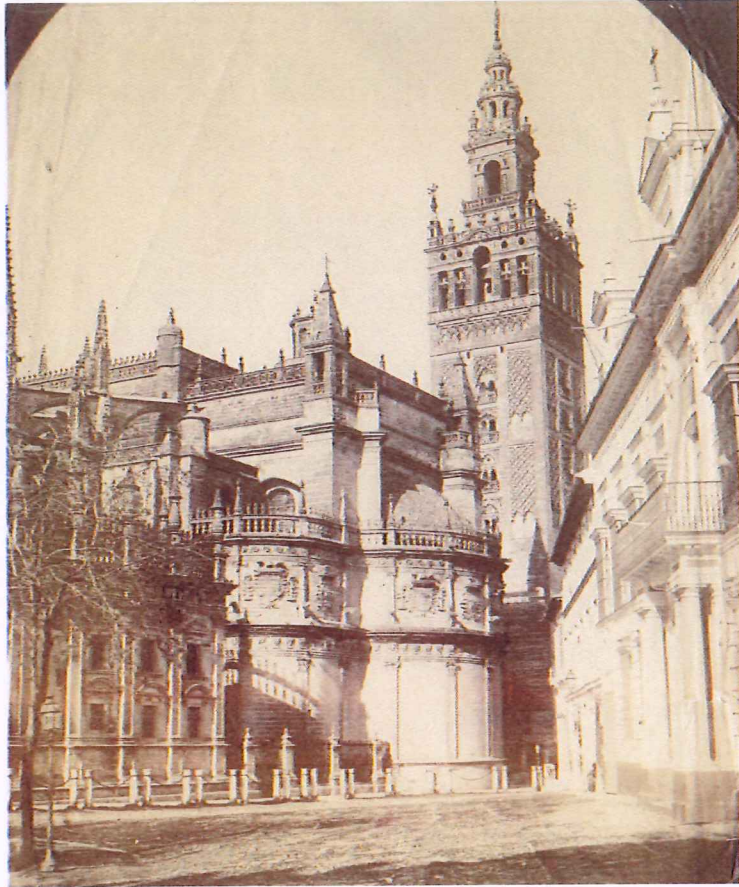


Descubriendo a Luis Masson

fotógrafo en la España del XIX



“Sevilla. Catedral. La Giralda” [Desde la puerta del Patio de Banderas del Alcázar]. Albúmina (Colección Fernández Rivero)

también a Toledo, Ávila, Valladolid, Salamanca o Burgos, ciudades de las que ha legado un interesante conjunto de imágenes. Regresa a Sevilla a finales de la década de 1870 para desaparecer definitivamente en 1881.

Masson fue un autor polifacético que produjo fotografías en toda clase de formatos incluido el estereoscópico, pero interesado sobre todo en el aspecto monumental de nuestras ciudades y la obra de pintores como Murillo.

El conjunto y la calidad de su obra, en fechas tan tempranas, sitúa su trabajo entre los más completos, extensos e interesantes de todo el siglo XIX en España.

Obtuvo una Mención honorífica en la Exposición Universal de Londres de 1862 y en la exposición de 1863, organizada en Londres por la London Photographic Society.

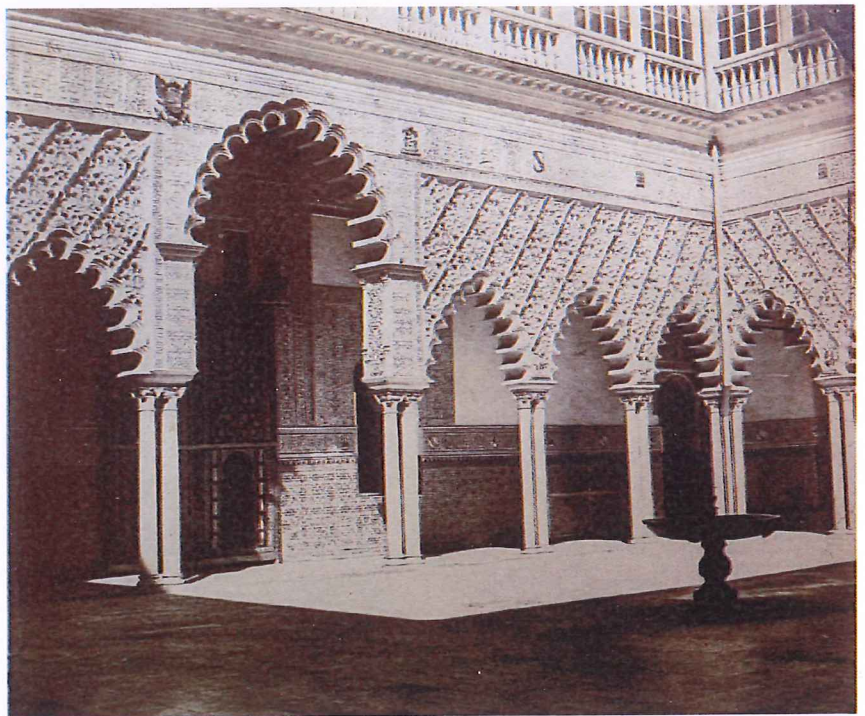
*Juan Antonio Fernández Rivero y
María Teresa García Ballesteros.* Comisarios.

Centro Andaluz de la Fotografía

Del 26 de enero al 18 de marzo de 2018

Injustamente olvidado durante décadas por los historiadores Luis León Masson (nacido como Louis François Leon Masson y Besneé, el 31 de julio de 1825 en Tours, Departamento de Indre et Loire, Francia, hijo de Nicolás François Masson, de profesión transportista y de Louise Sophie Besneé) fue uno de los más notables fotógrafos que trabajaron en España en los inicios de este arte. En 1858 se establece en Sevilla y, desde entonces, realiza excursiones fotográficas por diferentes lugares de Andalucía, Toledo, Madrid y otras capitales de Castilla y del País Vasco.

De su actividad como fotógrafo destaca su obra topográfica sobre el patrimonio arquitectónico y paisajístico de ciudades andaluzas, principalmente de Sevilla, además de importantes aportaciones de otras ciudades castellanas. Durante los siguientes ocho años realiza un gran número de fotografías de la ciudad, centrándose sobre todo en sus grandes monumentos, como el Alcázar, la Catedral o la Casa de Pilatos, además del Palacio de San Telmo en atención al Duque de Montpensier con quien enseguida estableció una notable relación clientelar. En 1866 se traslada a Madrid donde permanece un breve periodo, desplazándose



[Sevilla. Alcázar. Patio de las Doncellas]. Albúmina (Colección Fernández Rivero)



Calle Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería.
Telf.: 950 186 360 – caf.ccul@juntadeandalucia.es
www.centroandaluzdelafotografia.es
Horario: de 11:00 a 14:00 h. y de 17:30 a 21:30 h.
Abierto de lunes a domingos. Entrada libre.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Discovering Luis Masson

A Photographer in 19th Century Spain



“Sevilla. Catedral. La Giralda” [Desde la puerta del Patio de Banderas del Alcázar]. Albúmina (Colección Fernández Rivero)

providing an interesting body of works from these cities. He returned to Seville at the end of the 1870s and died in 1881.

Masson was a versatile artist who created photographs in all kinds of formats, including the stereoscopic, but he was most interested in both the monumental aspect of Spanish cities and the work of painters such as Murillo.

The body and quality of his work in such earlier times place it among the most comprehensive, wide and interesting of all the 19th Century in Spain.

He was awarded with a Mention of Honor at the London Universal Exhibition in 1862 and 1863 organized by the London Photographic Society.

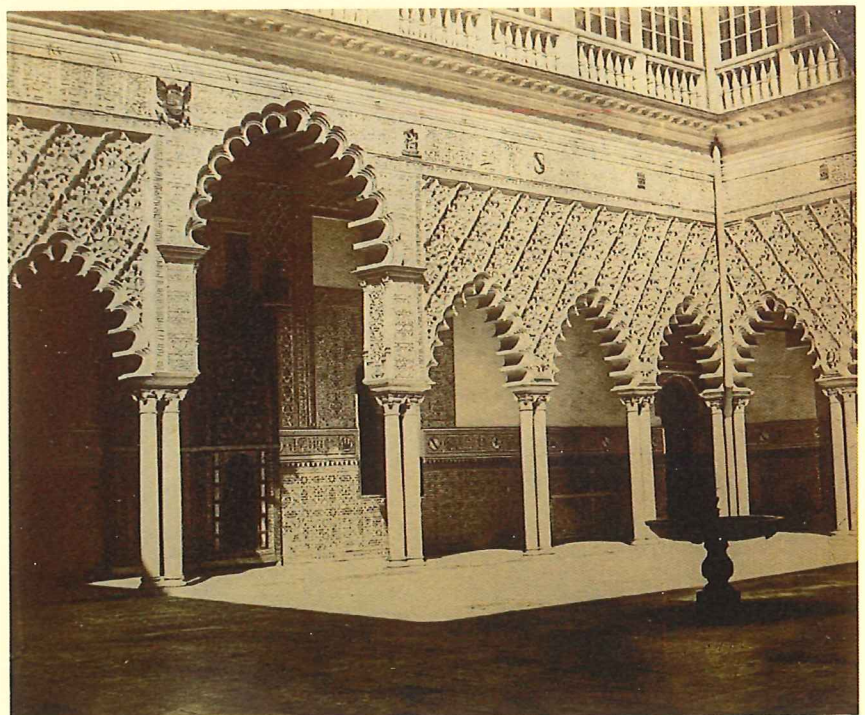
*Juan Antonio Fernández Rivero y
María Teresa García Ballesteros*
Curators.

Andalusian Centre of Photography

From 26 January to 18 March 2018

Luis León Masson (born Louis François Leon Masson y Besné on 31 July 1825 in Tours, Indre et Loire, France, son of Nicolás François Masson, driver by profession, and Louise Sophie Besné), who was unfairly forgotten by historians for decades, was one of the most prominent photographers who worked in Spain when this art was in its infancy. In 1858 he settled in Seville embarked on photography trips throughout Andalusia, Toledo, Madrid and other capitals in Castille and the Basque Country.

Among his activity as a photographer that must be highlighted is his topographic work on the architectural and landscape heritage of Andalusian cities, mainly in Seville, as well as major contributions about some Castilian cities. Over the next eight years he took a great number of pictures of Seville, focusing particularly on its great sights, such as the fortress of El Alcázar, the Cathedral and Pilates' House, as well as San Telmo's Palace —a tribute to the Duke of Montpensier, a client with whom he soon established a notorious business relationship. In 1866 he moved to Madrid, where he stayed for a short period, followed by Toledo, Ávila, Valladolid, Salamanca and Burgos,



[Sevilla. Alcázar. Patio de las Doncellas]. Albúmina (Colección Fernández Rivero)



Calle Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería.
Tel.: + (34) 950 186 360 -
E-mail: caf.ecul@juntadeandalucia.es
www.centroandaluzdela fotografia.es
Opening Hours: 11 to 2 and 5.30 to 21.30.
Open Mondays to Sundays. Free Admission.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA