

Estela de Castro FOTÓGRAFOS

Centro Andaluz de la Fotografía
Del 24 de febrero al 19 de abril de 2015



© Estela de Castro. *Cristina García Rodero*. 2014

Estela emplea unos instrumentos de orden formal: iluminación, encuadre..., pero también de puesta en escena, toda una composición escenográfica, unas estrategias compositivas, en las que siempre sitúa un primer plano humano. En los rostros y posiciones de los protagonistas leemos todas las pasiones humanas derivadas, sin duda, de sus relaciones y experiencias vitales, y transmitidas mediante una "comunicación no verbal". Sus correspondientes caracteres y estados de ánimo se reflejan también en sus rostros y en la posición de sus cuerpos.

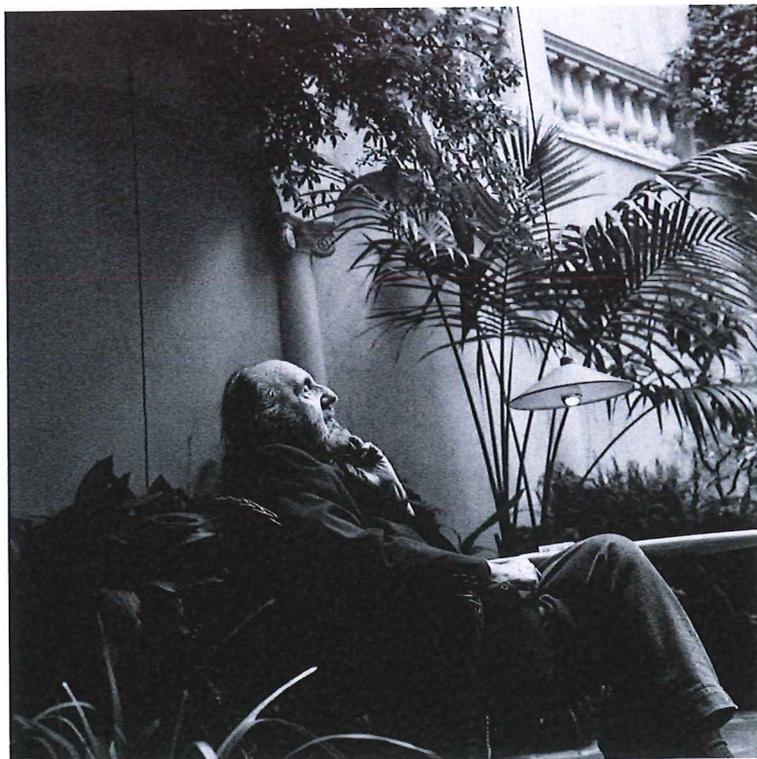
Ahora son los propios fotógrafos los que nos cautivan con sus personalidades, los que reclaman, cuando les miramos fijamente a los ojos, una proximidad emocional. Ése, precisamente, fue el gran impacto que sintieron los hombres decimonónicos cuando vieron el primer retrato fotográfico, captado por los antecesores de nuestros protagonistas hoy. En palabras de Walter Benjamin "En las primeras fotografías vibra por vez postrera el aura en la expresión fugaz de una cara humana. Y esto es lo que constituye su belleza melancólica e incomparable".

Begoña Torres González

El retrato ha constituido una parte fundamental en la producción de los artistas desde los primeros tiempos. Desde sus inicios, el género ha ido evolucionando, aunque siempre preocupado por el reflejo del carácter humano, por revelar el ámbito psicológico de los personajes, en definitiva, la personalidad del retratado y la forma en que ésta se podía manifestar a través de lo puramente visual.

Este proyecto de Estela de Castro, *Fotógrafos*, se enmarca dentro de esta tendencia, pero tiene unas características que le son propias. Se trata de 57 retratos que pueden ser considerados como el primer paso de un proyecto mucho más ambicioso, que pretende crear un verdadero archivo visual de nuestros más importantes fotógrafos.

Pertrechada con su cámara Hasselblad 503, sin abandonar por tanto los instrumentos y elementos habituales de la fotografía, trabajando en blanco y negro, dispara tres rollos de doce fotos por retrato, mientras es testigo privilegiado de la relación especular entre el cuerpo del retratado y su imagen y, a la vez, asiste de forma privilegiada a conversaciones íntimas, a opiniones, ideas, historias personales y biográficas, contadas en primera persona por los maestros.



© Estela de Castro. *Leopoldo Pomés*. 2014