

CESPEDOSA

JUAN MANUEL CASTRO PRIETO

Centro Andaluz de la Fotografía
Del 13 de marzo al 14 de mayo de 2017



© Juan Manuel Castro Prieto. *Carretera de Cespadosa*, 1987.

Cespadosa de Tormes es el pueblo de los antepasados de Juan Manuel Castro Prieto y el eje de su referencia sentimental. Allí recibió los dones del amor y realizó su primera fotografía. A Cespadosa le debe la proteína definitiva de su carácter, el mapa de sus afectos y la certeza de su condición de pertenencia a un lugar.

A lo largo de cuatro décadas, casi sin pretenderlo, el autor ha ido construyendo con sus imágenes un discurso introspectivo que ha terminado conformando todo un recorrido por su memoria y sus sueños. Un discurso enhebrado en la tarea siempre fronteriza de la creación fotográfica, entre el contenido y la forma, entre la razón y los sueños, entre la intuición y la técnica.

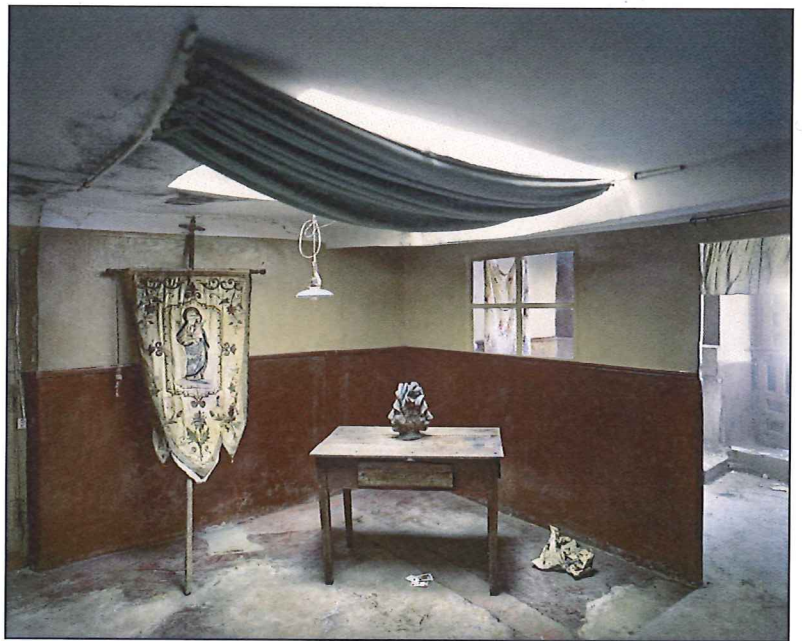
De este pueblo salmantino ha extraído los elementos formales, los objetos representados, los paisajes interiores y exteriores, los escenarios en los que construye su imaginario. De sus habitantes la inspiración, la motivación afectiva. A todo esto el autor añade su sabiduría técnica, su interpretación poética, su impronta plástica y una sugerencia decidida a sucumbir al hechizo de su mundo mágico, a veces tormentoso, inquietante y abierto a la interpretación personal.

Como no podía ser de otra manera, Cespadosa significa la afirmación definitiva de todo lo que le interesa a

Castro Prieto, un proyecto-río construido inconscientemente a lo largo de muchos años que ejemplifica la confluencia de diferentes etapas de crecimiento expresivo en el uso del lenguaje fotográfico, a la vez que evidencia una coherencia absoluta y la no impostura de su lenguaje a modas o estilos. Es, en definitiva, una representación de su universo íntimo, lo que de verdad le importa y la aseveración de una determinada forma de mirar.

Juan Manuel Castro Prieto (*Madrid*, 1958) se inició en la fotografía de manera autodidacta. En 1990 viajó a Cuzco (Perú) para realizar con Juan Manuel Díaz Burgos los positivos del maestro peruano Martín Chambi a partir de las placas de cristal originales. Este fue el primero de una serie de viajes a distintos lugares y escenarios de Perú. De aquí nació *Perú, viaje al sol*, gran triunfador en PHotoEspaña (PHE) 2001. Este proyecto se expuso en el Centro Cultural de la Villa (Madrid) en 2001 y luego estuvo itinerando por España, Francia, Bélgica, Italia, Guatemala, Bolivia, Ecuador y Perú. Juan Manuel utiliza la fotografía para evidenciar la realidad oculta tras la aparente lógica de lo cotidiano. En sus imágenes siempre hay misterio, inquietud y belleza. Tras sus fotografías se esconde una sutil simbología que las vincula directamente con cuestiones recurrentes en el imaginario del autor, como son el nacimiento, la muerte, el sexo o la religión. Ha recibido varios premios, como el César Vallejo (Perú, 2001), el Bartolomé Ros (PHE, 2002) y el de Fotografía de la Comunidad de Madrid (2003). En 2015 recibió el Premio Nacional de Fotografía. El jurado reconoció "su notable aportación a la fotografía española en su contenido y estética". "... Juan Manuel Castro Prieto ha innovado y transformado el lenguaje fotográfico tradicional, desde una perspectiva personal. Logra construir imágenes que exploran las huellas latentes de la memoria. Su obra subraya aspectos oníricos y literarios de la vida cotidiana y escenarios lejanos, creando un universo propio y original".

Exposición comisariada por: **Chema Conesa**.



© Juan Manuel Castro Prieto. *Estandarte*, 2016.

CESPEDOSA

JUAN MANUEL CASTRO PRIETO

Andalusian Centre of Photography

13 March - 14 May 2017



© Juan Manuel Castro Prieto. *Carretera de Cespedosa*, 1987.

Cespedosa de Tormes is Juan Manuel Castro Prieto's ancestors hometown and the centrepiece of his emotional past. It was there that he received the gift of love and where he took his first picture. Cespedosa granted him the final protein of his personality, his affections map as well as the certainty to belong somewhere.

Over the past four decades, almost unintentionally, the artist has built through his images an introspective discourse that eventually shaped a whole tour of his memory and dreams. A discourse threaded on the invariably borderline task of photography creation, between content and form, between reasoning and dreams, between intuition and technique.

From this village in Salamanca he extracted the formal elements, the represented objects, the inner and outer landscapes, the scenarios portrayed in his imagination. From its inhabitants, the affective motivation. To all this he adds his technical expertise, his poetic interpretation, his plastic imprint while suggesting us to succumb to the spell of his magic world, sometimes stormy, haunting and opened to personal interpretation.

And naturally, Cespedosa symbolizes the final

statement of Castro Prieto's interests, a project/river unconsciously created over many years that exemplifies the gathering of various periods of artistic growth in the use of photographic language, showing both his absolute coherence and his refusal to follow any trends in his photographic language.

It is, definitely, a representation of his intimate universe, what he really cares for, and the confirmation of his particular gaze.

Juan Manuel Castro Prieto (Madrid, 1958) began his career on a self-taught basis. In 1990, he travelled to Cuzco (Perú) together with Juan Manuel Díaz Burgos to print Peruvian master Martín Chambi's original glass plates. This was the first of a series of trips to several places and settings in Perú, as well as the origin of *Perú, Journey to the Sun*, a winning project in PHotoEspaña (PHE) 2001. It was also exhibited at the Centro Cultural de la Villa (Madrid) in 2001 and later toured in Spain, France, Belgium, Italy, Guatemala, Bolivia, Ecuador and Perú. Juan Manuel uses photography to show the hidden reality under the apparently logic daily life. There is always something mysterious, haunting and beautiful about his images. His photographs conceal a subtle symbology that directly links them to recurring issues in the artist's imaginary, such as birth, death, sex or religion. He has been granted with several awards, including the César Vallejo (Perú, 2001), Bartolomé Ros (PHE, 2002) and the Photography Prize by the Comunidad de Madrid (2003). In 2015 won the Spanish National Photography Prize. The jury acknowledged "his remarkable contribution to Spanish photography both in content and aesthetics." "... Juan Manuel Castro Prieto has updated and transformed the traditional photographic language from a personal perspective. He manages to create images that explore the underlying traces of memory. His work highlights dreamlike, literary aspects of daily life as well as distant scenarios, creating a personal, original universe."

An exhibition curated by: **Chema Conesa.**



© Juan Manuel Castro Prieto. *Estandarte*, 2016.