

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA

Nace en 1992 como heredero de los valiosos fondos fotográficos del proyecto Imagina: 456 imágenes tomadas en Almería por fotógrafos de reconocido prestigio internacional entre 1990 y 1992. Desde entonces el Centro Andaluz de la Fotografía promueve actividades propias de investigación, recopilación y difusión de la fotografía a través de exposiciones y talleres permanentes e itinerantes.

La sede se ubica en el antiguo Liceo de Almería, edificio con una amplia zona expositiva, aulas para talleres, sala de digitalización, plató fotográfico, biblioteca, sala de proyecciones, archivo, tienda y dependencias administrativas.

ANDALUSIAN CENTRE OF PHOTOGRAPHY

It was founded in 1992 as the heir to the valuable funds of the Imagina project: 456 images taken by established, prestigious international photographers in Almería between 1990 and 1992. The Andalusian Centre of Photography has promoted research, compilation and diffusion activities in photography through both permanent and travelling exhibitions and workshops ever since.

It occupies the old town Lycée, venue housing a large exhibition area, rooms for workshops, a digital lab, a photo set/studio, a library, an audiovisual room, an archive, a shop and offices.



© F. Alda. Centro Andaluz de la Fotografía / Andalusian Centre of Photography

Organizado por /Organized by:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Centro Andaluz de la Fotografía / Andalusian Centre of Photography

Lugar / Address: C/ Pintor Díaz Molina, 9. 04002 Almería

Horario de exposiciones / Exhibition opening hours:

De lunes a domingo de 11,00 h a 14,00 h y de 17,30 h a 21,30 h. Monday to Sunday from 11 a.m. to 2 p.m. and from 5.30 p.m. to 9.30 p.m.

Horario de oficina / Office opening hours:

De lunes a viernes de 8,00 h a 15,00 h. Monday to Friday from 8 a.m. to 3 p.m.

Entrada gratuita / Free admission

Información / Information:

Tlf.: +34 950 186 360 – Fax: +34 950 186 384

E-mail: caf.ccul@juntadeandalucia.es

In his most recent work, Andalusian artist Emilio Morenatti reports through his heartbreaking images on the acid attacks suffered by Pakistani women by their husbands, ex-partners and even relatives. This exhibition is part of the project submitted to the prestigious US contest Pictures of the Year (POYI), where he was the first Spanish photographer awarded in the *Newspaper* section.

Fifteen victims of this violence have raised their voices by posing, most of them with their faces uncovered, for Morenatti, who faced the challenge to show the dignity embodied by Menuna, Munira, Kanwa, Shehnaz, Bushra, Irum, Shahnaz, Najaf,

Shameem, Zainab, Saira, Tahira, Sabira and Attiya 'without succumbing to a victimism that never came to the surface from any of them', says the artist.

Along his search in larger cities like Karachi or Lahore, passing through the most rural areas in Pakistan, he came to know about these women's stories, mostly young, beautiful and poor, who paid for arguments among families, insufficient dowries and contempt from outraged suitors with their disfigured faces. Thanks to the confidence that this photographer from Cadiz had inspired on them, they were able to uncover their faces and reveal a reality they had kept private until then.

The result is devastating and each of the fifteen images becomes a social denunciation documentary exhibition on display until 18 April, together with texts about all these women's personal stories written by Marta Ramoneda.



Centro Andaluz de la Fotografía

VIOLENCIA DE GÉNERO / GENDER VIOLENCE

Emilio Morenatti

17-02-2010 ■ 18-04-2010



© Emilio Morenatti.DV02

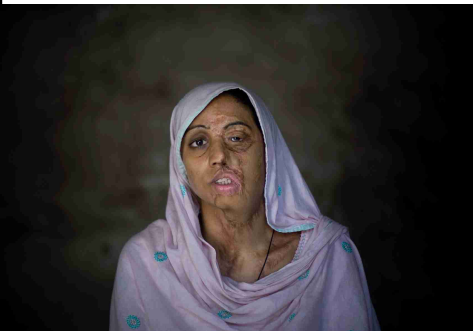


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA



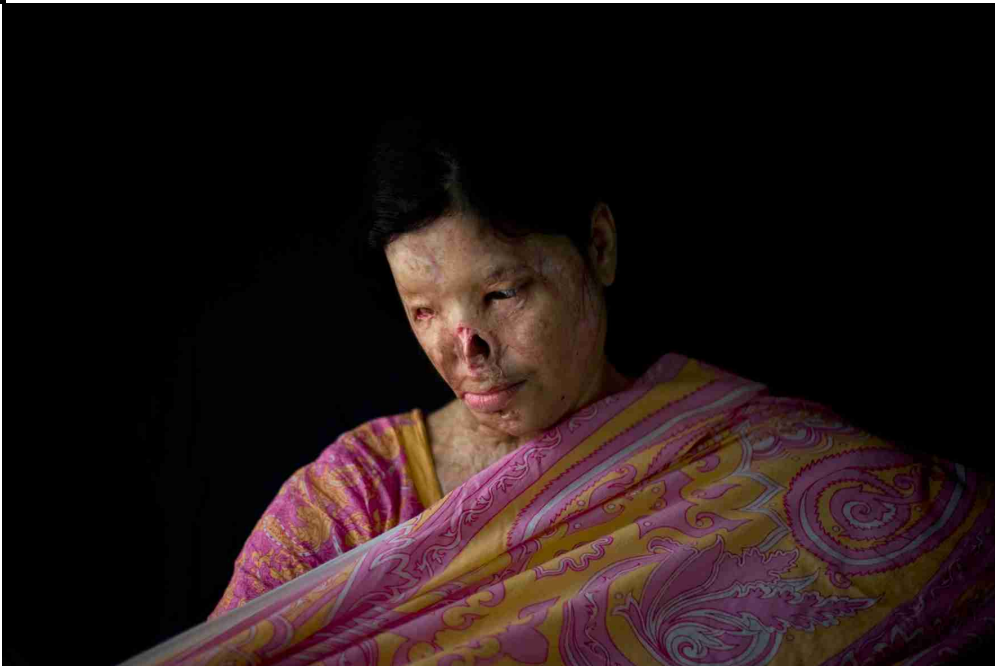
JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

En su último trabajo el fotógrafo andaluz Emilio Morenatti denuncia en imágenes desgarradoras las agresiones con ácido sufridas por las mujeres pakistaníes de la mano de sus maridos, ex parejas e incluso familiares. Esta exposición forma parte de la obra presentada al prestigioso certamen estadounidense Pictures of the Year International (POYI), por la que fue el primer español galardonado en la sección *Periódico*.



© Emilio Morenatti.DV10

Quince víctimas de esta violencia han levantado su voz al dejarse retratar, a cara descubierta en su mayoría, por Morenatti, quien afrontó el reto de reflejar la dignidad que mostraban Menuna, Munira, Kanwa, Shehnaz, Bushra, Irum, Shahnaz, Najaf, Shameem, Zainab, Saira, Tahira, Sabira y Attiya, "sin caer en un victimismo que jamás afloró en ninguna de ellas", relata su autor.



© Emilio Morenatti.DV03

En su búsqueda por las grandes ciudades de Karachi o Lahore, pasando por las zonas más rurales de Pakistán, conoció las historias de estas mujeres, normalmente jóvenes, bellas y pobres, que pagaron con sus rostros desfigurados disputas entre familias, dotes matrimoniales insuficientes o el rechazo de pretendientes despechados. Gracias a la confianza que despertó en ellas el fotógrafo jerezano, han sido capaces de destapar su rostro y desvelar una realidad que hasta el momento habían preferido mantener en la intimidad.

El resultado es demoledor y cada una de las quince imágenes constituye un documento de denuncia social que podrá visitarse hasta el próximo 18 de abril, acompañadas de narraciones de Marta Ramoneda sobre las historias personales de todas ellas.



FOTOGRAFÍA DE PORTADA:
© Emilio Morenatti.
Bushra Shari.
Lahore, Pakistán.
11 de julio de 2008.