

PILAR GUERRERO

Geometrías urbanas

Sala Amalia López Cabrera

Centro Andaluz de la Fotografía

Del 11 de octubre al 9 de diciembre de 2019



© Pilar Guerrero.

Atendiendo a la etimología, la palabra fotografía significa "escribir la luz" y el fotógrafo debería ser el poeta de la luz. Desde que se consiguió atrapar la luz por primera vez, apareció una ciencia que desde el principio tuvo la denominación de arte: la fotografía. Lo que la fotografía ha enseñado a nuestro ojo es a mirar el mundo cuando se detiene y mostrar ese momento que pretende ser "mágico". Hermógenes de Tarso (s.II) acuñó el término *écfra-sis* que no es sino la representación verbal o textual de una representación visual. Explicar la obra de Pilar Guerrero, que se expone en el Centro Andaluz de la Fotografía, es una tarea ardua porque lo intento desde la emoción y no desde la razón.

En fotografía es tan importante lo que se ve como lo que no se ve, es decir, no solo debe ser un espejo... debe ir más allá, por ello lo fundamental es la mirada y fotografiar lo inexistente. Arrancar a la realidad ese sustrato intangible que subyace en ella y que solo la mirada certera del artista es capaz de desvelar. Es la verdad desvelada que propone Angel González. "Geometrías urbanas" tiene como referencia la arquitectura y su potencial como caladero de inspiración. La luz se revela como una herramienta de la Arquitectura y en la Fotografía es imprescindible. Ese punto en común, ese instrumento inmaterial pero eficaz simbolizado por la luz que, aunque con objetivos distintos, sirve de nexo de unión, las aproxima y las une.

"Geometrías urbanas" retrata fragmentos de edificios, con encuadres con los que consigue composiciones muy pictóricas. Están ahí, pero solo la mirada precisa y escudriñadora es capaz de

desvelar lo que esconde el edificio. "La simplicidad es la gloria de la expresión" decía W. Whitman, esta serie conforma un trabajo minimalista, escueto en sus medios pero maximalista en sus efectos. Y en esta serie es donde texturas, materiales y formas, cobran un protagonismo sublime al acotar el fragmento de realidad que le interesa y decide el instante preciso de la toma, con esa luz y ese cielo azul almeriense tan especial.

La exposición se expresa, se mueve, palpita.....nutriéndose del propio espectador, en donde el propio relato formal y la técnica parnasiana palidecen ante la musculatura y potencia evocadora de la obra. Una exposición donde se entreverán la fotografía construida, es decir muy estudiada y meditada, hasta obtener el encuadre idóneo; la fotografía documental y testimonial de un presente que en el mismo momento de la toma se convierte en pasado; y la fotografía subjetiva ya que no es simple, ni mecánica, ni objetiva, porque expresa una forma de ver el mundo, una forma personal de mirar el universo inagotable de lo real. Una exposición en la que el silencio y la luz cobran un protagonismo principal y relevante. Un silencio elocuente, un oxímoron que seduce, provoca, desafía, estimula, denuncia, imita, sugiere, evoca, propone, declara, inspira, atrapa, fascina.... es la sabiduría del silencio.

Ricardo Marco
Arquitecto y crítico de arte.



© Pilar Guerrero.

C/ Pintor Díaz Molina nº 9. 04002, Almería.
Telf.: 950 186 360 / caf.ccul@juntadeandalucia.es
www.centroandaluzdelafotografia.es
Horario: de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 21:30 horas.
Abierto de lunes a domingos / Entrada libre.

PILAR GUERRERO

Urban Geometries

Showroom
Amalia López Cabrera

Centro Andaluz de la Fotografía
From October 11 to December 9, 2019



© Pilar Guerrero.

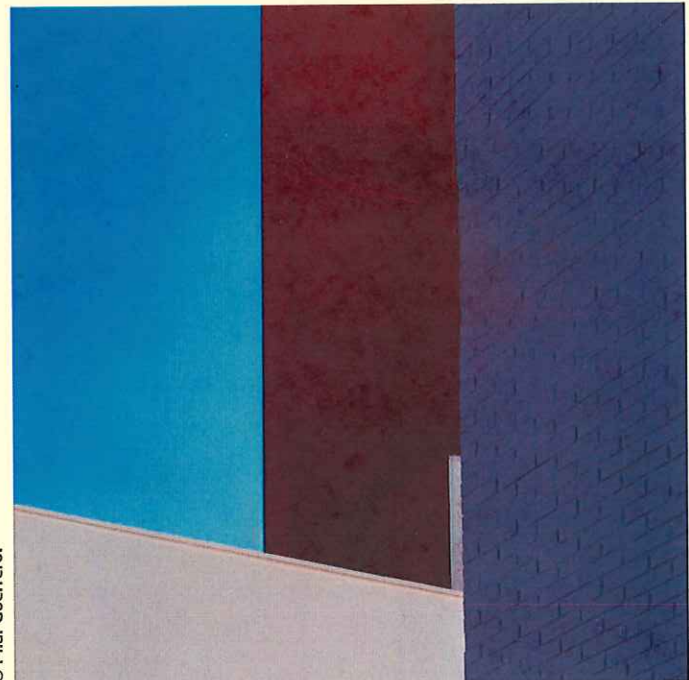
According to etymology, the word photography means "to write light" and, therefore, the photographer should be the poet of light. From the first time light was captured, a science appeared that had the denomination of art from the beginning: photography. What photography has taught our eye is to look at the world when it stops and show that moment that pretends to be "magical." Hermógenes de Tarso (II century) coined the term *écfraisis*, which is nothing more than the verbal or textual expression of a visual representation. Explaining the work of Pilar Guerrero, which is exhibited in the Andalusian Center of Photography, is an arduous task because I'm trying to do it from emotion and not from reason. In photography, what is seen is as important as what is not seen, that is to say, it must not only be a mirror... it must go further, that is why what is essential is the gaze and to photograph what does not exist. To tear out from reality that intangible substratum that underlies it and that only the certain look of the artist is capable of revealing. It is the unveiled truth proposed by Angel Gonzalez. "Urban Geometries" has as reference the architecture and its potential as its greatest inspiration. Light reveals itself as a tool of Architecture and in Photography it is indispensable. That point in common, that immaterial but effective instrument symbolized by the light that, although with different objectives, serves as a nexus of union, brings them together and unites them.

"Urban Geometries" portrays fragments of buildings, with frames with which she achieves very pictorial compositions. They are there, but only the precise and scrutinizing gaze is capable of revealing what the building hides. "Simplicity is the glory of

expression," said W. Whitman, this series is a minimalist work, brief in its means but maximalist in its effects. And it is in this series where textures, materials and forms, take on a sublime protagonism by limiting the fragment of reality that interests her and decides the precise moment of the shot, with that light and that special blue sky of Almería.

The exhibition expresses itself, moves, vibrates.... nourished by the spectators themselves, where the formal story itself and the Parnassian technique pale before the musculature and evocative power of the work. An exhibition where the constructed photography will be glimpsed, that is to say very studied and meditated, until obtaining the ideal frame; as well as the documentary and testimonial photography of a present that becomes past in the very moment of the capture; and the subjective photography, since it is not simple, neither mechanical, nor objective, because it expresses a way of seeing the world, a personal way of looking at the inexhaustible universe of the real. An exhibition in which silence and light become the main and relevant protagonists. An eloquent silence, an oxymoron that seduces, provokes, challenges, stimulates, denounces, imitates, suggests, evokes, proposes, declares, inspires, traps, fascinates... it is the wisdom of silence.

Ricardo Marco
Architect and art critic.



© Pilar Guerrero.

C/ Pintor Díaz Molina nº 9. 04002, Almería.
Tel.: 950 186 360 / E-mail: caf.ccul@juntadeandalucia.es
www.centroandaluzdelafotografia.es
Opening Hours: 11 to 2 and 5.30 to 21.30.
Open Mondays to Sundays / Free Admission.

