

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA

Nace en 1992 como heredero de los valiosos fondos fotográficos del proyecto Imagina: 456 imágenes tomadas en Almería por fotógrafos de reconocido prestigio internacional entre 1990 y 1992. Desde entonces el Centro Andaluz de la Fotografía promueve actividades propias de investigación, recopilación y difusión de la fotografía a través de exposiciones y talleres permanentes e itinerantes.

La sede se ubica en el antiguo Liceo de Almería, edificio con una amplia zona expositiva, aulas para talleres, sala de digitalización, plató fotográfico, biblioteca, sala de proyecciones, archivo, tienda y dependencias administrativas.

ANDALUSIAN CENTRE OF PHOTOGRAPHY

It was founded in 1992 as the heir to the valuable funds of the Imagina project: 456 images taken by established, prestigious international photographers in Almería between 1990 and 1992. The Andalusian Centre of Photography has promoted research, compilation and diffusion activities in photography through both permanent and travelling exhibitions and workshops ever since.

It occupies the old town Lycée, venue housing a large exhibition area, rooms for workshops, a digital lab, a photo set/studio, a library, an audiovisual room, an archive, a shop and offices.



© Centro Andaluz de la Fotografía / Andalusian Centre of Photography

Organizado por /Organized by:

Fundación Foto Colectania y Consejería de Cultura,
Centro Andaluz de la Fotografía

Co-produced by: Fundación Foto Colectania, Ayuntamiento de Pamplona
y Diputación de Huesca

Lugar / Address: C/ Pintor Díaz Molina, 9. 04002 Almería

Horario de exposiciones / Exhibition opening hours:

De lunes a domingo de 11,00 h a 14,00 h y de 17,30 h a 21,30 h. Monday to Sunday
from 11 a.m. to 2 p.m. and from 5.30 p.m. to 9.30 p.m.

Horario de oficina / Office opening hours:

De lunes a viernes de 8,00 h a 15,00 h. Monday to Friday from 8 a.m. to 3 p.m.

Entrada gratuita / Free admission

Información / Information:

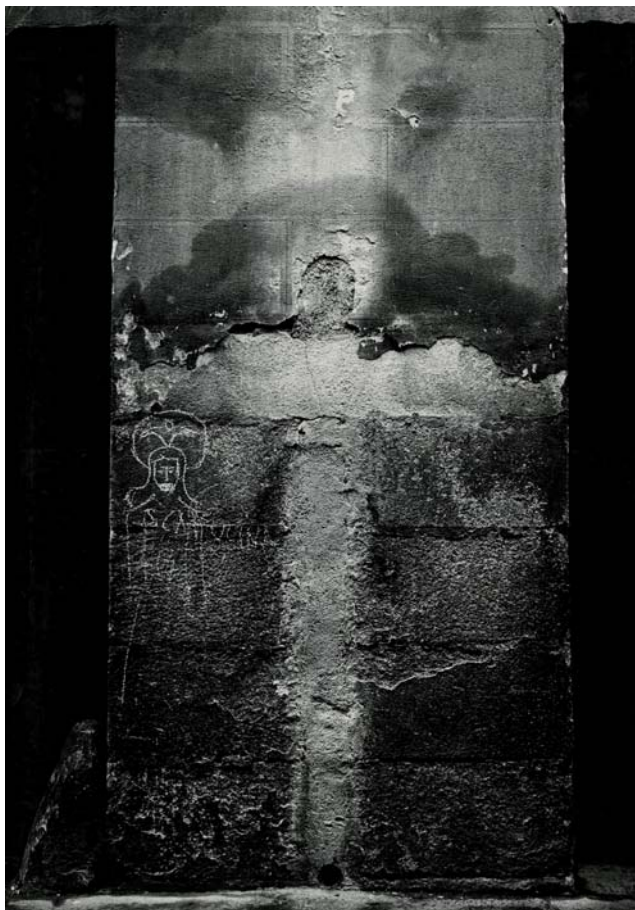
Tf.: +34 950 186 360 - Fax: +34 950 186 384

E-mail: caf.ccul@juntadeandalucia.es

Web: www.centroandaluzdelafotografia.es

The importance of Paco Gómez (1918-98) in Spanish photography in the 60s and 70s is not only undeniable, but also crucial to understand a new way of working with the image. And it is the sobriety, expressiveness and composition of the pictures of Paco Gómez - who always described himself as an amateur photographer - that left an indelible mark on contemporary photography. One can see through its subtleties and silences a clear vision of the world. He was a poet of walls, bare spaces and small objects. His sensitive approach is well-rooted on reality, but loaded with symbolic meaning.

The Foto Colectania Foundation, which is in charge of all his archive - made up of 25,000 negatives as well as more than 1,000 photographs - honors him by presenting the first comprehensive retrospective devoted to this photographer after his death in 1998, entitled Paco Gómez. Order and Disorder. The goal: to create a definitive exhibition in order to know and pay tribute to someone who took some of the most poetic pictures in post-war Spain. The curator, Laura Terré, explains it as follows: "We



© Paco Gómez. Foto Colectania. Cristo, 1959.

are dealing with an artist who has an octagonal taste (...). He places himself in front of the subject and balances the limits of the format, excludes the superfluous, tries to find the axis that tighten the space and shoots. Hence the abundance of walls, dividing walls, facades (such as in *Huellas*, 1960, or *Cristo*, 1959) so closely linked to Tàpies' *materia* painting, and when certain landscape elements appear in front of them, such as a vehicle (*Tranvía en el paseo de Extremadura*, 1959), graffiti or a character (*Familia de Turégano*, 1959), they evoke the work of photographers like Aaron Siskind, Brassai o Paul Strand.

Laura Terré, one of the leading specialists in Spanish photography of the 60s and 70s and author of a doctoral thesis on the Afal Group - of which he was a member - has researched the archives and other collections thoroughly to reveal the work of an original, powerful photographer. The 113 works that make up the exhibition include what the curator calls "indisputable masterpieces" taken by Gómez

between 1957 and 1995. These black and white images, together with the colour ones taken from the eighties on, present an artist who is noted by his particular way of understanding photography.



Centro Andaluz de la Fotografía

PACO GÓMEZ

Orden y desorden/ Order and Disorder

Comisaria / Curator:
Laura Terré

23-07-2012 ■ 14-10-2012



Centro Andaluz de la Fo

Cultura eres tú.



La importancia de Paco Gómez (1918-1998), en la fotografía española de los años 60 y 70, es, no sólo innegable, sino también decisiva para entender una nueva manera de trabajar con la imagen. Y es que la sobriedad, la expresividad y la composición de las fotografías de este autor -que siempre se definió a sí mismo como un fotógrafo amateur- dejaron una huella imborrable en la fotografía contemporánea, que veía en sus sutilezas y silencios una clara visión del mundo. Es un poeta de los muros, rastros, espacios desnudos y los pequeños objetos. Su observación parte de una sensibilidad bien enraizada en la realidad, pero cargada de sentido simbólico.

La Fundación Foto Colectania, que custodia el archivo completo del fotógrafo, formado por 25.000 negativos y más de 1.000 fotografías, le rinde homenaje presentando la primera gran retrospectiva dedicada a este fotógrafo tras su muerte en 1998, titulada Paco Gómez. Orden y desorden. El objetivo: configurar una muestra definitiva para el conocimiento y valoración de quien realizó algunas de las imágenes más poéticas de la España de la posguerra. Su comisaria, Laura Terré, lo explica con estas palabras: "Se trata de un autor de gusto ortogonal (...). Se sitúa de frente y equilibra los



© Paco Gómez. Foto Colectania. Fachada en el Paseo de la Habana, Madrid, 1974.

límites del formato, excluye lo superfluo, busca los ejes que tensen el espacio y dispara". De ahí que aparezcan tan a menudo los muros, las medianeras, las fachadas (como en *Huellas*, 1960, o *Cristo*, 1959), que entroncan directamente con la pintura matérica de Tàpies, y en los que, cuando aparecen ante ellos ciertos elementos del paisaje, como un vehículo (*Tranvía en el paseo de Extremadura*, 1959), un graffiti o un personaje (*Familia de Turégano*, 1959), remitan a la obra de fotógrafos como Aaron Siskind, Brassai o Paul Strand.

Terré, una de las mayores especialistas en fotografía española de los años 50 y 60 y autora de una tesis doctoral sobre el Grupo AFAL - al que estaba asociado Gómez - ha investigado en los fondos del archivo y en otras colecciones para profundizar y desvelarnos la obra de un fotógrafo original y rotundo. Las 113 obras que configuran la exposición incluyen lo que la comisaria denomina

"indiscutibles obras maestras" de Gómez entre 1957 y 1995. Imágenes realizadas en blanco y negro y, ya a partir de los años ochenta, en color y que presentan a un artista que destacaba por su particular modo de entender la fotografía.



© Paco Gómez. Foto Colectania. Familia de Turégano, 1959.

FOTOGRAFÍA DE PORTADA / COVER PICTURE:
© Paco Gómez. Foto Colectania.
Tranvía en el paseo de Extremadura, Madrid, 1959