del tiempo es algo que nadie puede controlar.

El tiempo, cómo lo relativiza, cómo lo abandona, olvida y utiliza a su favor cuando está sumergida en esa pasión visceral y reflexiva de capturar la esencia del mundo que ha ido a mostrar. Esta concepción es una de las más apreciadas señas de identidad de **Cristina García Rodero**, que consigue estremecernos con cada una de sus fotografías. Cristina no entiende el Fast food fotográfico, no se encuentra a gusto. Cuando se enrola en un proyecto nunca divisa el final, milita cada décima de segundo en cuerpo y alma en la búsqueda de la verdad.

Trabaja el blanco y negro, y sin embargo nadie añadiría ni un solo valor cromático a ninguna de sus fotografías. Cuenta la esencia de las cosas, sin trucos, desnudándose y consiguiendo hacerte partícipe de ello. En sus trabajos también podríamos revisar la utilización de la luz de los maestros de la pintura española como Goya o Velázquez. Es delicioso comprobar cómo en sus fotografías está presente la historia de la pintura española y se puede atisbar su gran conocimiento de la misma.

Ángel Marcos utiliza la fotografía como excusa, “la técnica al servicio del inconformismo”. Artista conceptual desarrolla su trabajo implicándose y profundizando en la realidad social que ha decidido vivir. En sus obras el paisaje suele ser el protagonista principal, de hecho, sus fotografías están íntimamente ligadas a la idea del viaje y al diálogo con el territorio recorrido.

El posicionarse, tomar partido en lo vivido, sentirse dueño de sus ideas, es habitual en el trabajo de Ángel Marcos, éste se efectúa alrededor de un espacio conceptual, en cuyo desarrollo va tomando diferentes orientaciones donde la planificación y la estrategia forman parte de sus obras, tanto o más que el enfoque, la luz o el revelado.

Esta idea la ha desarrollado a lo largo de toda su producción, desde sus primeras series en las que captaba los paisajes de su entorno, hasta sus

últimas obras, en las que se aleja y recorre medio mundo para mostrarnos otras realidades.

Los grandes viajeros de la historia han llenado sus cuadernos de viaje de infinidad de relatos con mil y un detalles sobre lo vivido en sus travesías, pero aquellos aventureros que querían ir aún más lejos en su disección de lo vivido, recurrían a dibujar animales, objetos o incluso paisajes.

El paisaje ha sido uno de los motores de la evolución de la Historia de la fotografía. No podemos olvidar que la mirada fotográfica más antigua de la que tenemos conocimiento resulta ser un paisaje rural que Nicéphore Niepce nos legó en su *Punto de vista desde la ventana de Gras* (1826)

Si alguno de los fotógrafos que trabajan el paisaje en la actualidad, puede ser tachado de saber seccionar la realidad hasta sus últimas consecuencias, ese es sin duda **José María Mellado**. La intensidad y la potencia de sus trabajos han posicionado la fotografía en un punto impensable hace relativamente poco tiempo. Este fotógrafo lleva años aportando nuevos valores a la fotografía, herramienta que le ha permitido crear un lenguaje muy reconocible cercano al hiperrealismo mágico, donde apoyándose en los nuevos soportes ha sabido abrir una nueva ventana a la que asomarse.

Pararse ante una de las obras de gran formato de Mellado, es como pararse a observar a un mago. La fascinación por lo que observas y cómo te lo cuenta deja que tus sentidos naveguen entre la realidad y la utopía; y únicamente al final, una vez que la magia ha hecho su trabajo, te planteas el cómo lo habrá hecho.

La última parada alfabética en este homenaje que estos once excepcionales maestros de la fotografía española han realizado sobre Cuba en los últimos cincuenta años es **Isabel Muñoz**.

Durante toda su trayectoria profesional siempre nos ha cautivado su increíble capacidad para asumir riesgos a la hora de seleccionar sus trabajos. Isabel es una fotógrafa que se mueve entre lo espiritual y lo carnal. Comprometida con su tiempo, su capacidad para combinar en un lenguaje propio e inconfundible sus series de fotografías donde transita con maestría y agudeza tanto en el estudio del ser humano, a través del movimiento, como en el compromiso en sus trabajos de implicación más social.

En esta muestra podremos comprobar que en los trabajos de Isabel la síntesis, el “menos es más”, es la piedra angular en sus fotografías. Donde lo sutil es capaz de dejar paso a lo incorrecto y lo que no se cuenta, casi siempre, suele ser más importante que lo que se ve.

Espero que esta exposición sirva a todos aquellos que se acerquen a ella como catarsis de una experiencia más allá de lo racional sobre once almas atrapadas por las múltiples virtudes caprichosas que “la tierra más hermosa del mundo” suscita en todos aquellos, creadores o no, que hemos tenido la suerte de visitarla. Y a todos aquellos desafortunados que aún no han podido percibir vivencialmente esta sensación, puedan inhalar e impregnarse de su alma y no puedan evitar visitar esta maravillosa tierra.

Juan Carlos Moya

Comisario de la exposición

Datos biográficos autores (resumidos).

Enrique Meneses (Madrid, 1929) ha sido corresponsal en Oriente Medio y la India, director del programa A toda plana de Televisión Española, director de la edición española de Playboy, creador y director de Los Aventureros en Radio Nacional y, posteriormente fundador de “Los Aventureros”, mensual con dos ediciones, española e inglesa. Realizó la serie “Robinson en África”, para TV2, un periplo de 20.000 km, 112 días y

11 países con sus hijas Bárbara y Anne Isdabelle de 15 y 14 años, de protagonistas. Además de trabajar en Life y Paris-Match, ha colaborado en decenas de diarios y revistas. Fue el primer reportero que ascendió a Sierra Maestra con el Ché Guevara y Fidel Castro durante la Revolución Cubana. Ha publicado los siguientes libros: Fidel Castro (Ed. Afrodísio Aguado, 1966), Nasser, el último faraón (Prensa Española, 1970), La bruja desnuda (Ed. Alce, 1976), Seso y Sexo (Ed. Campus, 1979), Escrito en carne (Planeta 1981), Una experiencia humana... Robinson en África (Planeta, 1984), La nostalgia es un error (Planeta), José Luis de Vilallonga (Grupo Libro 88, 1993), Castro, empieza la revolución (Espasa Calpe, 1995), África, de Cairo a Cabo (Plaza & Janés, 1998) y Hasta Aquí Hemos Llegado (Ediciones del Viento, marzo 2006). Ha recibido los siguientes premios: Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa (Anigp) 2005; Premio Liberpress 2007; Premio Bitacora, mejor blog de política 2008; Premio Miguel Gil 2009; Premio @ Asociación Prensa Digital Andalucía 2009, "Premios Bitácoras.com" 2009; Premio de Honor "Cirilo Rodríguez" 20010.

JOSÉ RAMÓN BAS, Madrid 1964

Se inicia de manera autodidacta en la fotografía a finales de los años setenta, conoce al fotógrafo asturiano Florencio García Méndez que le orienta en sus inicios. En 1985 cursa estudios de fotografía y vídeo en la Escuela de la Imagen y el Diseño de Barcelona (IDEP). Su interés se centra en las nuevas formas de expresión y en la memoria del viaje. En 1997 La Fundación "La Caixa" le otorga la beca Fotopress para nuevos creadores y comienza su colaboración con la galería Berini, de Barcelona. En 2001 La Galerie VU, de París comienza a representarle en Europa. En 2003 recibe el premio Federico Vender, Trento, Italia. En 2004 Obtiene el Premio Fundación Arena. En 2005 Inicia su actividad docente, con un taller en el Master de Fotografía Creativa de la escuela EFTI, de Madrid. Desde ese año hasta 2011 ha tenido una larga y extensa lista de exposiciones tanto individuales como colectivas.

Ha expuesto de forma individual en Galería Alonso Vidal. Barcelona, Unguja. Galerie VU. París, ArtFrankfurt (one artist show). Galería Alonso Vidal. Francfort, Ettiene Gallery. Holanda. Galería Hartmann. Barcelona, Ndar, Galería Hartmann, Barcelona, Hamill Gallery, Boston, Galería Blanca Berlín, Madrid, entre otras.

Su obra forma parte de las colecciones Colección Testimonio Fundación “la Caixa”, Colección Rafael Gelman, Fundación Goldberg, Fundación Vilacasas, Colección Bobbi Hamill, Colección Isabelle Darrigrand, Colección de fotografía Ayuntamiento de Vigo, Colección Centro de fotografía Isla de Tenerife, Colección Encuentros da imagen de Braga .Portugal, Colección Ministerio de Cultura, Colección BH&R., Colección Centro de Arte Contemporáneo Piramidón, Colección Freddy Denaës, Colección Joaquim Paiva.

Juan Manuel Castro Prieto, Madrid 1958

Economista de formación nunca llegó a ejercer como tal al dedicarse a la fotografía. Su vinculación con la fotografía comienza en 1977 y como la mayoría de los autores de su generación lo hace de forma autodidacta. A comienzos de los años ochenta, ingresa en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid donde conoce a Gerardo Vielba, Gabriel Cualladó, Paco Gómez y Juan Dolcet. En 1990 viajó a Cuzco, tras ese primer viaje, comienza una larga relación con Perú, **“Perú, viaje al sol”**, publicación acompañada por una exposición en el Centro Cultural de la Villa en el año 2001; una muestra que ha sido presentada, entre otros países, en Francia, Bélgica, Italia, México y Perú. 2001 **“Extraños”**, Ha sido galardonada con diversos premios, destacando el Cesar Vallejo de Perú, el premio de PhotoEspaña Bartolomé Ros a su trayectoria y el de fotografía de la Comunidad de Madrid que da pie a la exposición y posterior publicación del libro con mismo título. En 2004 participa en diversas exposiciones y publicaciones colectivas tales como “Agua al desnudo”, con la Comunidad de Madrid y **“Ten Views. Contemporary Spanish Photography”** comisariada por Publio López Mondéjar en el Tokio Metropolitan Museum of Photography. En 2005 viaja a la isla de Tanna por encargo de la revista alemana Mare. Este

proyecto dará lugar a una exposición y libro con texto de Dimitri Ladischensky bajo el título **“Esperando al Cargo”**. Durante este tiempo también expone y publica **“Cuenca en la mirada”** con textos de Andrés Trapiello y editado por la Diputación Provincial de Cuenca y la Editorial Lunweg, y **“La Seda Rota”** con textos de Andrés Trapiello. En 2007 publica el libro **“Juan Manuel Castro Prieto”** como parte de la Colección PhotoBolsillo de La Fabrica Editorial con texto de Publio López Mondéjar.

Ya en 2008 expondrá en La Galérié Vú de París “Extraños” y “Perú, Viaje al Sol” en Lima, en el Centro Cultural de España. Participa en la exposición **Razón de Sed** en Zaragoza en el Palacio de Sástago y Publica con Lucam el libro de polaroids con textos de Andrés Trapiello. **“Mota de Polvo”**. En 2009 publica el libro **“Etiopia”** con la editorial Lunweg y texto de Christian Caujolle. Expone este trabajo en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Colabora con Alejandro Iñárritu en una producción fotográfica sobre el rodaje de su última película “Biutiful”. En 2010 la ciudad francesa de Sète le ofrece la realización de un libro sobre la villa, como resultado se publica el libro **“Edén”**. Recibe el encargo de La Fábrica de ilustrar fotográficamente la obra literaria **“Bodas de Sangre”** de Federico García Lorca. También en este año viaja a Seúl a fotografiar la Universidad femenina Ewha, construida por el arquitecto Dominique Perrault , con motivo del Gran Premio de la arquitectura francesa.

Amnistía Internacional publica su calendario anual con fotografías suyas. En el 2011 Juan Manuel realiza un recorrido por los principales museos de Madrid para fotografiar las principales obras de arte fruto del cual se inaugura la exposición **“Habitantes y paseantes”** comisariada por Chema Conesa en el Palacio de Cibeles. En ella pretende la transformación de la obra de arte en fotografía con su lenguaje propio. Inaugura “Perú, viaje al sol” en el Círculo del Arte en Barcelona. Actualmente sigue desarrollando su proyecto personal vinculado a la memoria y sus espacios.

Juan Manuel Díaz Burgos. Cartagena 1.951

Más de setenta exposiciones individuales y más de ochenta colectivas. Su obra se ha expuesto en Francia, Argentina, EEUU, Japón, Cuba, Alemania, o Republica Dominicana entre otros países. En museos y salas como, Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, IVAM, Casa de América en Madrid, The Meadows Museum. Dallas. Texas. Gray Gallery. Greenville. North Carolina, La Fábrica. Madrid, Forum for Photography, Colonia. Alemania, Galería VHS. Stuttgart, Alemania, Casa de las Américas, La Habana, etc. Participa en el positivado de la obra del fotógrafo peruano Martín Chambi, entre otros muchos proyectos realizados. Comisario de la exposición antológica "Cuba 100 años de fotografía". La Imagen Rescatada. "Fotografía en la región de Murcia", el proyecto más ambicioso realizado en torno a la fotografía murciana. Archivo "Conrado" Klaus Schnitcher en Republica Dominicana. Su obra se publica en revistas y libros especializados de México, EE.UU., Francia, Alemania, Argentina, etc. Su trabajo se centra en países de América Latina, principalmente en Cuba. Premio Internacional de fotografía Olorum. La Habana Sus fotos se encuentra en múltiples colecciones nacionales e internacionales; IVAM, Museum Marugame Irai en Japón, Forum-Photographie en Colonia, Fundación Heide Santamaría en La Habana, etc. Imparte multitud de talleres en España, Republica Dominicana, México, Panamá y Cuba

Autor de quince libros monotemáticos y de ensayo fotográfico. En el año 2.000 a iniciativa propia presenta las bases para la creación del Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia (CEHIFORM), creándose en septiembre del 2.001, y lo dirige hasta mediados de 2007.

José María Díaz-Maroto. Madrid, 1957

Fotógrafo identificado con el reportaje cotidiano y con una tendencia creativa a la realización de "retratos ambientados". Expone su obra, regularmente desde 1981, participando en los últimos años en numerosas exposiciones colectivas e individuales destacando como lugares más importantes Madrid, Barcelona, Cádiz, Valencia, Sevilla, Orense, Málaga, Pamplona, Almería, Oviedo, San Sebastián, Valladolid, Teruel, Atenas,

Nápoles, Roma, Milán, La Habana, New York, Lisboa, Oporto, Braga, Palermo, Siracusa, Huy (Bélgica), Rabat y Pekín. Viajero incansable, curioso y observador, imprime a sus trabajos una coherencia estilística, con dosis de naturalidad y de abierta visión. Cofundador del Colectivo-28 perteneciendo a él hasta su disolución. Fundador y presidente de la asociación entrefotos hasta el año 2005.

Ha comisariado numerosas exposiciones y proyectos destacando "Ocultos" y "Agua al desnudo" exposiciones producidas íntegramente por la Fundación Canal, "Siete décadas de Fotografía Española Contemporánea" para el Centro Andaluz de la Fotografía, "Otras Culturas, otras fronteras" para la Comunidad de Madrid y "HUMANOS: Acciones, historia y fotografía" exposición inaugural del Centro de Arte Alcobendas.

En la actualidad trabaja como Conservador y responsable de la Colección de Fotografía "Géneros y Tendencias" del Ayuntamiento de Alcobendas, de igual forma imparte ponencias, talleres conferencias en instituciones públicas y privadas y realiza labores de asesoramiento a coleccionistas privados. Ha publicado más de un centenar de artículos desde 1983 en numerosas revistas (Photo, Foto Profesional, Diorama – Foto, Revista FV, Europ-Art, Exit, El País, Diario El Mundo, ABC, Visual, La Fotografía, Vivir Extremadura, Excelencias Travel, etc..) publicaciones, libros y catálogos.

Toni Catany. Lluçmajor, 1942

Autodidacta. Vive y trabaja en **Barcelona** desde **1960**. En **1968** publica sus primeros reportajes.

A partir de **1979** se da a conocer internacionalmente con un trabajo fotográfico en el que utiliza la antigua técnica del calotipo. Es autor de una monografía sobre el fotógrafo Tomás Monserrat (1873-1944). En **1987** Lunweg Editores publica una selección de sus naturalezas muertas en color, "**NaturesMortes**", premiada como el **mejor libro fotográfico** en la edición de la **Primavera Fotográfica** de **1988**. En los **Rencontres Internationales de la Photographie de Arles** ganó el premio del Libro con "**La mevaMediterrània**", editado por Lunweg y premiado por la **Generalitat de Catalunya** como el **mejor libro ilustrado del año**. En julio

de 1991 el *ministerio de Cultura de Francia* le otorga el título de *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres*. En 1994 Lunweg Ed. publica "*Somniardeus*" y "*Obscura memoria*". En 1997 su monografía "*Toni Catany. Fotografies*" es *premiada por los Editores Europeos* publicándose simultáneamente en Alemania, Francia, Inglaterra, Italia y España y obtiene asimismo el premio al *mejor libro ilustrado* del año que otorga la *Generalitat de Catalunya*. En setiembre del 2000, el Museo Nacional de Arte de Catalunya (*MNAC*) expone una antología de su obra "*Toni Catany .El artista en su paraíso*". En el 2001 la Generalitat de Catalunya le concede el *Premio Nacional d'Arts Plàstiques* y el *Ministerio de Ed. y Cultura el premio Nacional de Fotografía*. En el 2002 publica dos libros, "*Dels qui escriuen*" con retratos de escritores catalanes y el *PhotoBolsillo nº 45 "Toni Catany"* editado por La Fabrica. En el 2003 "*Record de Lluçmajor*", en 2004 "*Liebana infinita*" en 2006 también con Lunweg Editores "*Venessia*" y en 2007 "*Visions de Tirant lo Blanc*". Recientemente se ha publicado otra antología de sus fotos en la colección PhotoLunweg.

José María Mellado, Almería, 1966

"LUCES EXTRAÑAS Y HERMOSAS"

[...Acaso lo que transmiten algunos de los paisajes es una particular sensibilidad contemplativa, un deseo de (re)encontrar ahí serenidad o, para no evitar la palabra crucial, belleza.

José María Mellado es uno de los fotógrafos españoles que ha construido con mayor intensidad esa experiencia visual de la belleza natural; conviene tener presente que hablo de "construcción" porque este artista emplea magistralmente la tecnología digital para conseguir el paisaje que, literalmente, desea. "Intervengo –dice el creador- en la luz de la imagen, en el estilo más tradicional del laboratorio para recuperar la emoción y la atmósfera del momento". Mellado domina las luces y las nubes; envuelve sus paisajes con colores grises, como si quisiera sugerir que algo está a punto de suceder, que las promesas de lluvia se cumplirán. En sus

carreteras vacías, sus mares y ríos embravecidos, en las fábricas de presencia imponente o las visiones de ciudad, se transmite una mezcla de intensa poesía y, al mismo tiempo, de extraña irrealidad. No hay aquí documentalismo, ni anécdota, sino un afán en convertir el afuera en el territorio para la ensoñación.

En buena medida, Mellado ejemplifica, a la perfección, aquella idea de Paul Klee de que el arte no reproduce lo visible, sino que “más bien lo hace visible”...]

F. Castro Flórez (extracto.de El Mundo Feb 2007) La búsqueda apasionada de la belleza en lo aparentemente vulgar, anodino o decadente es otra de las claves que conforma el discurso de este artista.

En su afán por conseguir transmitir al espectador las sensaciones vividas en el momento de la toma con la mayor complejidad y fidelidad posibles, Mellado ha investigado en profundidad durante los últimos años las técnicas digitales de captura, tratamiento y salida. La cuidada elección de los soportes y la técnica de copiado permite que en sus obras se disuelva la delgada línea que separa fotografía y pintura hiperrealista. Su trabajo ha sido premiado en más de un centenar de ocasiones y sus obras figuran en importantes museos y colecciones, participando de forma regular en algunas de las ferias de arte más destacadas a nivel nacional e internacional. Sus libros de técnica han sido bestseller en España y su obra reciente se encuentra recogida en tres libros: “El Silencio y la Luz”, “Islandia” y “Paisaje. El Eterno Retorno”.

Su página web es www.josemariamellado.com

Cristina Gracia Roderó, Puertollano (Ciudad Real), 1949

1968-1972 Estudia Pintura, licenciándose en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. 1969 Se inicia en la fotografía en los medios universitarios, y en 1973 comienza un trabajo de investigación y recopilación sobre las fiestas, tradiciones y ritos en España. 1974 Comienza a trabajar como profesora de dibujo en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid. 1983 Obtiene el premio Planeta de Fotografía por el conjunto de su obra. Desde ese año imparte clases de

Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, trabajo que realiza hasta la actualidad. 1984 Obtiene la Cátedra de Fotografía en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid. 1988 Gana el premio Mejor Fotógrafo del Año concedido por la revista Foto Profesional de Madrid obteniendo ese mismo reconocimiento en los años 1989, 1991 y 1991. En 1989 Gana el premio al Mejor Libro de Fotografía en los XXX Recontres Internationales de la Photographie de Arlès (Francia), por España Oculta. Este mismo año gana el Premio Eugene Smith de Fotografía Humanista en New York, por su proyecto sobre “Vida tradicional, fiestas cultlis y ritos en el Mediterráneo Europeo”.

La revista Foto Profesional le concede el premio al Mejor Libro del Año. Comienza su colaboración con la agencia Vu y desde 1998 su obra es representada por la galería Vu. 1990 Gana el premio Dr. Enrich Salomón, Deutchen Gellschaft Fur Photographie, en Colonia. Este mismo año obtiene el Kodak Fotobuchpreis, en Stuttgart, por España oculta. 1993 Gana el primer premio World Press Photo en la categoría de Arte (trofeo Ojo de Oro) Obtiene por oposición la titularidad como profesor de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. 1995 Premio Kaulak de Fotografía (Premios Villa de Madrid) 1996 Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura en Madrid y Premio Olorum Iberoamericano de Fotografía, en La Habana. 1997 Premio FotoGranPrix en Barcelona. Este mismo año logra el tercer premio World Press Photo en la categoría “Vida Cotidiana. Reportajes Gráficos” en Ámsterdam, así como el segundo premio de Fotopress '97 de la Fundación “La Caixa” en Barcelona. 2000 Obtiene el premio Bartolomé Ros a la “mejor trayectoria profesional española en Fotografía de Madrid, PhotoEspaña 2000. 2001 Premio Godó de Fotoperiodismo 2000 otorgado por la Fundación Conde de Barcelona.

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951)

A los veinte años, se traslada a Madrid y en 1979 decide hacer de la fotografía su profesión matriculándose en Photocentro. En 1986, realiza su primera exposición, "Toques", Institut Français, Madrid, España. Isabel ha sido creadora de grandes proyectos que luego han ido itinerando por todo el mundo como en 1987 "América, América", Asociación Cultural

Hispano Norteamericana, Madrid, El proyecto "Tango" y "Flamenco". Estas exposiciones las ha ido alternando con "Retrospectiva" como la que se le hizo en 1994 en el Museo Nacional de Antropología, Madrid, España.

En 1995 "Fragmentos", Círculo de Bellas Artes, Madrid, España y "Correspondances", Amigos del Ballet de Monte Carlo, Paris Hotel, Mónaco, Francia. En 1996 "Lucha Turca", Taller Mayor, Madrid, España, "Cambodiana", L'Atelier du Midi, Arlés, Francia y "¡Ola baila!", Espace Malraux, Chambéry, Francia.

1998 "Isabel Muñoz, Tauromaquia", FNAC, Madrid, España. En 1999 "África", Galería Max Estrella, Madrid, España y "Camboya herida", E.F.T.I., Madrid, España. En 2000 "D'Afrique et de Chine, 1999", VU' La Galerie, París, Francia, "Ese claro objeto del deseo", La Fábrica Galería, Madrid, España y "Momentos de Encuentro", Instituto Cervantes de Estambul, Estambul, Turquía. En 2002 "Fragments", Dansmuseet, Estocolmo, Suecia. En 2003 "Surma People, Etiopia", Galería Mario Sequeira, Braga, Portugal y "Danzas", Maison Robert Doisneau, Francia. En 2005 "Cuerpo a Cuerpo", Centro Cultural de España en Santo Domingo, República. En 2006 "Isabel Muñoz y el Ballet Nacional de Cuba. La sublime utilidad de lo inútil", Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana (Cuba), "Los cuerpos como territorio", Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña y "Maras", Casa de América, Madrid. En 2007 "Tráfico y esclavitud", Ayuntamiento de Málaga, Málaga, España. En 2009 "Isabel Muñoz". Galería Marlborough, Madrid. En 2010 "Infancia". CaixaForum Barcelona. Barcelona, España y "El amor y el éxtasis". Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid. PHotoEspaña. En 2011 "La Bestia". Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Honduras y "RYTHM". Galería Art + Art, Moscú, Rusia.

Esta es una selección de sus múltiples exposiciones. Su obra se pueden encontrar en la Casa Europea de la Fotografía (MEP) en París, el New Museum of Contemporary Art, de Nueva York, el Contemporary Arts Museum de Houston o en colecciones privadas.

Enrique Meneses (Madrid, 1929) ha sido corresponsal en Oriente Medio y la India, director del programa A toda plana de Televisión Española, director de la edición española de Playboy, creador y director de Los Aventureros en Radio Nacional y, posteriormente fundador de “Los Aventureros”, mensual con dos ediciones, española e inglesa. Realizó la serie “Robinson en África”, para TV2, un periplo de 20.000 km, 112 días y 11 países con sus hijas Bárbara y Anne Isdabelle de 15 y 14 años, de protagonistas. Además de trabajar en Life y Paris-Match, ha colaborado en decenas de diarios y revistas. Fue el primer reportero que ascendió a Sierra Maestra con el Ché Guevarra y Fidel Castro durante la Revolución Cubana. Ha publicado los siguientes libros: Fidel Castro (Ed. Afrodisio Aguado, 1966), Nasser, el último faraón (Prensa Española, 1970), La bruja desnuda (Ed. Alce, 1976), Seso y Sexo (Ed. Campus, 1979), Escrito en carne (Planeta 1981), Una experiencia humana... Robinson en África (Planeta, 1984), La nostalgia es un error (Planeta), José Luis de Vilallonga (Grupo Libro 88, 1993), Castro, empieza la revolución (Espasa Calpe, 1995), África, de Cairo a Cabo (Plaza & Janés, 1998) y Hasta Aquí Hemos Llegado (Ediciones del Viento, marzo 2006). Ha recibido los siguientes premios: Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa (Anigp) 2005; Premio Liberpress 2007; Premio Bitacora, mejor blog de política 2008; Premio Miguel Gil 2009; Premio @ Asociación Prensa Digital Andalucía 2009, “Premios Bitácoras.com”2009; Premio de Honor “Cirilo Rodríguez” 20010.

Información de la exposición:

Sandra Barrionuevo Sánchez
Comunicación Centro Andaluz de la Fotografía
950186376 / 652 957477
msandra.b.sanchez@juntadeandalucia.es