

PROGRAMACIÓN

Jueves 6 de Septiembre

19:00 – Inauguración del evento y de las exposiciones:

19:30 – Colección Imagina - **CAF**

20:00 – Etiopía y las etnias del sur - **Juan Miguel Alba Molina**

20:30 – PHES, fotografía española solidaria - **Estela de Castro**

21:00 – Espacio Propio - **AFU**

(Exposiciones: del 6 de Septiembre al 14 de Octubre)

Viernes 14 de Septiembre

20:00 – Charla – **Tino Soriano**
Fotografiando para National Geographic.

Sábado 15 y Domingo 16 de Septiembre

Taller – **Tino Soriano**
El reportaje fotográfico, el estilo y la mirada personal.
(Sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 y Domingo de 10 a 14:00)

Viernes 5 de Octubre

20:00 – 21:30 – Mesa debate
Raimon Moreno (CEF), Jerónimo Villena (FAF) y Katy Gómez (AFU).

Sábado 6 de Octubre

10:00 – Charla – **Rafael Doctor Roncero**

11:30 – Presentación libro “Pérdida de lo absoluto” –
Carmen Rivero

12:30 – Charla – **Judith Prat**

17:15 – Proyección “Del químico al digital” – **Xavier Ferrer**

18:00 – Proyección de la película “Socotra, la isla de los genios” – **Jordi Esteva**

19:15 – Charla - Fotografiar lo invisible – **David Jiménez**

Domingo 7 de Octubre

10:00 – Charla – Socotra, la isla de los genios. Un mundo que se desvanece - **Jordi Esteva**

11:30 – Cianotipia gigante – **Encarna García**

12:30 – Charla – Pensar la imagen - **Ángel Marcos**



Organizan



ASOCIACIÓN
FOTOGRAFICA
DE ÚBEDA



AYUNTAMIENTO DE ÚBEDA
CONCEJALÍA DE CULTURA

Diseño
Mendoza
estudio

Patrocinan



MUEBLES
DON REBAJÓN
¡Más barato... imposible!



ÁLVAR FANEZ
HOTEL
★ ★ ★ ★



UJa.
Cultura

10
AÑOS
2007/2017

fundación
CAJA RURAL JAÉN



FERRESCU
REPARACIÓN VENTA DE MAQUINARIA INDUSTRIAL

**FOTO
MIRPA**
Laboratorio Digital

www.bienafotoubeda.com

BIENAL
FOTO
ÚBEDA

2ª EDICIÓN 2018

www.bienafotoubeda.com

EXPOSICIONES
6 Sep al 14 Oct

TALLER
14, 15 y 16 Sep

EVENTO
5, 6 y 7 de Oct

BFÚ

EXPOSICIONES

Juan Miguel Alba Molina

Etiopía y las etnias del sur

Se trata de un trabajo documental de fotografía etnográfica, primer trabajo realizado por el autor en la llamada África negra, en Noviembre y Diciembre de 2013 y 2016 por la zona Sur de Etiopía visitando diferentes tribus y poblados: Surma, Bume, Konso, Tsemay, Benna, Hammer, Dasenech, Karo, Borena y Somali. En él se recogen rituales y costumbres fotografiando en su hábitat natural, conservándose aún en los inicios del tercer milenio. Consta de unas 74 fotografías realizadas en formato digital y argéntico.

Juan Miguel Alba, maestro MFIAP y premio andaluz de fotografía por la FAF en 1993, ha sido fundador del Grupo Fotográfico Aula 7 en 1984 y del Colectivo f:11 (1999), que actualmente coordina en Torre de Benagalbón (Málaga). Desde 1985 ha impartido más de cien cursos y talleres de Fotografía por todo el territorio nacional, entre ellos ha impartido varios talleres en el Centro Andaluz de Fotografía (C.A.F.). Ha participado en más de 300 exposiciones personales y cosechado más de 400 certámenes nacionales e internacionales de fotografía, publicando cinco libros de autor.



Centro Andaluz de Fotografía

Colección Imagina

Contaremos con una selección de las 456 imágenes de las que consta esta colección, uno de los fondos fotográficos más importantes de nuestro país y que ha cumplido su 25 aniversario, es el origen del actual CAF, perteneciente a la Consejería de Cultura de La Junta de Andalucía. Consta en su totalidad de 456 imágenes fruto de 36 artistas de prestigio internacional, que viajaron hasta Almería para exponer y a la vez realizar una producción fotográfica en el desierto, la costa o la ciudad. Entre ellos Cartier Bresson, Willian Klein, Martin Parr, Bernard Plossu, Ferdinando Scianna, Cristina García Rodero, o el almeriense y Premio Nacional de Fotografía, Carlos Pérez Siquier.



Estela de Castro

PHES, fotografía española solidaria

“En el mes de Noviembre vi unas imágenes que me paralizaron durante horas, habían bombardeado el último hospital infantil que quedaba en Siria. En el telediario pude ver la imagen de dos bebés dentro de sus incubadoras; estaban destrozadas. Los bebés no habían muerto, pero estaban heridos. Esa tarde me llamó mi amigo Juan, le dije que necesitaba hacer algo por ellos. Me dijo que contara con él. Pensé que lo mejor que podía hacer era utilizar la fotografía, mi mayor arma para luchar contra la barbarie, la injusticia, la violencia y la indiferencia de los que nos gobiernan” (Estela de Castro). Exposición colectiva en la que, además de la propia Estela de Castro, participan seres humanos de 12 partes diferentes del mundo, que con cámaras desechables Fujifilm y Fuji Instax han realizado un trabajo para contar un día de nueva vida como refugiados.



Asociación Fotográfica de Úbeda

Espacio Propio

La muestra expositiva anual del colectivo de la Asociación Fotográfica de Úbeda (AFU), en donde los autores desarrollan su creatividad con total libertad en los trabajos que quieren mostrar, y le dan forma en esta exposición colectiva, integrada en el desarrollo de la Bienal FOTO UBEDA.



Colectivo HABLAR PHOTO

Exposición OFF “El Hombre y la Tierra”

El hombre y la tierra, su hábitat y apego a lo terrenal, con este nexo común, en formato dístico y con total libertad en cuanto a tratamiento y concepción, los alumnos han gestado diferentes y enriquecedoras propuestas visuales no exentas de mensaje ético.

HABLAR POTO no es una escuela, ni siquiera un taller. Es un punto de encuentro fotográfico, dirigido por el fotógrafo Julián Ochoa, donde el lucimiento no tiene cabida, aquí solo tiene entrada el compartir y disfrutar la fotografía a otro nivel.

Enrique Peña

Fotógrafo minutero



BFÚ

MERCADO

MERCADO-FOTO, una feria para promover el consumo de arte fotográfico a precios accesibles mediante la venta de obra directamente por el autor sin intermediarios, así como fomentar el coleccionismo fotográfico y mostrar la obra de autores emergentes.



BFÚ

TALLER

Tino Soriano

Taller

El reportaje fotográfico, el estilo y la mirada personal.

Estas son algunas de las cuestiones que dilucidaremos en el taller:

Anatomía de una foto

-Consejos y reglas para hacer mejores fotografías

Bienvenido al club de los sufridores.

-La creación del personaje. De Tintín a “Robert Capa”

La formación intelectual y práctica.

-Biografías y bibliografías.

-La mirada y la influencia de los maestros.

Los conocimientos transversales:

-Profundizar en el discurso, un poco de arte dramático, marketing, idiomas, literatura y un poco de Opisso, Casas, Lucky Luke y el TBO.

-La selección de las imágenes: menos es más.

El color en National Geographic

-Algunas ideas prácticas para seleccionar las mejores imágenes.