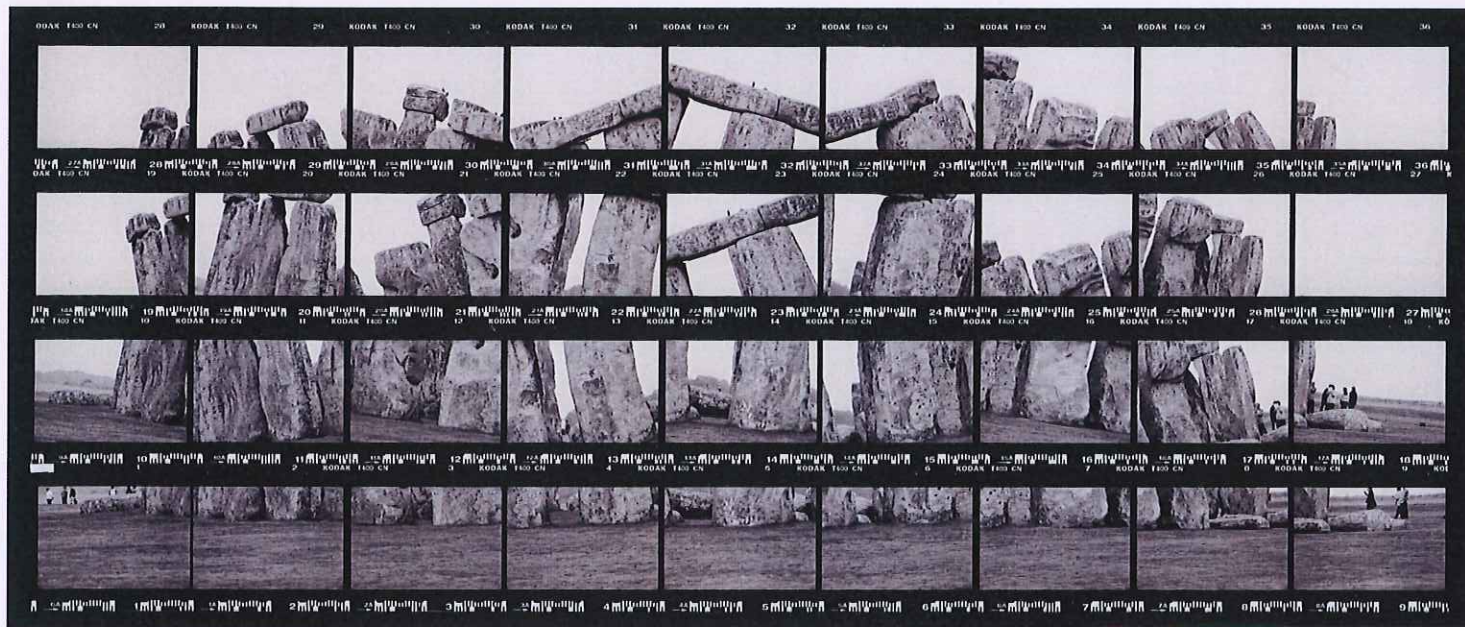


# BLACK & WHITE

Centro Andaluz de la Fotografía

Del 11 de octubre al 9 de diciembre de 2019



© Thomas Kellner, England, Stonehenge, 2002

Thomas Kellner ha dedicado gran parte de su carrera fotográfica a la deconstrucción de la arquitectura. Él define su metodología de trabajo como una "síntesis analítica visual" donde planea cuidadosamente toda una serie de fotografías para crear una imagen a partir de las hojas de contacto. Nacido en Bonn en 1966, estudió arte, sociología, política y economía en la Universidad de Siegen. En 1996 Kodak Alemania le otorgó el *Premio Jóvenes Profesionales* por lo que se decidió a vivir del arte y la fotografía. Desde 1997 vive y trabaja como artista visual en Siegen. En 2003 y 2004, fue profesor visitante de fotografía artística en la Universidad de Giessen. Desde 2005, Kellner ha sido invitado regularmente como experto en fotografía por todo el mundo, participando en los más reconocidos festivales: Brasilia, Houston, Pekín...

Desde que inició sus estudios mostró interés por la fotografía experimental y conceptual, trabajando con cámaras estenopeicas, fotogramas e impresiones basadas en técnicas alternativas, como el cianotipo, el papel a la sal y otros. Después de un proyecto en la frontera alemana, comenzó a trabajar en monumentos europeos en 1997 utilizando el método de la hoja de contacto y "deconstruyendo la arquitectura como lenguaje visual". Desde 2003, ha trabajado en exteriores e interiores arquitectónicos a lo largo de todo el mundo. Una característica presente en sus fotografías es la apariencia de ver sus edificios, monumentos, múltiples construcciones y escenas fotografiadas, separados, bailando, recordándonos la vulnerabilidad de nuestros valores y creaciones.

El académico, comisario, galerista y periodista Harris Fogel, en un artículo sobre el trabajo de Thomas Kernell, "Rompiendo el espacio", describía su trabajo y comentaba " *las imágenes son cómicas, caprichosas, desafiantes y sin pretensiones. Comunican un entusiasmo apasionado que es también una descripción adecuada de la personalidad de Kellner. Le pregunté si veía estas imágenes como fotografía arquitectónica y su respuesta fue que no: "para mis fotografías construidas utilizo la arquitectura como una herramienta más a tener en cuenta".*

Al presentar a Kellner en una reciente conferencia en Australia, el comisario Alasdair Foster comentó: "No diría que la fotografía de arquitectura es algo que me atrae especialmente, pero la idea de una arquitectura que baila, y baila de una manera particularmente difícil en la que es coreografiada por Thomas, es absolutamente fascinante, y podría mirar sus imágenes todo el día". Comparto esos sentimientos.

*Arquitectura que baila. Edificios que se deconstruyen, reconectan, diseccionan por marcos, se retuercen en formas irracionales, se vuelven a ensamblar en otra cuadrícula y luego se imprimen con algo más que un toque de cubismo, tratando de tomar aquello que es tridimensional para mostrarlo en un plano bidimensional. De hecho, como podemos ver, incluso en este primer trabajo, Thomas Kellner logró romper el espacio.*

Thomas expone por primera vez en España de manera individual. Lo hace en el Centro Andaluz de la Fotografía fruto de una de las colaboraciones que este centro ha podido desarrollar con otros análogos en el mundo a través de la Red creada a raíz del I Encuentro Internacional de Centros de Fotografía celebrado en Almería en 2008, en este caso con Alasdair Foster, director entonces del Australian Center For Photography.

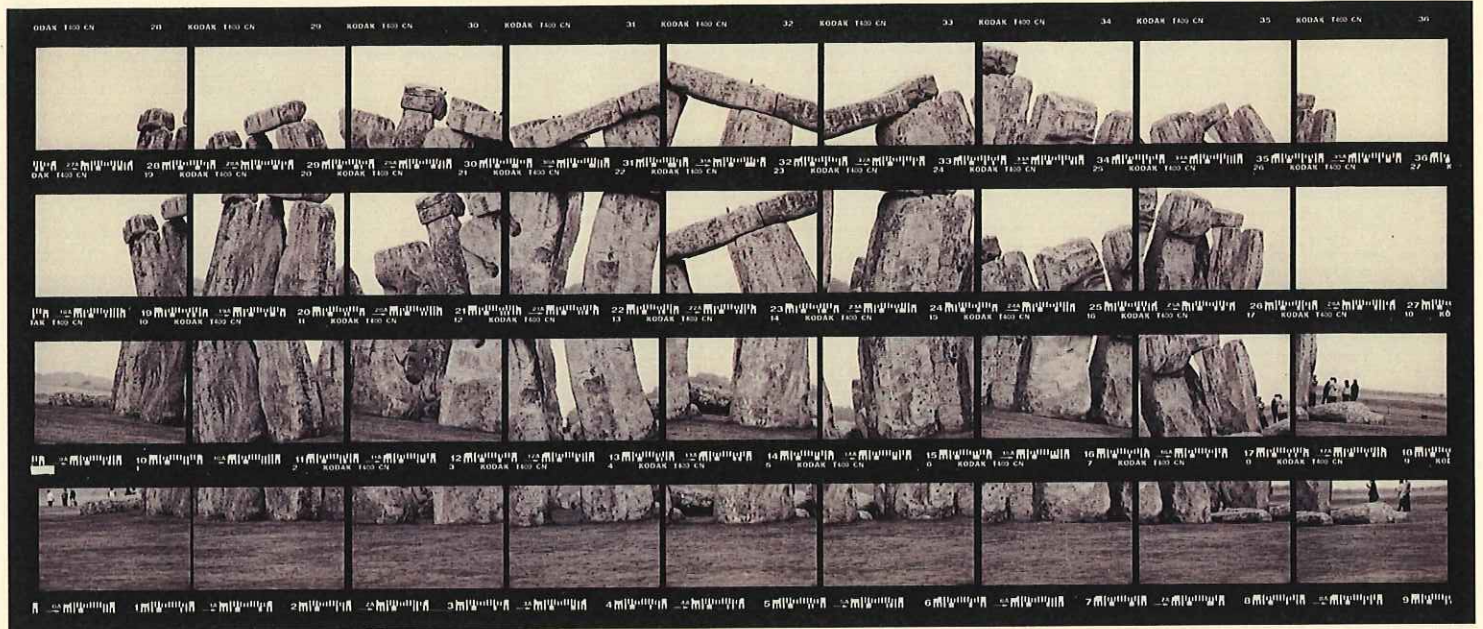
Calle Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería.  
Telf.: 950 186 360. E-mail:  
caf.ccul@juntadeandalucia.es.  
Web: www.centroandaluzdefotografia.es.  
Horario: de 11:00 a 14:00 h. y de 17:30 a 21:30 h.



# BLACK & WHITE

Andalusian Centre of Photography

From October 11 to December 9, 2019



© Thomas Kellner. England, Stonehenge, 2002

Thomas Kellner has devoted a large part of his photographic career to the deconstruction of architecture. He defines his working methodology as a "visual analytical synthesis" where he carefully plans a series of photographs to create an image from the contact sheets. Born in Bonn in 1966, he studied art, sociology, politics and economics at the University of Siegen. In 1996, Kodak Germany awarded him the Young Professionals Award, for which he decided to make a living from art and photography. Since 1997, he has been living and working as a visual artist in Siegen. In 2003 and 2004, he was a visiting professor of artistic photography at the University of Giessen. Since 2005, Kellner has been regularly invited as an expert in photography all over the world, participating in the most prestigious festivals: Brasilia, Houston, Beijing...

Since he began his studies, he showed interest in experimental and conceptual photography, working with pinhole cameras, frames and prints based on alternative techniques, such as blueprint, salted paper and others. After a project on the German border, he began working on European monuments in 1997 using the contact sheet method and "deconstructing architecture as a visual language". Since 2003, he has worked on architectural exteriors and interiors all over the world. A feature present in his photographs is the appearance of seeing his buildings, monuments, multiple constructions and scenes photographed, separated, dancing, reminding us of the vulnerability of our values and creations.

Scholar, curator, gallery owner and journalist Harris Fogel, in an article about Thomas Kernell's work, "Breaking the Space", described his work and commented "... the images are comical, capricious, challenging and unpretentious. They convey a passionate enthusiasm that is also an adequate description of Kellner's personality. I asked him if he viewed these images as architectural photography and his response was that he did not; he wrote that, instead, "I use architecture as an object that does not run away for my constructed photographs."

When introducing Kellner at a recent lecture in Australia, curator Alasdair Foster commented, "I wouldn't say architectural photography is something that particularly normally attracts me, but the idea of architecture that dances, and dances in a particularly difficult way in which it is choreographed by Thomas, is absolutely mesmerizing, and I can look at his pictures all day." I share those sentiments.

Architecture that dances. Buildings that deconstruct, reconnect, dissected by frames, twisted into unreasonable shapes, reassembled into yet another grid, and then printed with more than a hint of Cubism, trying to take something that is three-dimensional and flatten it onto a two-dimensional plane. Indeed, as we can see, even in this early work Thomas Kellner succeeded at breaking apart space.

Thomas exhibits individually for the first time in Spain. He does so at the Andalusian Center of Photography as a result of one of the collaborations that this center has been able to develop with other centers in the world through the network created as a result of the First International Meeting of Photography Centers held in Almería in 2008, in this case with Alasdair Foster, the then director of the Australian Center for Photography.

C/ Pintor Díaz Molina nº 9. 04002, Almería.  
Tel.: 950 186 360 / E-mail:  
caf.ccul@juntadeandalucia.es  
www.centroandaluzdela fotografia.es  
Opening Hours: 11 to 2 and 5.30 to 21.30.  
Open Mondays to Sundays / Free Admission.