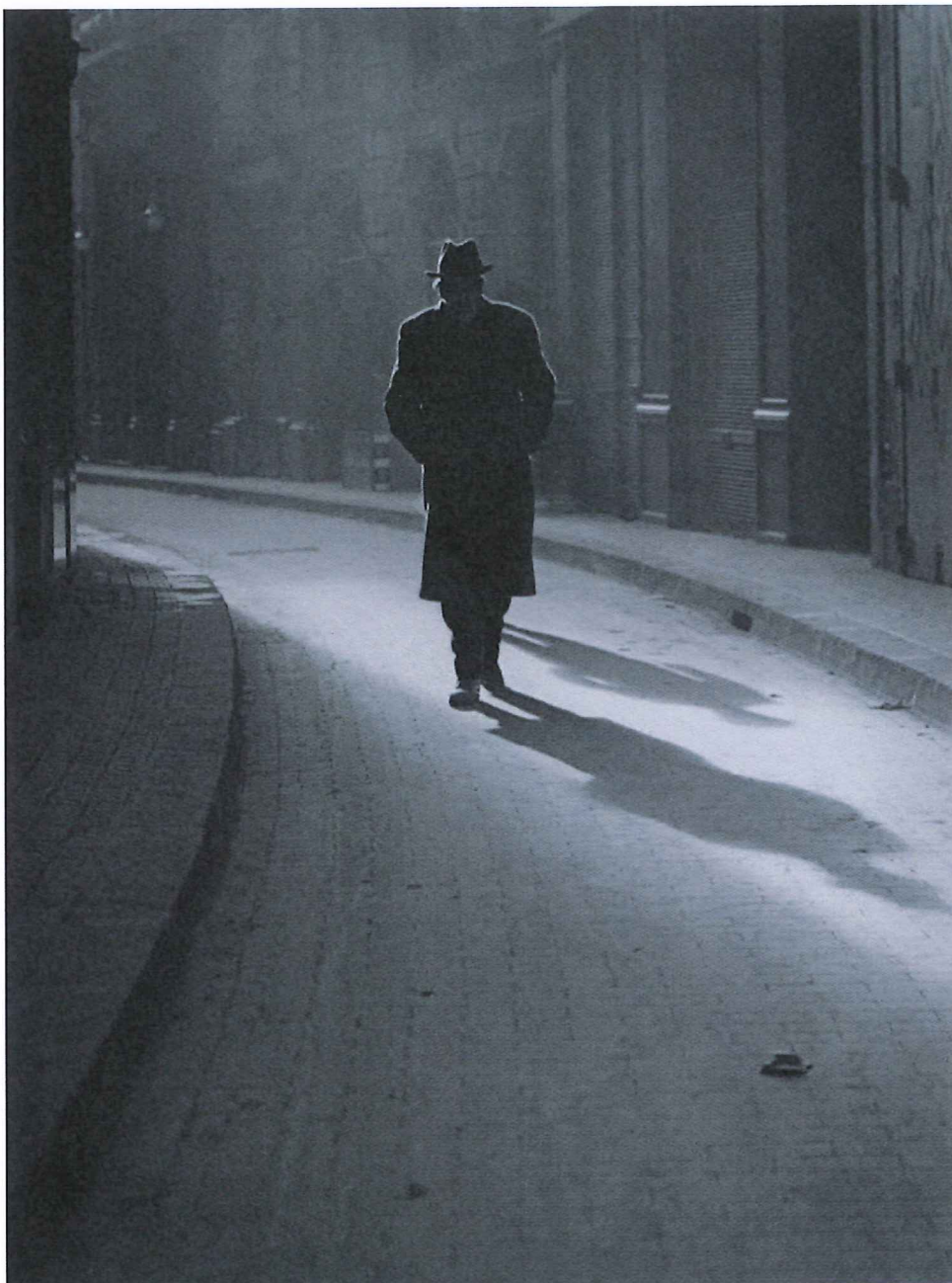


ARISSA

La sombra y el fotógrafo. 1922 - 1936

Centro Andaluz de la Fotografía

Del 15 de enero al 27 de marzo de 2016



© Antoni Arissa. *El perseguido*, 1928.

A principios de los años treinta avanza hacia una fotografía moderna, desprovista de los ornamentos y referencias simbolistas del pictorialismo, y se acerca a los planteamientos de la fotografía centroeuropea, caracterizada por la composición, la forma, la línea, el punto de vista y una iluminación que acentúa las cualidades y la intención de los objetos fotográficos. Este es el camino hacia la conceptualización fotográfica, donde rechaza los dogmas del pictorialismo y su obra se centra en las pequeñas cosas. Tanto la familia, como su propia vivienda, se convierten en escenarios de su obra: la casa, el jardín, los pasillos, los objetos cotidianos y sus propias hijas se transforman en elementos gráficos. Poco a poco, el círculo íntimo se abre fuera del núcleo familiar y le lleva a retratar las calles y el puerto de Barcelona. A partir de aquí, cualquier fragmento de realidad será objeto de su actividad fotográfica. Al finalizar la Guerra Civil, desaparecidos los medios de difusión de la modernidad, Arissa reduce su actividad artística y, poco a poco, va cayendo en el olvido. A principios de la década de 1990, la exposición *Las vanguardias fotográficas en España* recogió 6 fotografías de Arissa, iniciando así el proceso de recuperación de su figura.

La exposición "*Arissa. La sombra y el fotógrafo. 1922-1936*", pretende recuperar la figura de Antoni Arissa, uno de los más destacados representantes españoles de la vanguardia fotográfica cuya obra permaneció prácticamente desconocida durante ocho décadas. Se trata de la primera exposición antológica dedicada al autor, continuando la labor de recuperación de archivos fotográficos iniciada por Fundación Telefónica con el Archivo Fotográfico de la Compañía y ampliada posteriormente con fotografías como Luis Ramón Marín, Josep Brangulí y Virxilio Viéitez. Las imágenes provienen de las colecciones de negativos preservados por la propia Fundación Telefónica y el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

La muestra, comisariada por Valentín Vallhonrat y Rafael Levenfeld, está compuesta por más de 150 fotografías en blanco y negro que recorren su trayectoria profesional a través de tres bloques estilísticos: el pictorialismo, entre 1922 y 1928; la evolución hacia las soluciones visuales de la modernidad hasta el comienzo de los años treinta; y la Nueva Visión, desde 1930 hasta 1936, cuando Arissa se incorpora plenamente a las vanguardias fotográficas.

Antoni Arissa (Sant Andreu, 1900 – Barcelona, 1980) se inició en la fotografía a comienzos de los años veinte, compaginando su labor como fotógrafo con la imprenta familiar. Sus inicios se enmarcan en la corriente pictorialista, surgida en 1890 en torno a asociaciones y sociedades fotográficas que pretendían el reconocimiento de la fotografía como una disciplina artística. Se alejaban de la fotografía documental para aunar diferentes movimientos artísticos, desde el Pre-Rafaelismo hasta el Simbolismo.

Es en esta etapa cuando Arissa desarrolla su primera producción como fotógrafo pictorialista y retrata escenas rurales, iconografías campestres en escenarios previamente preparados, descripciones literarias de una arcadia en la que sobreviven los valores tradicionales, imágenes de niños que recuerdan a los cuentos infantiles de los Hermanos Grimm o Perrault.

Comisarios: Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat.

Calle Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería / Telf.: + (34) 950 186 360 / E-mail: caf.ccul@juntadeandalucia.es / www.centroandaluzdelafotografia.es / Horario: de 11:00 a 14:00 h. y de 17:30 a 21:30 h. / Abierto de lunes a domingos. Entrada libre.

Telefónica
FUNDACIÓN



Institut
d'Estudis
Fotogràfics
de Catalunya

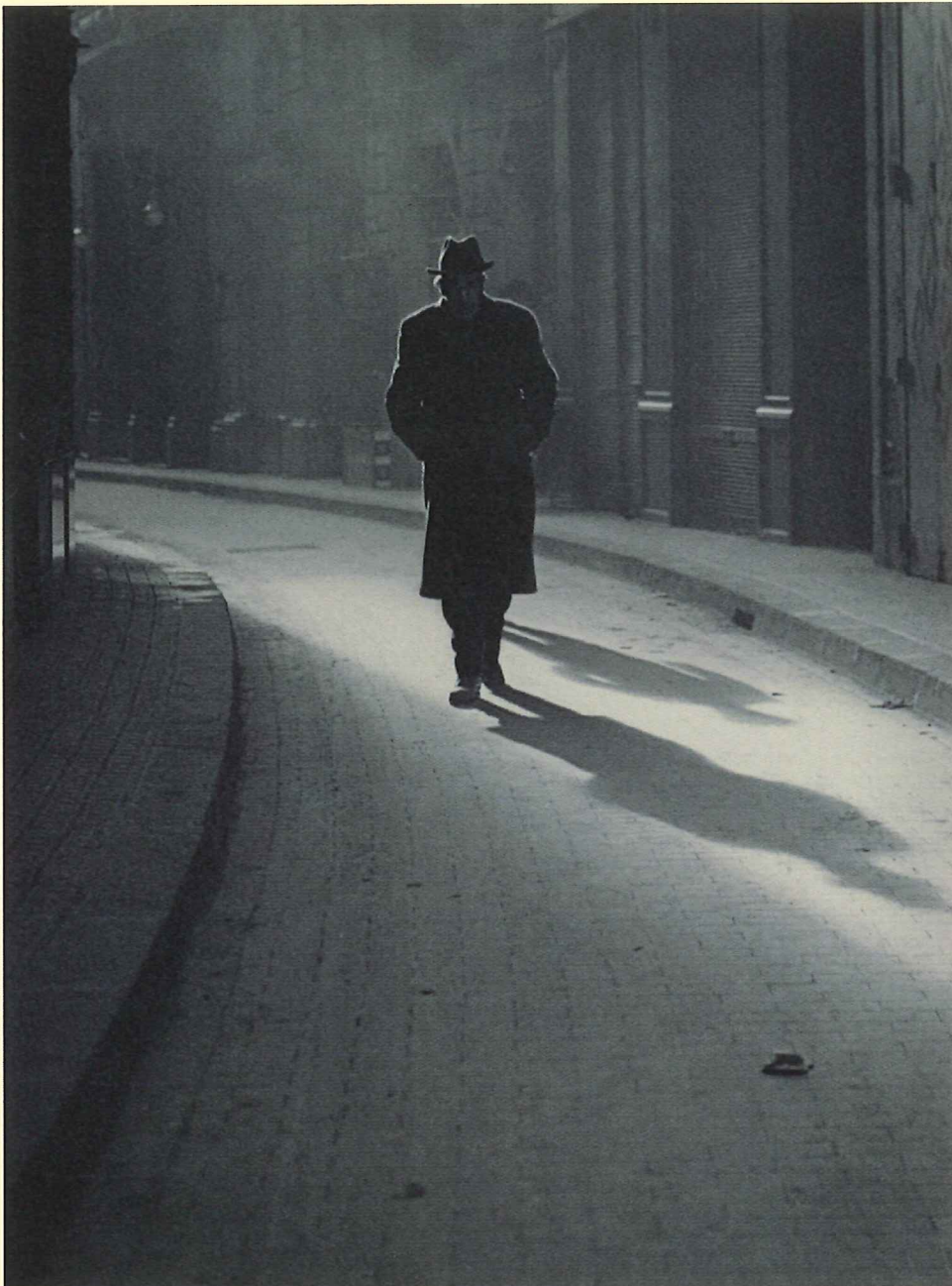


ARISSA

The Shadow and the Photographer. 1922 - 1936

Andalusian Centre of Photography

15 January ~ 27 March 2016



© Antoni Arissa. *El perseguido*, 1928.

In the early 1930s he moved towards a modern form of photography, devoid of the ornaments and symbolic references of Pictorialism and closer to the approaches used in Central European photography, which was characterized by composition, shape, line, perspective and lighting that accentuated the qualities and the intention of the photographic objects.

This was his shift towards photographic conceptualization, in which he rejected the tenets of Pictorialism and focused his work on little details. Both his family and his own home now became scenes for his work: the house, the garden, hallways, everyday objects and his own daughters were turned into graphic elements. Gradually, this intimate circle widened beyond his family and led him to portray the streets and the port of Barcelona. From this point, any fragment of reality could be the subject of his photographic activity. After the Spanish Civil War, with the disappearance of media outlets disseminating modernism, Arissa cut back on his artistic activity, and little by little, fell into obscurity. In the early 1990s, the exhibition *Avant-Garde Photography in Spain* included 6 photos by Arissa, thus initiating the process of rediscovering him.

Curators: Rafael Levenfeld and Valentín Vallhonrat.

The exhibition *Arissa. The Shadow and the Photographer. 1922-1936* reappraises Antoni Arissa, one of the most prominent Spanish avant-garde photographers, whose work went practically unnoticed for eight decades. It is his first photographic retrospective, which continues the drive to recover old photographic material launched by Fundación Telefónica with the company's Photographic Archive and subsequently expanded to include photographers like Luis Ramón Marín, Josep Brangulí and Virxilio Viéitez. The images have been taken from the collections of negatives preserved by Fundación Telefónica and the Institute of Photographic Studies of Catalonia.

The exhibition, curated by Valentín Vallhonrat and Rafael Levenfeld, consists of over 150 black and white photographs that cover Arissa's entire career, arranged into three stylistic groups: Pictorialism, between 1922 and 1928; his evolution towards modern visual solutions up to the early 1930s and the New Vision, from 1930 to 1936, when Arissa was a prime example of avant-garde photography.

Antoni Arissa (Sant Andreu, 1900 - Barcelona, 1980) took up photography in the early 1920s, combining his work as a photographer with the family printing business. His beginnings need to be understood within the context of the Pictorialist movement, which emerged in 1890 among photographic associations and societies and sought the recognition of photography as an artistic discipline. During this period, his career coincided with that of other Spanish artists of the time who distanced themselves from documentary photography and joined different artistic movements, from Pre-Raphaelism to Symbolism.

It was in this period when he carried out his early work as a Pictorialist photographer and portrayed rural scenes, rustic iconography with previously prepared scenes, literary descriptions of an Arcadia where traditional values endure and images of children who are redolent of the fairy tales of the Brothers Grimm or Perrault.

Calle Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería / Tel.: + (34) 950 186 360 / E-mail: caf.ccul@juntadeandalucia.es / www.centroandaluzdelafotografia.es / Opening Hours: 11 to 2 and 5.30 to 21.30 / Open Mondays to Sundays. Free Admission.