

## CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA

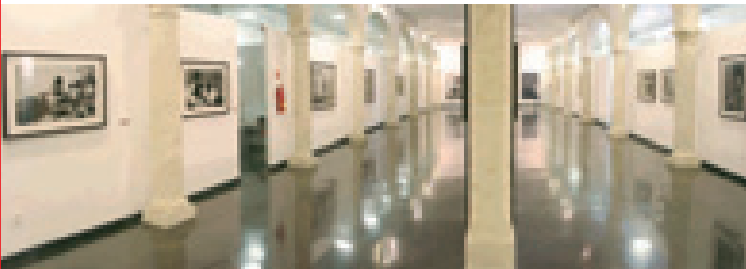
Nace en 1992 como heredero de los valiosos fondos fotográficos del proyecto Imagina: 456 imágenes tomadas en Almería por fotógrafos de reconocido prestigio internacional entre 1990 y 1992. Desde entonces el Centro Andaluz de la Fotografía promueve actividades propias de investigación, recopilación y difusión de la fotografía a través de exposiciones y talleres permanentes e itinerantes.

La sede se ubica en el antiguo Liceo de Almería, edificio con una amplia zona expositiva, aulas para talleres, sala de digitalización, plató fotográfico, biblioteca, sala de proyecciones, archivo, tienda y dependencias administrativas.

## ANDALUSIAN CENTRE OF PHOTOGRAPHY

It was founded in 1992 as the heir to the valuable funds of the Imagina project: 456 images taken by established, prestigious international photographers in Almería between 1990 and 1992. The Andalusian Centre of Photography has promoted research, compilation and diffusion activities in photography through both permanent and travelling exhibitions and workshops ever since.

It occupies the old town Lycée, venue housing a large exhibition area, rooms for workshops, a digital lab, a photo set/studio, a library, an audiovisual room, an archive, a shop and offices.



© Centro Andaluz de la Fotografía / Andalusian Centre of Photography

### Organizado por /Organized by:

Centro Andaluz de la Fotografía  
Consejería de Cultura y Deporte

**Lugar / Address:** C/ Pintor Díaz Molina, 9, 04002 Almería

**Horario de exposiciones / Exhibition opening hours:**

De lunes a domingo de 11,00 h a 14,00 h y de 17,30 h a 21,30 h. Monday to Sunday from 11 a.m. to 2 p.m. and from 5.30 p.m. to 9.30 p.m.

**Horario de oficina / Office opening hours:**

De lunes a viernes de 8,00 h a 15,00 h. Monday to Friday from 8 a.m. to 3 p.m.

Entrada gratuita / Free admission

### Información / Information:

Tel.: +34 950 186 360 - Fax: +34 950 186 384

E-mail: [caf.ccu@juntadeandalucia.es](mailto:caf.ccu@juntadeandalucia.es)

Web: [www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)



© Reed y Nathan con paraguas en azotea, Nueva York, NY 2011  
© Reed and Nathan with Umbrellas on Rooftop, New York, NY 2011



Centro Andaluz de la Fotografía

## RODNEY SMITH The End

Comisarios / Curators:  
Leo Tena y Selma Terzich

22-10-2012 ■ 20-01-2013

**Rodney Smith** (1947) es un referente en la fotografía norteamericana contemporánea, su obra destaca tanto por su sentido onírico, su elegancia surrealista, y su cuidada calidad técnica.

En estas cuarenta imágenes extraídas de su último libro, *The End*, el visitante podrá apreciar su gusto por lo casual, lo maravilloso y lo espontáneo, fotografías buscadas y, en ocasiones, encontradas.

En sus comienzos trabajó de fotoperiodista en la línea documental tradicional de los años setenta y principio de los ochenta. Sin embargo, con el tiempo se interesó más por crear imágenes en lugar de esperar a

captarlas... Smith desea hacer ver al espectador que el mundo es un lugar mágico, lleno de potencial sin descubrir y de acontecimientos felices que pueden ocurrir en cualquier momento y en cualquier lugar; basta con prestar atención.

Su estética y su forma de trabajar buscan el purismo, el clasicismo y la elegancia. Expone y revela la película despacio y artesanalmente, mimando la luz, cuidando los tiempos.

Fotógrafo de la luz, fotógrafo de sueños.

**Rodney Smith** (1947) is a referent in North American contemporary photography whose work stands out for his dreamy sense, surrealist grace and careful technical quality.

In these forty images selected from his most recent book, *The End*, visitors will be able to grasp his taste for the accidental, marvelous and spontaneous scenes, intentionally looked for photographers that are sometimes found by chance.

At the start of his career he worked as a photojournalist following the traditional documentary approach of the seventies and the beginning of the eighties. However, later on he became more interested in

creating images instead of waiting to capture them... Smith wishes to show viewers that the world is a magic place, full of potential waiting to be discovered and also happy moments that may happen anytime and anywhere; one just needs to be aware.

His aesthetics and approach search purism, classicism and elegance. The film is exposed and developed slowly and handcrafted, putting a loving care into light and exposure times.

A photographer of light, a photographer of dreams.

FOTOGRAFÍA DE PORTADA / COVER PICTURE:  
© Rodney Smith. *Ejercicio superlento*. New York City, 2001  
© Rodney Smith. *Superslow Exercise*. New York City, 2001



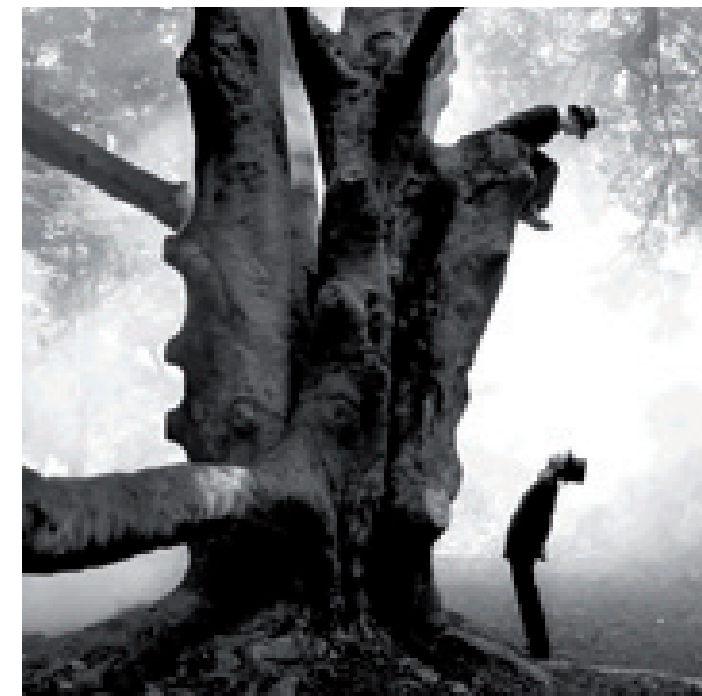
© Danielle en una barca, Beaufort, Carolina del Sur, 1996  
© Danielle in Boat, Beaufort, South Carolina, 1996



© Victoria bajo una lámpara, Rhinebeck, Nueva York, 2011  
© Victoria Under Lampshade, Rhinebeck, New York 2011



© Gary y Henry cazando mariposas. Beaufort, Carolina del Sur, 1996  
© Gary and Henry Chasing Butterfly, Beaufort, SC, 1996



© Gemelos en un árbol, Snedens Landing, Nueva York, 1999  
© Twins in tree, Snedens Landing, New York, 1999