

# Rubén García

## Prostitución. Retratos de una vida en la calle

**Centro Andaluz de la Fotografía**

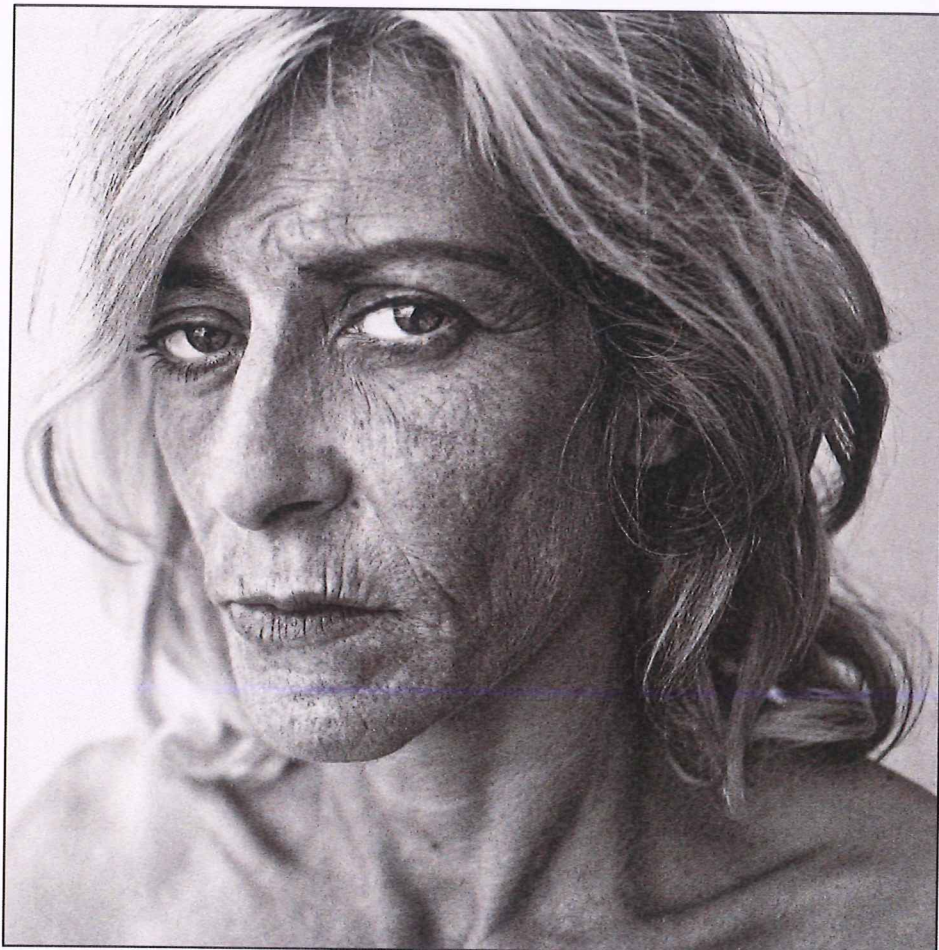
23 de marzo – 22 de abril 2018

No ha sido necesario que Rubén García se fuera al confín del mundo para documentar un hecho desgarrador, le ha bastado acercarse a dos pasos de su casa, en Almería, para denunciar crudamente con fotografías y entrevistas una realidad que a nadie le es ajena, porque todos nosotros sabemos de su existencia. La prostitución callejera vive al lado nuestro, forma parte de la humanidad desde siempre, tal vez por eso, por su cercanía, miramos hacia otro lado ante su presencia, la ignoramos obviando la problemática subyacente que envuelve el negocio más antiguo del mundo en su versión pobre: drogas, enfermedades venéreas, delincuencia, exclusión social, drama...

Sin lugar a dudas, el mayor acierto de *Prostitución. Retratos de una vida en la calle* es mostrarnos a las meretrices tal como vinimos todos al mundo, sin nada, solo que Rubén las retrata (a veces con compañeros, clientes, chulos...) en su lugar de trabajo: la calle.

El trabajo fotográfico de Rubén es un toque de atención, un grito para que volvamos la cabeza a nuestro alrededor y, en lugar de desviar la vista, tomemos conciencia.

**Rafael María Creus.**



© Rubén García

Las fotografías de Rubén García destilan autenticidad, verdad. Son un manifiesto en sí mismo. Un trozo de vida, esa que normalmente permanece oculta en los márgenes. Él convierte en protagonistas a sus personajes -no, no son personajes, son personas desnudas- que hacen un inusual trato con la cámara. Posan con la dignidad de los que han perdido casi todo. Hoy que ya casi nada nos conmueve, aquí están estas mujeres en carne viva, en herida viva. Podrían ser campesinas, cajeras del DIA, dependientas, asistentas, operarias de fábrica, teleoperadoras. Podrían serlo, y algunas lo son: mujeres maltratadas, enamoradas, madres. Muchas, mujeres de la calle.

... David Trullo me comentó que cuando vio las fotografías de Rubén García pensó en adanes y evas... Adan y Eva, de Cranach, por ejemplo. Una apreciación que me sugiere el clasicismo de estos retratos, su conexión con el paradigma clásico y por eso su ruptura con muchas de las corrientes en las que hoy se mueve la fotografía. Rubén vuelve a los orígenes de la pintura y de la fotografía para encontrar su fuerza, con esa capacidad de volver a ver, de recuperar la mirada para contar lo que ve. Sus prostitutas pueden verse como evas, venus o vírgenes que cuentan su verdad. Su dignidad viene de ese misterioso contrato con la cámara que las convierte en mujeres que arrastran todos los desequilibrios y tensiones del hecho de ser mujer. Carne de hoguera inquisitorial, hoy son las abandonadas de nuestra brillante sociedad, las que no existen. Pero son reales, tan reales y condenadas a no existir si no fuera por la mirada del fotógrafo que, de la nada, les da una vida majestuosa: la de la herida abierta, la de los sujetos frágiles, la de los sueños rotos del capitalismo. ... Cada retrato es una historia que nos conmueve y nos hace desear saber más. Las palabras no hacen falta, pero las imágenes nos dejan con sed, una sed visual como la que hay en las primeras fotografías, cuando la cámara no era un objeto habitual. Algo de ese aroma tienen, aunque no sólo. También hay intensas miradas.

**Jesús Gironés.**

Calle Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería.  
Telf.: 950 186 360 – [caf.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:caf.ccul@juntadeandalucia.es)  
[www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)  
Horario: de 11:00 a 14:00 h. y de 17:30 a 21:30 h.  
Abierto de lunes a domingos. Entrada libre.



JUNTA DE ANDALUCÍA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

# Rubén García

## Prostitution. Portraits of a Street Life

Andalusian Centre of Photography

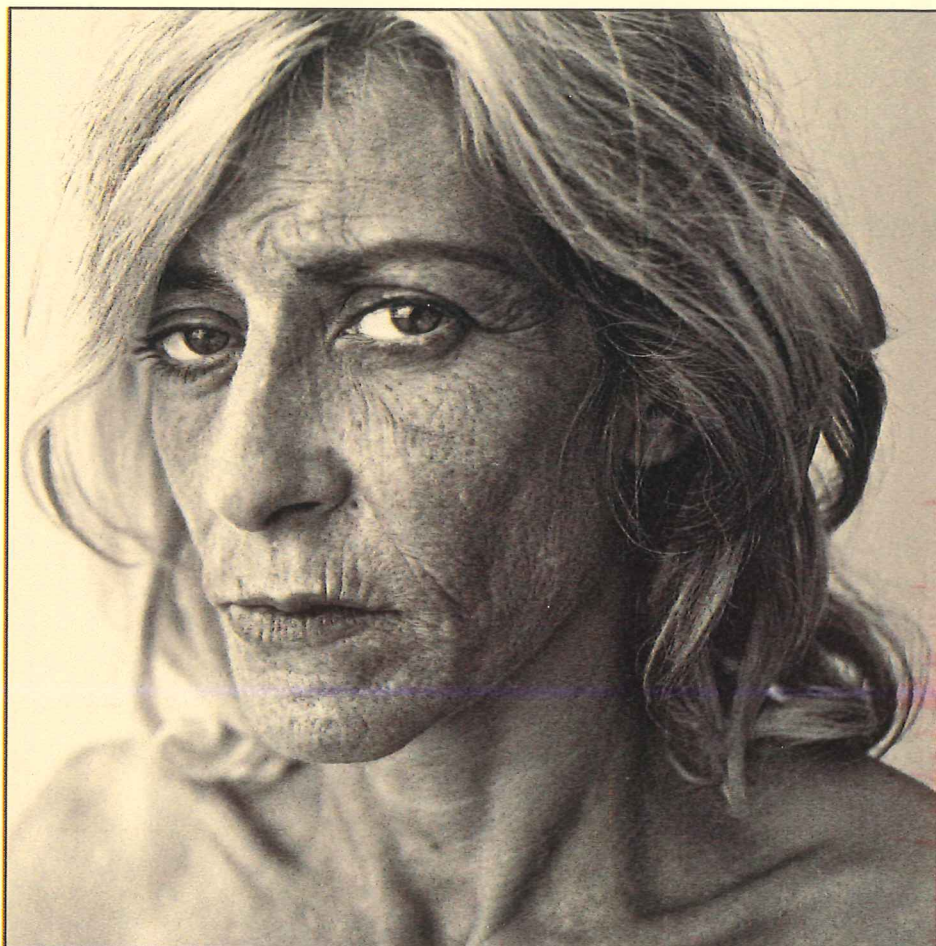
23 March – 22 April 2018

There was no need for Rubén García to travel to the end of the world in order to document a heartbreaking reality — he just had to take a couple of steps from his home in Almería to starkly denounce through photographs and interviews a reality of which no one is unaware, as we all know about its existence. Street prostitution lives next to us, it has always been a part of humanity. Maybe because of that, because of its proximity, we look away in the presence of it, we ignore it, avoiding the problems underlying the oldest business in the world in its poor version: drugs, venereal diseases, crime, social exclusion, tragedy...

Indeed, the greatest point of *Prostitution. Portraits of a Street Life* is showing prostitutes naked as the day we were born, as jaybirds, only that Rubén portrays them (sometimes with colleagues, clients, pimps...) in their workplace — the street.

Rubén's photographic work is a warning, a cry for us to turn around and become aware instead of looking away.

**Rafael María Creus.**



© Rubén García

Rubén García's photographs exude authenticity, truth. They are a manifest in itself. A piece of life, the one that usually remains hidden in the margins. He makes his subjects main characters —no, they are not subjects, they are naked people— who make an unusual deal with the camera. They pose with the dignity of those who have lost almost everything. Nowadays, when hardly anything moves us any longer, here we are these women in the flesh, like a raw wound. They might be peasants, cashiers at a supermarket, shop assistants, housemaids, factory workers, telesales workers. They might and some of them are: battered women, lovers, mothers. Many of them, street women.

... Photographer David Trullo mentioned that when he saw Rubén García's photographs he thought of Adams and Eves... Cranach's Adam and Eve, for example. An assessment that suggests the classicism in these portraits, their connection with the classic paradigm and therefore their break with many of the current trends in photography. Rubén goes back to the origins of painting and photography to find his strength, with his skill to look back again, to recover the gaze in order to tell what he is seeing. His prostitutes may be seen as Eves, Venuses or virgins telling their own truth. Their dignity comes from that mysterious deal with the camera, making them women who carry all the imbalances and tensions involved in the fact of being a woman. Cannon fodder for inquisition bonfires, today they are neglected by our brilliant society, the nonexistent ones. But they are real, so real and condemned to non-existence if not for the photographer's gaze, who gives them a majestic life out of the blue: the life of the open wound, of the fragile subjects, of the broken dreams of capitalism... Each portrait is a story that shakes us and makes us want to know more. Words are not needed, but images leave us thirsty, with a visual thirst like the earlier photographs', when the camera was an unusual item. There is something of that scent in them, though not only that. There are deep glares too.

**Jesús Gironés.**

Calle Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería.  
Tel.: + (34) 950 186 360 – E-mail: [caf.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:caf.ccul@juntadeandalucia.es)  
[www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)  
Opening Hours: 11 to 2 and 5.30 to 21.30  
Open Mondays to Sundays. Free Admission.



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA