

HORACIO COPPOLA

Fotografía

Centro Andaluz de la Fotografía

Del 7 de julio al 14 de septiembre de 2014



Horacio Coppola. Avenida Presidente Roque Sáenz Peña, 1936.

Reconocido como el fotógrafo de Buenos Aires por excelencia, el artista argentino, nacido en 1906, es responsable de introducir la primera mirada moderna en la historia de la fotografía argentina. ¿Qué significa exactamente ser moderno, en plenos años veinte y treinta del siglo pasado, en una "ciudad hormigueante, ciudad llena de sueños"?

Coppola revela una temprana vocación por la geometría y por la abstracción, como lo vemos a partir de sus primeras fotografías a finales de los años veinte, en un inconfundible recorte vanguardista, en sintonía con las corrientes de la Nueva Visión. Su tránsito por la Bauhaus de Berlín, en 1932 y 1933, consolida esta mirada y lo pone en sintonía con las vanguardias artísticas internacionales.

En el paisaje urbano de Horacio Coppola, tanto en el centro modernizante, como en las orillas que confunden horizonte y cielo, el gran personaje es sin duda la propia ciudad. Son las multitudes, las instantáneas de los cuerpos, los movimientos de los transeúntes, quienes dejan un registro del tiempo a través de los signos de la moda. Es una ciudad que, fotografiada desde sus diversos grupos sociales y registros arquitectónicos, se impone en su visión de totalidad al registro individual de los que se acaban convirtiendo en sus propios personajes.

El diseño fundacional cuadrículado de la ciudad se verticaliza vertiginosamente, y Coppola, en 1936 y en ocasión del Cuarto Centenario de la capital Argentina, se dedica a hacerle un registro total.

En las cartografías urbanas de Horacio Coppola vamos al encuentro de una ciudad moderna, recortada por la verticalización de los edificios, donde se mezcla la luz natural y el artificialismo del neón, y donde los cortes geométricos de los toldos protegen las vitrinas con maniqués.

Estamos frente a la *foule* baudelairiana de una ciudad que revela en la primera mitad del siglo XX una vocación europeizante y cosmopolita. Otra de las grandes iniciativas de las conmemoraciones del Cuarto Centenario fue la construcción del Obelisco y el ensanche de la calle Corrientes, convertida en una de las avenidas emblemáticas de la ciudad. Absolutamente fascinado por el ritmo vertiginoso y modernizante representado por el Obelisco, Horacio Coppola, fundador en 1929 del primer Cine Club de Buenos Aires, realiza una obra maestra de carácter constructivo, la película: "Así nació el Obelisco".

El vínculo de la mirada moderna con la arquitectura y con la ciudad es lo que marcó la carrera de algunos gigantes de la fotografía y del cine modernos: el París de Atget, Brassai, Krull y Kertész; *Berlín: Sinfonía de una gran ciudad* (1927), de Walther Rutmann; la Nueva York de Stieglitz, Strand y Abbot, y finalmente, los Buenos Aires de Horacio Coppola.

Calle Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería / Telf.: + (34) 950 186 360 / E-mail: caf.ccd@juntadeandalucia.es / www.centroandaluzdela fotografia.es / Horario: de 11:00 a 14:00 h. y de 17:30 a 21:30 h. / Abierto de lunes a domingos. Entrada libre.