

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA

Nace en 1992 como heredero de los valiosos fondos fotográficos del proyecto Imagina: 456 imágenes tomadas en Almería por fotógrafos de reconocido prestigio internacional entre 1990 y 1992. Desde entonces el Centro Andaluz de la Fotografía promueve actividades propias de investigación, recopilación y difusión de la fotografía a través de exposiciones y talleres permanentes e itinerantes. La sede se ubica en el antiguo Liceo de Almería, edificio con una amplia zona expositiva, aulas para talleres, sala de digitalización, plató fotográfico, biblioteca, sala de proyecciones, archivo, tienda y dependencias administrativas.

ANDALUSIAN CENTRE OF PHOTOGRAPHY

It was founded in 1992 as the heir to the valuable funds of the Imagina project: 456 images taken by established, prestigious international photographers in Almería between 1990 and 1992. The Andalusian Centre of Photography has promoted research, compilation and diffusion activities in photography through both permanent and travelling exhibitions and workshops ever since. It occupies the old town Lycée, venue housing a large exhibition area, rooms for workshops, a digital lab, a photo set/studio, a library, an audiovisual room, an archive, a shop and offices.



© F. Alda. Centro Andaluz de la Fotografía / Andalusian Centre of Photography

Organizado por / Organized by:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura
Centro Andaluz de la Fotografía / Andalusian Centre of Photography

Con la colaboración de: Side Gallery y Di Chroma

Lugar / Address: C/ Pintor Díaz Molina, 9. 04002 Almería

Horario de exposiciones / Exhibition opening hours:

De lunes a domingo de 11,00 h a 14,00 h y de 17,30 h a 21,30 h. Monday to Sunday from 11 a.m. to 2 p.m. and from 5.30 p.m. to 9.30 p.m.

Horario de oficina / Office opening hours:

De lunes a viernes de 8,00 h a 15,00 h. Monday to Friday from 8 a.m. to 3 p.m.
Entrada gratuita / Free admission

Información / Information:

Tlf.: +34 950 186 360 – Fax: +34 950 186 384
E-mail: caf.ccul@juntadeandalucia.es



Una exposición de:



di ChromA

Weegee, the New York photographer whose images helped to shape the city’s myth of itself, was born Usher Fellig, in 1899, in a part of the Austro-Hungarian Empire that is now in Ukraine. He arrived to New York when he was only eleven, and it was in this city where he became one of the most famous American photographers, known for his ability to arrive to the



Lovers on Park Bench I © Weegee.

crime scene even before than the Police. Under the nickname of Weegee, between 1930 and 1940, he provided the American press with photographs of street fights, car accidents, fires, domestic violence or crimes. His work has contributed to show the real life of their inhabitants, the good things, but also the misery of New York’s society in the last century.

In his early 20s he got a job in the Acme Newspictures darkrooms, where he worked for twelve years. Acme was the agency provider of photographs to three newspapers in New York, *Daily News*, *World Telegram* y *Herald Tribune*. After this period, where he had got not recognition for his photos, he becomes a freelance photographer and so starts the legend.

With the radio station that he installed in his apartment and car, he acquired the ability of arriving quickly at crime scenes – sometimes, even before the police, always in search of the scoop and always trying to be the first one. He got stunning and exclusive images, with spontaneous compositions and unoriginal framing, with a very original look that captured the most dramatic moments. To avoid the hard realism of the photos, he used to work on the lab a side lighting that he called “Rembrandt Style”.

This collection of 72 black and white photographs, most of them copies made by the New York printer Sid Kaplan are divided in different chapters: Selfportrait, Street Photographs, Fires and Accidents, Murders, the Scapist, Sammy’s on The Bowery, Harlem, Coney Island, the Met, Arrests and Celebrities. Weegee’s work, whose main archive was left, by his widow Wilma Wilcox, to the International Center of Photography of New York, is in the collection of the most important Museums and many private collectors, and has been an inspiration for artists such as Diane Arbus, Andy Wharhol or Stanley Kubrick.



Summer, Lower East Side I © Weegee.

Centro Andaluz de la Fotografía

WEEGEE
The Famous

25-05-09 ■ 19-07-09



Usher Fellig, inmigrante de la actual Ucrania, llegó con tan sólo 11 años a Nueva York, donde se convirtió en uno de los fotógrafos norteamericanos más famosos por llegar al escenario del crimen antes incluso que la policía. Bajo el seudónimo de Weegee, proporcionó a los periódicos americanos, entre 1930 y 1940, imágenes de víctimas de reyertas callejeras, accidentes de tráfico, incendios, altercados domésticos o asesinatos. Pero además, su obra ha contribuido a mostrar la vida cotidiana de sus habitantes, las excelencias y miserias de su sociedad en el siglo pasado.



Crowded at Coney Island | © Weegee.

Sus comienzos en la fotografía tuvieron lugar en 1923 en el laboratorio de Acme Newspictures, la agencia que proveía de imágenes a los tres diarios de Nueva York: *Daily News*, *World Telegram* y *Herald Tribune*, donde permaneció durante doce años antes de iniciar su carrera como fotógrafo de prensa independiente, harto de su invisibilidad. Es entonces cuando se convierte en fotoperiodista freelance y comienza la leyenda.



Paddy Wagon I | © 3-Weegee.

Gracias a la emisora de la policía que instaló en su coche-casa, era el primero en llegar al lugar de los hechos antes que cualquier otro fotógrafo e incluso que la policía, siempre en busca de la noticia de primera mano, de la primicia. Obtuvo imágenes completamente exclusivas e impactantes, con encuadres y composiciones espontáneas, mostrando una habilidad inusual para captar los momentos más dramáticos. Para evitar su crudeza y realismo, las retocaba en el laboratorio con una iluminación lateral, que él mismo llamaba ‘estilo Rembrandt’.

Esta colección de 72 fotografías en blanco y negro, la mayor parte de ellas copias realizadas por su copista, Sid Kaplan, se muestran en diversos capítulos: autorretrato, fotografías de calle, fuegos y accidentes, asesinatos, los Escapistas, el bar de Sammy en Bowery, Harlem, Coney Island, el Metropolitan, arrestos y famosos.

El trabajo de Weegee, cuyo archivo fue donado al International Center of Photography de Nueva York por su compañera Wilma Wilcox, ha sido objeto de colección tanto por museos como por coleccionistas particulares y motivo de inspiración para artistas como Diane Arbus, Andy Warhol o Stanley Kubrick.



Outside The Metropolitan Opera | © Weegee.