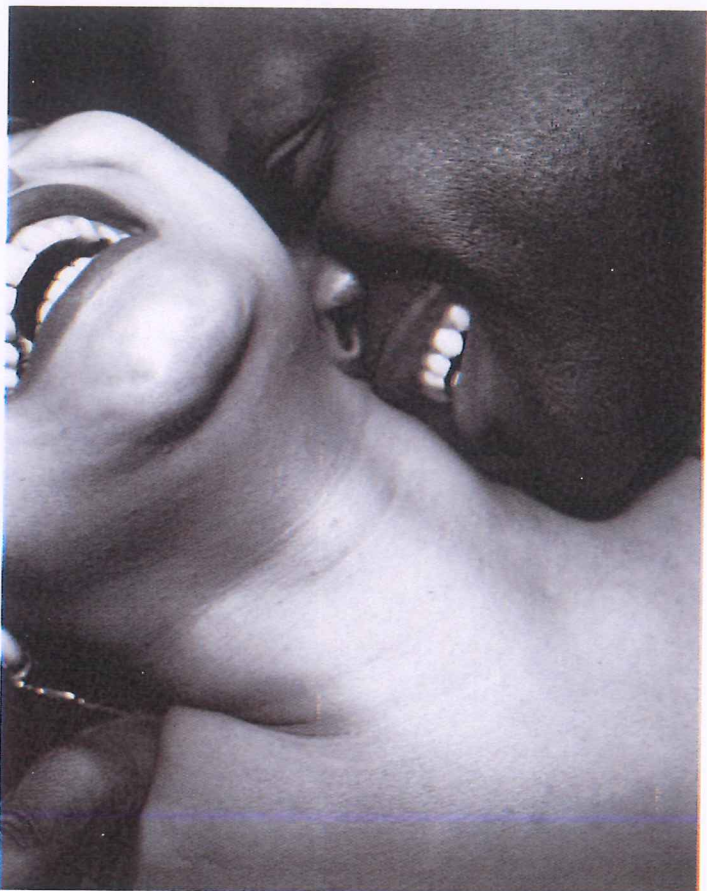


NICHOLAS NIXON

Centro Andaluz de la Fotografía

Del 23 de marzo al 13 de mayo de 2018



© Nicholas Nixon. *J.A., E.A.*, Dorchester, 2001. Cortesía Fraenkel Gallery, San Francisco.

Nicholas Nixon (Detroit, Míchigan, 1947) ha ocupado un lugar destacado y singular en la historia de la fotografía de las últimas décadas. Centrado sobre todo en el retrato, y con un claro interés por las posibilidades descriptivas de la cámara, su obra revela una tensión entre lo visible, el contenido (de una extraordinaria claridad y habilidad compositiva), y lo invisible, los pensamientos e inquietudes que afloran en sus imágenes. ¿Y de qué tratan estas fotografías? Sabemos que la fotografía se fundamenta en su capacidad para reproducir la realidad, de constatar un hecho; es decir, de lo que se puede ver. Pero la fotografía de Nixon trata justamente de lo que no se puede ver: el amor, la pasión, la felicidad, el dolor, la intimidad, el paso del tiempo, la soledad; aquellos momentos fugaces, únicos y evocadores que este arte retiene como ningún otro. La principal virtud de Nixon es hacernos pensar; gracias a su capacidad para transmitir emociones, su obra alcanza un valor universal que se aleja de los discursos estereotipados y se adentra en la misteriosa profundidad del alma humana.

Su trabajo en series explora mundos singulares con una notable preocupación social que nos descubre aspectos inadvertidos de la realidad que pertenecen a la experiencia privada del artista, pero que por su cotidianidad podemos compartir, de ahí que despierten fácilmente en nosotros el eco de recuerdos y emociones. La lentitud, los largos periodos, la ausencia de elementos dramáticos definen una obra que se despliega a lo largo de casi cinco décadas de dedicación continuada. Nixon emplea una técnica sencilla, casi obsoleta, pero impecable, con el uso de cámaras de gran formato que imponen la cercanía y la cooperación de los

retratados para mostrar los mundos próximos en los que fija su atención: los ancianos, los enfermos, la intimidad de las parejas o la familia.

Esta es la mayor retrospectiva de su obra realizada hasta la fecha (1974-2017), y en ella encontramos un hilo conductor claro, un mundo propio que no tiene límites y una extraordinaria capacidad para reinventarse que nos lleva desde las frías vistas de Nueva York o Boston de los años setenta, que formaron parte de una de las exposiciones más importantes del siglo anterior (*New Topographics*), hasta la conocidísima serie de *Las hermanas Brown*, sin duda una de las reflexiones más certeras sobre el paso del tiempo en la historia de la fotografía que se extiende durante toda su carrera. Organizado de manera cronológica y agrupado en las principales series que ha desarrollado, este amplio recorrido que proponemos es también un autorretrato de Nicholas Nixon, quien con su obra muestra la certidumbre de saber lo que es fundamental, valioso y real en nuestras vidas.

Carlos Gollonet
Comisario



© Nicholas Nixon. *The Brown Sisters*, 1975. Cortesía Fraenkel Gallery, San Francisco.

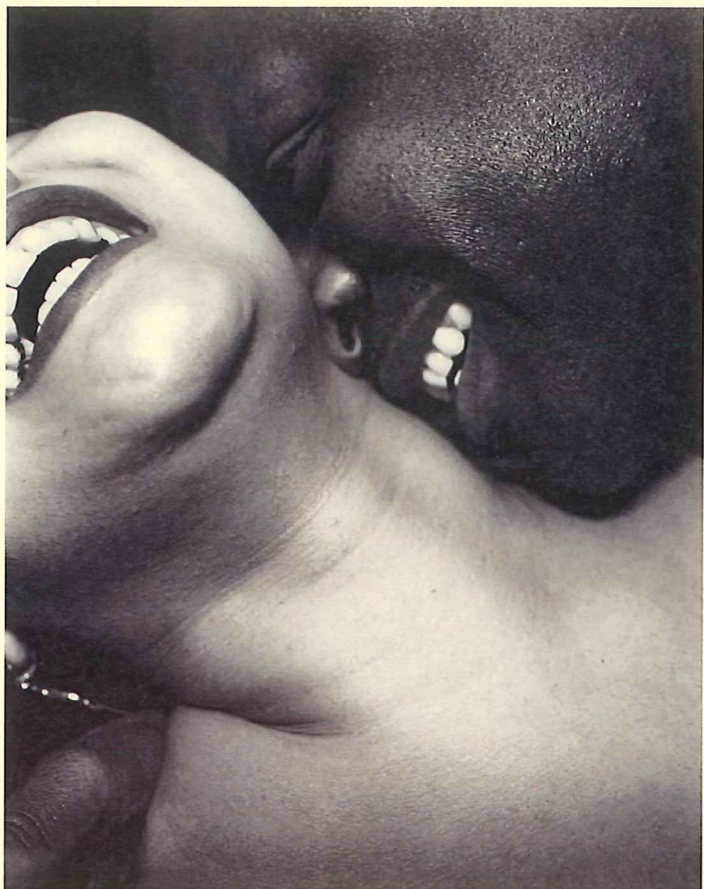
Calle Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería / Telf.: 950 186 360 / caf.ccul@juntadeandalucia.es / www.centroandaluzdelafotografia.es
Horario: de 11:00 a 14:00 h. y de 17:30 a 21:30 h. / Abierto de lunes a domingos. / Entrada libre.

Fundación **MAPFRE**



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

NICHOLAS NIXON



© Nicholas Nixon. *J.A., E.A.*, Dorchester, 2001. Cortesía Fraenkel Gallery, San Francisco.

Andalusian Centre of Photography

23 March ~ 13 May 2018

Nicholas Nixon (Detroit, Michigan, 1947), has occupied a prominent and unique place in the history of photography of the past few decades. Focused primarily on portraiture and with a clear interest in the camera's descriptive potential, his work reveals a tension between the visible, the content (of a remarkable clarity and compositional skill) and the invisible: the thoughts and concerns that arise in his images. What do these photographs depict? We know that photography is based on its ability to reproduce reality and to demonstrate a fact; in other words, to demonstrate what can be seen. Nixon's photography, however, is precisely about what cannot be seen: love, passion, happiness, suffering, intimacy, the passing of time and loneliness: those fleeting, unrepeatable and evocative moments that this art form captures like no other. At the end of the day a photograph is nothing other than a piece of paper, but the photographic image can become a moment of truth and beauty. Nixon's principal virtue is that of making us think, and thanks to his ability to convey emotions his work acquires a universal value, moving away from stereotypical discourses and penetrating the enigmatic depths of the human soul. Nicholas Nixon's serial work explores distinctive worlds with a notable emphasis on social concerns which reveal unexpected aspects of reality that pertain to the artist's private experience but which due to their accessible, everyday nature the viewer can also share, hence their ability to easily arouse the echo of memories and emotions in us. Slowness, long periods of time and an absence of dramatic episodes define a work that unfolds over almost five decades of constant dedication. Nixon employs a simple, almost

obsolete but impeccable technique, using large-format cameras that bring out the proximity and cooperation of the sitters in order to show the near-at-hand worlds on which he focuses his attention: old people, people with illnesses, the intimacy of couples and the family. This is the largest retrospective to date of Nicholas Nixon's work (1974-2017). It is based on a clear guiding thread, a personal world without limits and a remarkable ability to reinvent itself, leading us from the cold views of New York and Boston of the 1970s, which were included in *New Topographics*, one of the most important photography exhibitions of the 20th century, to the series *The Brown Sisters*, which is undoubtedly one of the most perceptive of all photographic reflections on the passing of time and which has been created over the entire course of Nixon's career. Based on a chronological ordering and grouped into the principal series created by the artist, this extensive survey also constitutes a self-portrait of Nicholas Nixon, whose work reveals the certainty of knowing what is fundamental, worthwhile and real in our lives.

Carlos Gollonet
Curator



© Nicholas Nixon. *The Brown Sisters*, 1975. Cortesía Fraenkel Gallery, San Francisco.

Calle Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería / Tel.: + (34) 950 186 360 / E-mail: caf.ccul@juntadeandalucia.es / www.centroandaluzdelafotografia.es Opening Hours: 11 to 2 and 5.30 to 21.30 / Open Mondays to Sundays / Free Admission.

Fundación **MAPFRE**



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA