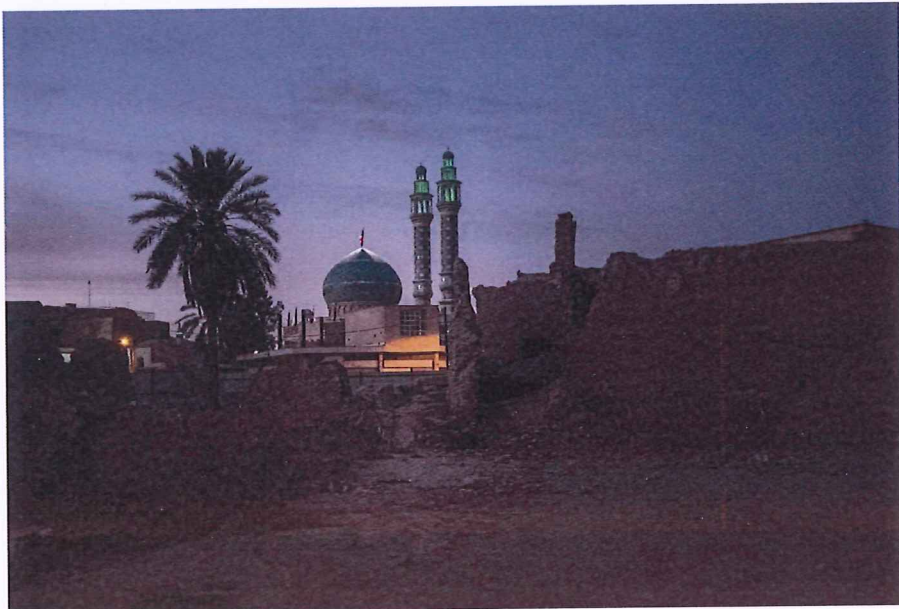


VIAJE A PERSIA

Manolo Espaliú

Centro Andaluz de la Fotografía
Del 26 de enero al 18 de marzo de 2018



© Manolo Espaliú. *Sin título*, 2016.

La exposición **VIAJE A PERSIA** de Manolo Espaliú (Sevilla, 1970) es un proyecto fotográfico inédito realizado en Irán e inspirado en la extraordinaria ruta seguida en el siglo XVII por el extremeño García de Silva y Figueroa hasta la corte del Sha de Persia. El objetivo de esta embajada diplomática, iniciada en tiempos de Felipe III, era establecer una alianza contra el creciente poder de los otomanos en el Mediterráneo que, desde la conquista de Constantinopla, controlaban la mayoría de los trayectos hasta Oriente y se habían convertido en una amenaza real para la estabilidad de Europa.

Fruto de este itinerario de dos años, García de Silva y Figueroa escribe un detallado libro que constituye la mejor descripción de la Persia de entonces, siendo el primer occidental que identifica las ruinas de Persépolis y reconoce los signos cuneiformes como escritura. Sus apasionadas observaciones y el rigor de sus explicaciones, lo convierten en uno de los textos más interesantes sobre Oriente Próximo concebido por un extranjero durante la Edad Moderna.

Siguiendo las anotaciones y comentarios de su libro, Espaliú ha realizado ese mismo itinerario de más de 2.000 kilómetros en la actualidad. Estas imágenes que ahora vemos son el resultado de un largo proceso de investigación llevado a cabo por el autor en los últimos tres años, desde 2014 hasta ahora. En este periodo su objetivo principal no sólo ha sido realizar fotografías y reivindicar la figura de un personaje de gran relevancia como García de Silva y Figueroa, sino tam-

bién establecer puentes entre dos países como Irán y España poco vinculados entre sí.

La exposición está organizada según un recorrido de sur a norte que sigue la ruta trazada por García de Silva y Figueroa en Persia. Comienza en la isla de Ormuz y concluye en la localidad de Quazvin. En el itinerario destacan por su importancia las ruinas de Persépolis y la ciudad de Isfahan. A lo largo de la sala se establece un diálogo entre las anotaciones de García de Silva y Figueroa y las imágenes de Manolo Espaliú. A veces esas referencias extraídas del libro son literales y otras pueden ser interpretadas de forma más abiertas. Muchas de las fotografías reflejan sitios o lugares donde estuvo el propio embajador español.

En las vitrinas se incluye mucho material de contextualización, desde facsímiles del libro escrito por García de Silva y Figueroa que actualmente se conserva en la Biblioteca Nacional, hasta reproducciones de grabados, dibujos y fotografías de los siglos XVII, XVIII y XIX que reflejan la arquitectura, el paisaje, las ciudades y los modos de vida en Persia.

Sema D'Acosta
Comisario



© Manolo Espaliú. *Sin título*, 2016.

El proyecto Viaje a Persia ha sido desarrollado gracias a beca ART-EX de MAEC-AECID

Calle Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería. / Telf.: 950 186 360 / E-mail: caf.ccul@juntadeandalucia.es / www.centroandaluzdela fotografia.es / Horario: de 11:00 a 14:00 h. y de 17:30 a 21:30 h. / Abierto de lunes a domingos. / Entrada libre.



FUNDACIÓN CB



JUNTA DE EXTREMADURA

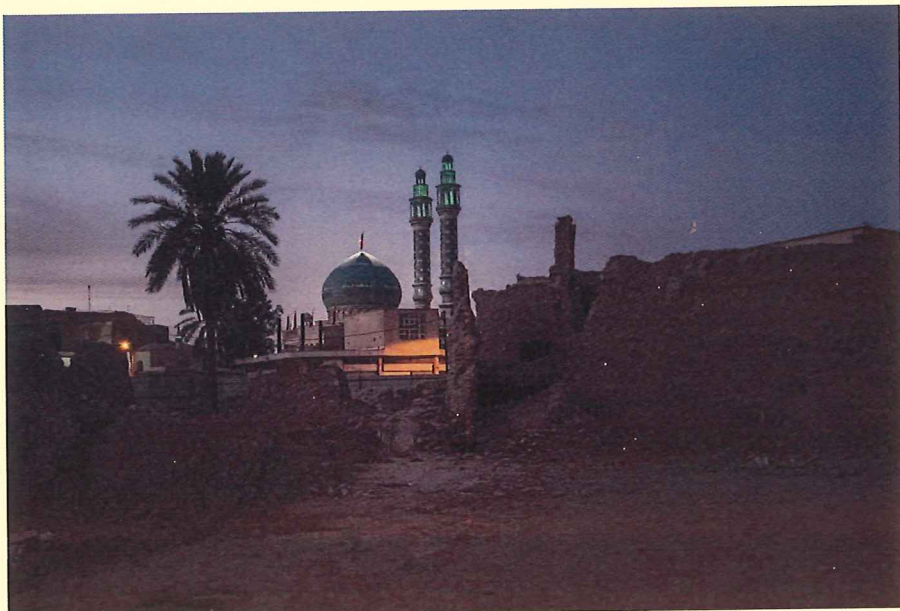


Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

TRIP TO PERSIA

Manolo Espaliú

Andalusian Centre of Photography
26 January to 18 March 2018



© Manolo Espaliú. *Sin título*, 2016.

to North trail following the route drawn up by García de Silva y Figueroa in Persia. It starts on Hormuz Island and ends in the town of Quazvin. The ruins of Persepolis and the city of Isfahan are highlights of the route. A dialogue is established between García de Silva y Figueroa's notes and Manolo Espaliú's images along the exhibition hall. Sometimes these references from the book are literal and others offer more open interpretations. Many of the pictures capture places or spots visited by the Spanish ambassador himself.

The display cabinets include a lot of material to contextualize the work, from facsimiles of the book written by García de Silva y Figueroa that is currently kept at the National Library to reproductions of engravings, drawings and photographs from the 17th, 18th and 19th centuries that reflect Persian architecture, landscape, cities and life-styles.

Sema D'Acosta
Comisario

The project **Trip to Persia** has been developed thanks to the scholarship ART-EX awarded by the MAEC-AECID.

The exhibition **TRIP TO PERSIA** by Manolo Espaliú (Seville, 1970) is an unpublished photographic project carried out in Iran and inspired by the extraordinary route followed by García de Silva y Figueroa, born in Extremadura, to the Court of the Shah of Persia in the 17th Century. The goal of this diplomatic delegation from the times of King Philip III was to establish an alliance against the growing Ottoman power in the Mediterranean, as they controlled most of the routes to the East since the conquest of Constantinople and had become a real threat to European stability.

After this two-year tour, García de Silva y Figueroa wrote a detailed book with the best description of Persia at that time. He was the first Westerner to identify the ruins of Persepolis and to establish the cuneiform signs as writing. His passionate remarks and thorough explanations make this book one of the most interesting texts about Middle East written by a foreigner in the Modern Age.

Following the notes and comments of this book, Espaliú has made this same tour of over 2,000 kilometers nowadays. These images are the result of a long research process carried out by the artist over three years since 2014. Throughout this period, his main goal has been not only to take pictures and CLAIM THE NAME of such a relevant figure as García de Silva y Figueroa, but also to build bridges between two barely related countries such as Iran and Spain.

The exhibition is distributed according to a South



© Manolo Espaliú. *Sin título*, 2016.

Calle Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería. / Tel.: + (34) 950 186 360 / E-mail: caf.ccul@juntadeandalucia.es / www.centroandaluzdela fotografia.es / Opening Hours: 11 to 2 and 5.30 to 21.30 / Open Mondays to Sundays / Free Admission.



FUNDACIÓN CB



JUNTA DE EXTREMADURA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA