

## CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA

Nace en 1992 como heredero de los valiosos fondos fotográficos del proyecto Imagina: 456 imágenes tomadas en Almería por fotógrafos de reconocido prestigio internacional entre 1990 y 1992. Desde entonces el Centro Andaluz de la Fotografía promueve actividades propias de investigación, recopilación y difusión de la fotografía a través de exposiciones y talleres permanentes e itinerantes.

La sede se ubica en el antiguo Liceo de Almería, edificio con una amplia zona expositiva, aulas para talleres, sala de digitalización, plató fotográfico, biblioteca, sala de proyecciones, archivo, tienda y dependencias administrativas.

## ANDALUSIAN CENTRE OF PHOTOGRAPHY

It was founded in 1992 as the heir to the valuable funds of the Imagina project: 456 images taken by established, prestigious international photographers in Almería between 1990 and 1992. The Andalusian Centre of Photography has promoted research, compilation and diffusion activities in photography through both permanent and travelling exhibitions and workshops ever since.

It occupies the old town Lycée, venue housing a large exhibition area, rooms for workshops, a digital lab, a photo set/studio, a library, an audiovisual room, an archive, a shop and offices.



© Centro Andaluz de la Fotografía / Andalusian Centre of Photography

### Organizado por /Organized by:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Centro Andaluz de la Fotografía / Andalusian Centre of Photography

### Colabora / In collaboration with:

Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM)

Comisario / Curator: Josep Vicent Monzó

Lugar / Address: C/ Pintor Díaz Molina, 9. 04002 Almería

### Horario de exposiciones / Exhibition opening hours:

De lunes a domingo de 11,00 h a 14,00 h y de 17,30 h a 21,30 h. Monday to Sunday from 11 a.m. to 2 p.m. and from 5.30 p.m. to 9.30 p.m.

### Horario de oficina / Office opening hours:

De lunes a viernes de 8,00 h a 15,00 h. Monday to Friday from 8 a.m. to 3 p.m.

Entrada gratuita / Free admission

### Información / Information:

Tel.: +34 950 186 360 - Fax: +34 950 186 384

E-mail: caf.ccul@juntadeandalucia.es

Web: www.centroandaluzdelafotografia.es

**Robert Frank** (Zurich, 1924) changed the course of documentary photography by moving away from decisive moments to show his own experiences. The exhibition *Robert Frank. IVAM Collection* brings out for the first time his collection of 23 photographs, as well as 9 books and catalogues about this living legend of photography.

Frank started working for several Swiss media, but soon rejected the usual approach of most photojournalists of the time by creating his own rules, trying to express his personal vision as well as human feelings through his works. After moving to the USA in 1947, he worked in advertising and fashion, though he started to develop a more personal style, moving gradually away from the

banal sentimentalism of beautiful images that cut off true reality, and avoiding the dramatic, sensationalist scenes that seek to influence the observer.

Realizing that what really mattered was the expression of personal experience, he developed this idea over the course of a long trip across the USA between 1955 and 1956, where he made an impression in documentary photography after publishing his first book, *Les Américains –The Americans–*, one of his best-known works, which will be displayed to accompany the show. He moved away from the decisive moment to present an honest, personal approach to the country's situation, where the frontier between public and private vanished to uncover the artist's feelings and personality.



In 1960 he abandoned photography and directed many independent short films, which evolved to full-length films whose plot reflected his own life. In 1972 he published his most famous book, *The Lines of My Hand*, and from then onwards he devoted himself to cinema. His first film, called *Pull My Daisy*, produced in collaboration with painter Alfred Leslie and Jack Kerouac, is considered a classic independent movie. He currently lives in New York.

© Robert Frank. *Look, London, 1950.*  
IVAM Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat.



## Centro Andaluz de la Fotografía

# Robert Frank COLECCIÓN DEL IVAM

01-12-2011 ■ 12-02-2012

**Robert Frank** (Zurich, 1924) cambió el rumbo de la fotografía documental apartándose de los momentos decisivos para presentar el reflejo de sus propias experiencias. La muestra *Robert Frank. Colección del IVAM* saca a la luz por primera vez todas las piezas de esta colección, 23 fotografías, junto a nueve libros y catálogos de esta leyenda viva de la fotografía.



© Édouard Boubat. *Beguinaje en Bruselas*, 1954.



© Robert Frank. *Coney Island, 4th of July*, 1958. IVAM Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat.

Frank comenzó trabajando para diferentes medios de comunicación de Suiza, pero muy pronto rechaza el punto de vista habitual en la mayoría de los fotorreporteros del momento para establecer sus propias reglas, intentando transmitir con sus fotografías su visión personal, interesado en mostrar los sentimientos humanos. Al trasladarse a Estados Unidos en 1947 trabaja en publicidad y moda, pero empieza a realizar una obra personal que poco a poco se separa de sentimentalismos banales que justifican las bellas imágenes que aíslan la verdadera realidad y a la vez huye del dramatismo que pretende influir en el observador con escenas sensacionalistas.

Una idea que superó rápidamente, al comprender que lo realmente importante es transmitir su propia experiencia y que desarrolló entre 1955 y 1956 en un largo viaje por los Estados Unidos, donde conseguirá dar un giro en la fotografía documental al publicar su primer libro, *Les Américains - Los americanos-*, una de sus obras más conocidas y que podrán contemplarse en la muestra. Renuncia a la obtención de instantes decisivos para presentar

© Robert Frank. *Trolley - New Orleans*, c. 1955-1956. IVAM Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat.



una visión honesta y personal de la situación del país, donde la frontera entre lo público y lo privado desaparece para dejar al descubierto los sentimientos y la personalidad del autor.

En 1960 abandonó la fotografía y realizó numerosos cortometrajes independientes que evolucionaron hasta varios largometrajes donde la historia reflejaba su propia vida. En 1972 editó su libro más famoso *The Lines of My Hand*, para pasar más tarde a

dedicarse al cine. Su primera película, titulada *Pull My Daisy -Deshoja mi margarita-*, en colaboración con el pintor Alfred Leslie y Jack Kerouac, es considerada un clásico del cine independiente. Actualmente reside en Nueva York.

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:  
© Robert Frank. *Approaching New York Harbour, SS Mauretania*, c. 1952-1953. IVAM Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat.