

Centro Andaluz de la Fotografía

Del 11 de octubre al 9 de diciembre de 2019
Sala AFAL



© Ricardo Martín. Annie Leibovitz. 1989

“El campo de la fotografía es la superficie visual de las cosas, pero en Ricardo Martín hay una interioridad pensativa, un aire de cavilación en el que la cámara es unas veces un instrumento y otras un talismán, algo que basta sostener en las manos, considerando las posibilidades que ofrece, yendo adelante o no. Nada da la impresión de ser más meditado que sus decisiones instantáneas.

Esa lentitud interior es lo que da la peculiar unidad a los retratos que ha ido tomando a lo largo de los años, más de la mitad de la vida, la vida entera que ha transcurrido desde que llegó a Madrid y a la redacción de El País en los principios de aquella época, que es la de su juventud y la mía y la del tránsito a la democracia y a la modernidad de nuestro país, esa época en la que hasta personas que ahora llevan muchos años muertas eran jóvenes, mucho más jóvenes de lo que recordamos y de lo que advertíamos entonces”

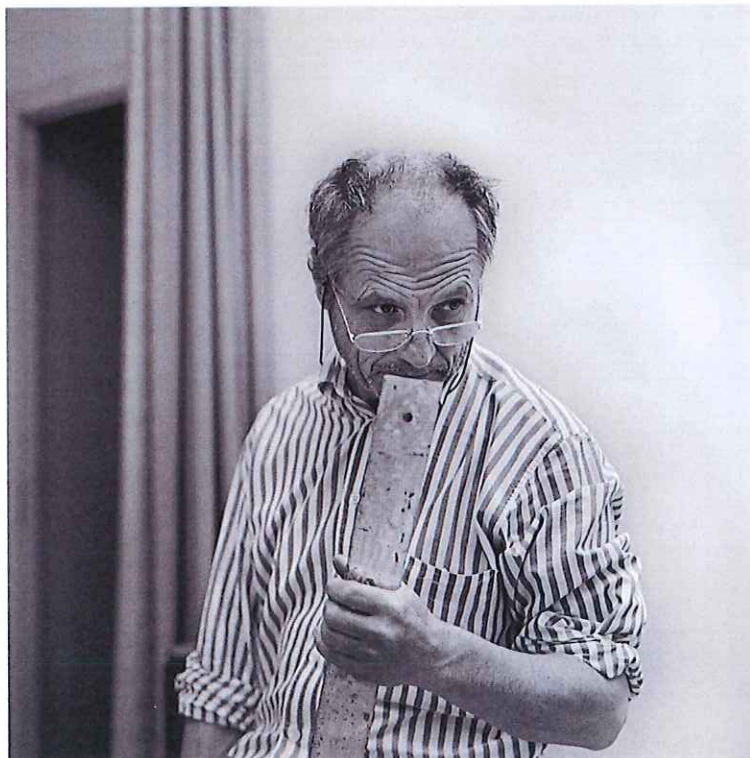
Antonio Muñoz Molina

“He viajado con muchos fotógrafos por varios continentes, he trabajado con ellos en entrevistas, crónicas y reportajes y sé que cada fotógrafo lleva un mundo propio en la mirada y no deja de disparar el objetivo hasta que no caza la pieza que es de su propiedad. Uno de los mejores cazadores inapelables que he conocido es Ricardo Martín. Donde pone la bala pone luego el ojo. Nunca se equivoca. Ese era el punto exacto de la diana donde estaba el alma que quería cazar.

El rostro es el mejor paisaje exterior de una persona. En él hay desiertos, valles fértiles, montes y ríos limpios o sucios. Ricardo Martín es un increíble explorador de este territorio. A medida que pasan los años sobre el rostro humano, se convierte en un mapa con la clave secreta del espíritu que se halla bajo la piel. Dotar de vida a un rostro es la prueba máxima de un fotógrafo. Ese don lo convierte en un creador”

Manuel Vicent

Comisaria de la exposición: **Elvira Lindo**



© Ricardo Martín. Antonio López. 1993

Centro Andaluz de la Fotografía. Calle Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería / Telf.: + (34) 950 186 360 / E-mail: caf.ccul@juntadeandalucia.es
www.centroandaluzdelafotografia.es / Horario: de 11:00 a 14:00 h. y de 17:30 a 21:30 h. / Abierto de lunes a domingos. Entrada libre.

Andalusian Center of Photography

From October 11 to December 9, 2019
Showroom AFAL



© Ricardo Martín. Annie Leibovitz. 1989

"The field of photography is the visual surface of things, but in Ricardo Martín there is a thoughtful interiority, an air of cavitation in which the camera is sometimes an instrument and sometimes a talisman, something that is enough to hold in one's hands, considering the possibilities it offers, going forward or not. Nothing gives the impression of being more meditated than his instantaneous decisions.

That inner slowness is what gives the peculiar unity to the portraits he has been taking over the years, more than half of his life, the entire life that has passed since he arrived in Madrid and in the newsroom of El País at the beginning of that period, which is that of his youth and mine and that of the transition to democracy and modernity in our country, that era in which even people who have now been dead for many years were young, much younger than we remembered and noticed back then"

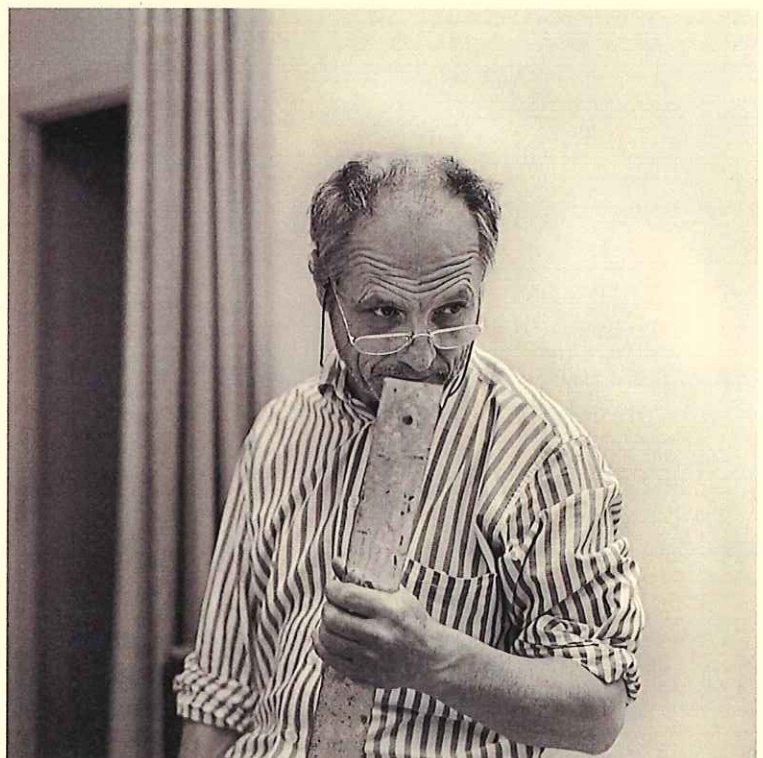
Antonio Muñoz Molina

"I have travelled with many photographers through several continents, I have worked with them in interviews, chronicles and reports and I know that each photographer has a world of his own in his gaze and does not stop shooting the target until he hunts the piece that is his own property. One of the best indisputable hunters I have ever met is Ricardo Martín. Where he puts the bullet, he puts his eye. He is never wrong. That was the exact spot on the target where the soul he wanted to hunt was.

The face is the best exterior landscape of a person. In it there are deserts, fertile valleys, clean or dirty mountains and rivers. Ricardo Martín is an incredible explorer of this territory. As the years pass on the human face, it becomes a map that hides the secret key of the spirit under the skin. Providing life to a face is the ultimate proof of a photographer. That gift makes him a creator "

Manuel Vicent

Exhibition curator: *Elvira Lindo*



© Ricardo Martín. Antonio López. 1993

Calle Pintor Díaz Molina nº 9. 04002 Almería / Tel.: + (34) 950 186 360 / E-mail: caf.ccul@juntadeandalucia.es / www.centroandaluzdelafotografia.es
Opening Hours: 11 to 2 and 5.30 to 21.30 / Open Mondays to Sundays / Free Admission.