

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA

Nace en 1992 como heredero de los valiosos fondos fotográficos del proyecto Imagina: 456 imágenes tomadas en Almería por fotógrafos de reconocido prestigio internacional entre 1990 y 1992. Desde entonces el Centro Andaluz de la Fotografía promueve actividades propias de investigación, recopilación y difusión de la fotografía a través de exposiciones y talleres permanentes e itinerantes.

La sede se ubica en el antiguo Liceo de Almería, edificio con una amplia zona expositiva, aulas para talleres, sala de digitalización, plató fotográfico, biblioteca, sala de proyecciones, archivo, tienda y dependencias administrativas.

ANDALUSIAN CENTRE OF PHOTOGRAPHY

It was founded in 1992 as the heir to the valuable funds of the Imagina project: 456 images taken by established, prestigious international photographers in Almería between 1990 and 1992. The Andalusian Centre of Photography has promoted research, compilation and diffusion activities in photography through both permanent and travelling exhibitions and workshops ever since.

It occupies the old town Lycée, venue housing a large exhibition area, rooms for workshops, a digital lab, a photo set/studio, a library, an audiovisual room, an archive, a shop and offices.



© F. Alda. Centro Andaluz de la Fotografía / Andalusian Centre of Photography

Organizado por / Organized by:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura
Centro Andaluz de la Fotografía / Andalusian Centre of Photography

Coproducida por / C-produced by:

Fundación Foto Colectania y Banco Sabadell

Lugar / Address: C/ Pintor Díaz Molina, 9. 04002 Almería

Horario de exposiciones / Exhibition opening hours:

De lunes a domingo de 11,00 h a 14,00 h y de 17,30 h a 21,30 h. Monday to Sunday from 11 a.m. to 2 p.m. and from 5.30 p.m. to 9.30 p.m.

Horario de oficina / Office opening hours:

De lunes a viernes de 8,00 h a 15,00 h. Monday to Friday from 8 a.m. to 3 p.m.

Entrada gratuita / Free admission

Información / Information:

Tel.: +34 950 186 360 - Fax: +34 950 186 384

E-mail: caf.ccul@juntadeandalucia.es

The Laurence Miller Collection

encompasses some of the most representative works of international photography, with a particular emphasis on photography from North America. Artists such as Diane Arbus, Aaron Siskind, Ray K. Metzker, Helen Levitt, Lee Friedlander and Harry Callahan are part not just of Miller's private collection but also of his own biography: he had the good fortune of striking up intense and fruitful personal relationships with most of them, which is why Miller himself defines his collection as an "unauthorized autobiography."

His interest in collecting works by what where, at the time, little-known artists, allowing himself to be

guided simply by his taste and intuition, has enabled has Miller to amass an original collection over thirty years that includes a great number of classics from the world of photography.

The title of the exhibition is a reference to the perspective of a certain kind of photographer, who Miller himself describes as "an artist in pursuit of meaning and pleasure, working mostly in private without much care or need for fame, recognition or financial reward."

© Dodo Jin Ming. Free Element IV, 2001.



© Bruce Wrighton. Binghamton, New York, 1987.

Centro Andaluz de la Fotografía

OJOS PRIVADOS Colección Laurence Miller PRIVATE EYES Laurence Miller Collection

27-07-09 ■ 20-09-09

La colección de Laurence Miller reúne algunas de las piezas más representativas de la fotografía internacional, con un enfoque particular en la fotografía norteamericana. Artistas como Diane Arbus, Aaron Siskind, Ray K. Metzker, Helen Levitt, Lee Friedlander y Harry Callahan, forman parte no solamente de la colección privada de este coleccionista, sino también de su propia



© Aaron Siskind Foundation. Glove, Martha's Vineyard, 1944.

biografía: Miller ha tenido la suerte de haber establecido con la mayoría de ellos una intensa y fructífera relación personal. Por este motivo, él mismo define su colección como una “autobiografía no autorizada”.

Su interés por coleccionar la obra de artistas poco conocidos en su momento, guiándose únicamente por su gusto y su intuición, le han permitido atesorar, después de más de 30 años, una colección original con piezas que, en muchos casos, son grandes clásicos de la fotografía.



© Helen Levitt. Spider Girl, NYC, 1980.

El título de la exposición hace referencia a la mirada de un tipo de fotógrafo que el propio Miller describe como: “un artista dedicado a la búsqueda constante del significado y el placer, que dedica la mayor parte del día a trabajar en privado y a quien no le importa (ni necesita) la fama, el reconocimiento o las recompensas económicas”.