

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA

Nace en 1992 como heredero de los valiosos fondos fotográficos del proyecto Imagina: 456 imágenes tomadas en Almería por fotógrafos de reconocido prestigio internacional entre 1990 y 1992. Desde entonces el Centro Andaluz de la Fotografía promueve actividades propias de investigación, recopilación y difusión de la fotografía a través de exposiciones y talleres permanentes e itinerantes.

La sede se ubica en el antiguo Liceo de Almería, edificio con una amplia zona expositiva, aulas para talleres, sala de digitalización, plató fotográfico, biblioteca, sala de proyecciones, archivo, tienda y dependencias administrativas.

ANDALUSIAN CENTRE OF PHOTOGRAPHY

It was founded in 1992 as the heir to the valuable funds of the Imagina project: 456 images taken by established, prestigious international photographers in Almería between 1990 and 1992. The Andalusian Centre of Photography has promoted research, compilation and diffusion activities in photography through both permanent and travelling exhibitions and workshops ever since.

It occupies the old town Lycée, venue housing a large exhibition area, rooms for workshops, a digital lab, a photo set/studio, a library, an audiovisual room, an archive, a shop and offices.



© F. Alda. Centro Andaluz de la Fotografía / Andalusian Centre of Photography

Organizado por / Organized by:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura
Centro Andaluz de la Fotografía / Andalusian Centre of Photography

Con la colaboración de: Fundación Unicaja

Comisariado por / Curated by: Alain D'Hooghe

Cortesía de / Courtesy of:

Martine Renaudeau d'Arc, París, y la Box Galerie, Bruselas

Lugar / Address: C/ Pintor Díaz Molina, 9. 04002 Almería

Horario de exposiciones / Exhibition opening hours:

De lunes a domingo de 11,00 h a 14,00 h y de 17,30 h a 21,30 h. Monday to Sunday from 11 a.m. to 2 p.m. and from 5.30 p.m. to 9.30 p.m.

Horario de oficina / Office opening hours:

De lunes a viernes de 8,00 h a 15,00 h. Monday to Friday from 8 a.m. to 3 p.m.
Entrada gratuita / Free admission

Información / Information:

Tlf.: +34 950 186 360 – Fax: +34 950 186 384

E-mail: caf.ccul@juntadeandalucia.es

Con la colaboración de:



Michael Kenna is one of the foremost landscape photographers in the world, widely known by his intense black-and-white images. Devoted to photography for over thirty years, his long career is gathered in the very first and unique retrospective show held in Spain, made up of 128 images of landscapes, presented through small sepia toned silver prints. His work is a reflection on time transcendence, becoming dreamful, poetic, iconographic images.

In curator Alain D'Hooghe's words, 'what he shows is not what he's seen or what we might see *in situ*. Taking advantage of supposedly little favourable times for photography –dawn, sunset, night– and resorting to very long exposure times –from some seconds to hours–, Michael Kenna manages to record phenomena which are imperceptible at first sight



Gondola's, Venice, Italy, 1980 | © Michael Kenna

on the film: clouds stretch into infinity, stars trace tails in the sky, the water surface becomes opaque and milky... Thus, his images are not landscapes strictly speaking, but rather impressions, a deeply-felt landscape, hence his definitely romantic vision.

Kenna is determined to transcend reality in his lab, where he tries to magnify his feelings by applying light to the very last detail; there, on the contrary, he highlights the mist effects, leaving visible just the essential, and he even tends to minimalism through a radical polish, having into account just the more extreme values: pure white and intense black.

Michael's many, varied destinations keep some common constants: cities filled with history and myths such as Paris, Prague, Venice, New York, Saint Petersburg...; castles, parks and French gardens like Le Nôtre's, but also the Desert du Retz; vast seaside areas where the water, the sky and the sand eventually blend among themselves; spiritual places like Mont St Michel; and, in a very different spot, Easter Island.'

Midday Prayer, Mont-St. Michel, France, 2004 | © Michael Kenna



Centro Andaluz de la Fotografía

EL PAISAJE SENTIDO/ A DEEPLY FELT LANDSCAPE

Michael Kenna

26-05-09 ■ 19-07-09



la Fotografía

Michael Kenna es uno de los fotógrafos de paisaje más destacados del mundo y muy conocido por la intensidad de sus imágenes en blanco y negro. Dedicado a la fotografía desde hace más de treinta años, esta muestra recoge su amplia trayectoria en la primera y única retrospectiva que llega a España, compuesta de 128 imágenes de paisaje presentadas a través de pequeños positivos al bromuro virados en sepia. Su fotografía es una reflexión sobre la



Torii Gate, Shosanbetsu, Hokkaido, Japan, 2004 | © Michael Kenna

trascendencia del tiempo, que pasa a tener categoría iconográfica en imágenes oníricas y poéticas.

En palabras de su comisario Alain D'Hooghe: "Lo que muestra no es lo que ha visto ni lo que nosotros podríamos ver *in situ*. Aprovechando momentos en principio poco propicios para la fotografía –el alba, el crepúsculo, la noche– y recurriendo a tiempos de exposición muy prolongados –desde unos segundos hasta horas–, Michael Kenna se las ingenia para que la película registre fenómenos imperceptibles a simple vista: las nubes se extienden hasta el infinito, las estrellas trazan estelas en el cielo, la superficie del agua adquiere una opacidad láctea... Así, sus imágenes no son paisajes en sí, sino más bien impresiones, un paisaje sentido, de ahí que su visión sea decididamente romántica.

Midday Prayer, Mont St. Michel, France, 2004 | © Michael Kenna



Twenty Sticks, Kohoku, Honshu, Japan, 2003 | © Michael Kenna



Kenna persigue esa voluntad de trascender la realidad trabajando en el laboratorio, donde trata de magnificar sus sensaciones mediante la aplicación de luz hasta el más mínimo detalle; ahí, por el contrario, acentúa los efectos de la bruma, sin dejar visible nada más que lo esencial, e incluso tiende al minimalismo a través de una depuración radical, teniendo en cuenta únicamente los valores más extremos, el blanco puro y el negro intenso.

Los destinos de Michael Kenna, numerosos y variados, mantienen no obstante algunas constantes: ciudades repletas de historia y mitos como París, Praga, Venecia, Nueva York, San Petersburgo...; castillos, parques y jardines franceses como Le Nôtre, pero también el de Retz; vastos espacios de balneario donde el agua, el cielo y la arena terminan por confundirse; lugares espirituales como Mont St Michel; y en un lugar bien diferente, la isla de Pascua".