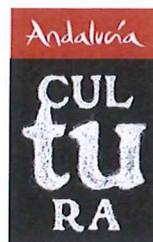


# MAGDALENA BORS

## Obsesión doméstica



Centro Andaluz de la Fotografía

29 de abril ~ 28 de junio 2015



© Magdalena Bors. Otoño 2011.

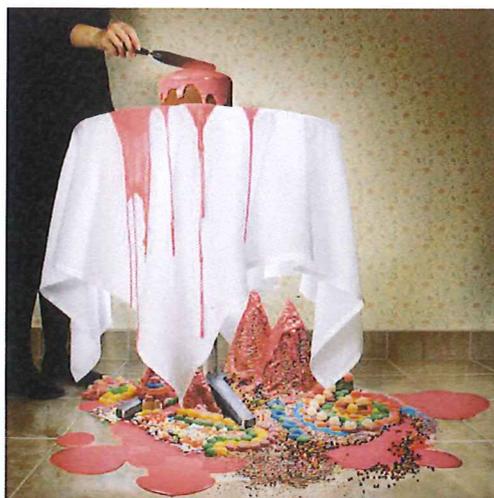
Las fantásticas imágenes construidas de Magdalena Bors evocan un ilusionismo doméstico fruto de un deseo obsesivo. En su serie *Tierra natal* surgen escenas de cuentos de hadas con materiales mundanos y chismes de la vida cotidiana. El ángulo de visión del espectador pone de relieve este mundo mágico que, al mismo tiempo, pasa inadvertido a la figura de negro: una “mujer corriente” en sus quehaceres cotidianos; solo el narrador y su público entienden realmente el misterio.

Aquí, la narrativa de la ilusión es la chispa que surge del choque entre la realidad del día a día y la posibilidad de la fantasía. Cada fotografía teje algo nuevo de las tradiciones del pasado y la domesticidad del presente para hablar con imaginación sobre la experiencia interior del ser humano, una experiencia que persigue algo más allá

del aquí y el ahora; algo más que un mundo constreñido a lo que simplemente vemos y entendemos... algo captado fugazmente por el rabillo del ojo.

*El séptimo día* trata de una manera más directa de explorar el vínculo entre creación y obsesión. En cada imagen se recrea un paisaje australiano emblemático con una forma y ubicación singulares. Puzzles de fillos aserrados conviven con un vívido arrecife coralino; pilas de viejos periódicos se esculpen a semejanza de una atracción turística geológica conocida como The Twelve Apostles, un grupo de farallones de piedra caliza que sobresalen del mar en la costa de Victoria; la cadena montañosa Bungle Bungles cobra vida tejida a ganchillo. Pese a su compleja elaboración, los artífices contemplan el resultado de su labor con mirada perpleja. Para empezar, ¿qué obsesión les impulsó a crear estas escenas? ¿Es el acto de creación una forma de locura? En las imágenes de Magdalena Bors, el “instinto lúdico” parece haberse apoderado de cada protagonista, pero, finalmente, los deja tratando de comprender el propósito de sus creaciones. Y nosotros, al igual que ellos, ¿abordamos nuestra vida cotidiana con un sentido de urgencia que apenas entendemos, asfixiando nuestras aspiraciones personales con la meliflua seducción de la publicidad, constreñidos por los lazos invisibles del conformismo? ¿Cómo vamos a hacer realidad nuestros sueños más ocultos? ¿Acaso seríamos capaces de identificarlos?

Alasdair Foster  
Comisario



© Magdalena Bors. Picos y valle 2006.

C/ Pintor Díaz Molina nº 9. 04002, Almería / Telf.: 950 186 360 / [caf.ccd@juntadeandalucia.es](mailto:caf.ccd@juntadeandalucia.es) / [www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)  
Horario: de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 21:30 horas / Abierto de lunes a domingos / Entrada libre.

SCANDINAVIA'S OLDEST EXHIBITION SPACE FOR FINE-ART PHOTOGRAPHY

GALLERIE  
IMAGE

JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE