

## CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA

Nace en 1992 como heredero de los valiosos fondos fotográficos del proyecto Imagina: 456 imágenes tomadas en Almería por fotógrafos de reconocido prestigio internacional entre 1990 y 1992. Desde entonces el Centro Andaluz de la Fotografía promueve actividades propias de investigación, recopilación y difusión de la fotografía a través de exposiciones y talleres permanentes e itinerantes.

La sede se ubica en el antiguo Liceo de Almería, edificio con una amplia zona expositiva, aulas para talleres, sala de digitalización, plató fotográfico, biblioteca, sala de proyecciones, archivo, tienda y dependencias administrativas.

## ANDALUSIAN CENTRE OF PHOTOGRAPHY

It was founded in 1992 as the heir to the valuable funds of the Imagina project: 456 images taken by established, prestigious international photographers in Almería between 1990 and 1992. The Andalusian Centre of Photography has promoted research, compilation and diffusion activities in photography through both permanent and travelling exhibitions and workshops ever since.

It occupies the old town Lycée, venue housing a large exhibition area, rooms for workshops, a digital lab, a photo set/studio, a library, an audiovisual room, an archive, a shop and offices.



© Centro Andaluz de la Fotografía / Andalusian Centre of Photography

### Organizado por /Organized by:

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Centro Andaluz de la Fotografía / Andalusian Centre of Photography

**Comisarios / Curated by:** Tamar Arnon & Eli Zagury

**Lugar / Address:** C/ Pintor Díaz Molina, 9. 04002 Almería

**Horario de exposiciones / Exhibition opening hours:**

De lunes a domingo de 11,00 h a 14,00 h y de 17,30 h a 21,30 h. Monday to Sunday from 11 a.m. to 2 p.m. and from 5.30 p.m. to 9.30 p.m.

**Horario de oficina / Office opening hours:**

De lunes a viernes de 8,00 h a 15,00 h. Monday to Friday from 8 a.m. to 3 p.m.

Entrada gratuita / Free admission

**Información / Information:**

Tlf.: +34 950 186 360/61 – Fax: +34 950 186 384

E-mail: ccf.ccul@juntadeandalucia.es

Web: www.centroandaluzdelafotografia.es



# Centro Ar

**Obama's People** and *Other Portraits* as well as *Inner Condition* are the titles of two exhibitions by the reputed London-based photographer Nadav Kander. The show includes portraits of Obama himself and his team made before he took office as President of the USA, along with a series of portraits of artists and other celebrities such as Brad Pitt, Henry Kissinger or David Lynch, together with a personal work on nudes which is being showed for the first time worldwide.

*Obama's People* was commissioned by *The New York Times* to reflect the character and personality of the



*Benicio del Toro, 2000* © Nadav Kander

people who would set a new course. With this in mind, Kander tried to get accurate but also revealing portraits, so he asked each of them to bring whatever they might think seemed to define them –some of them brought a cap, a basketball, a Blackberry or a diary. He avoided the context of place and time, lighting on a seamless white background, and at the same time he managed to highlight all the details that are often unnoticed in a familiar setting or at work and that say so much about the subject. “These people were the authors of their own pictures. They presented themselves the way they wanted to be shown”, points out Kander.

In the nudes series *Inner Condition*, Kander depicts with realism and intimacy his particular representation of the naked human body, as each model is captured in a repertoire of gestures, postures and movements which evoke an eerie internal disquiet. This seductive nude series of large-scale painterly photographs challenges the currently acceptable perception of beauty, which is much more fantasy or illusion based than reality.

43 images including portraits and nudes make up this project, which combines a commissioned work subject to some conditions as well as his more personal, free projects like these nudes.



## Centro Andaluz de la Fotografía

# NADAV KANDER

11-02-2011 ■ 10-04-2011



# e la Fotografía



Barack Obama II, 2009 © Nadav Kander

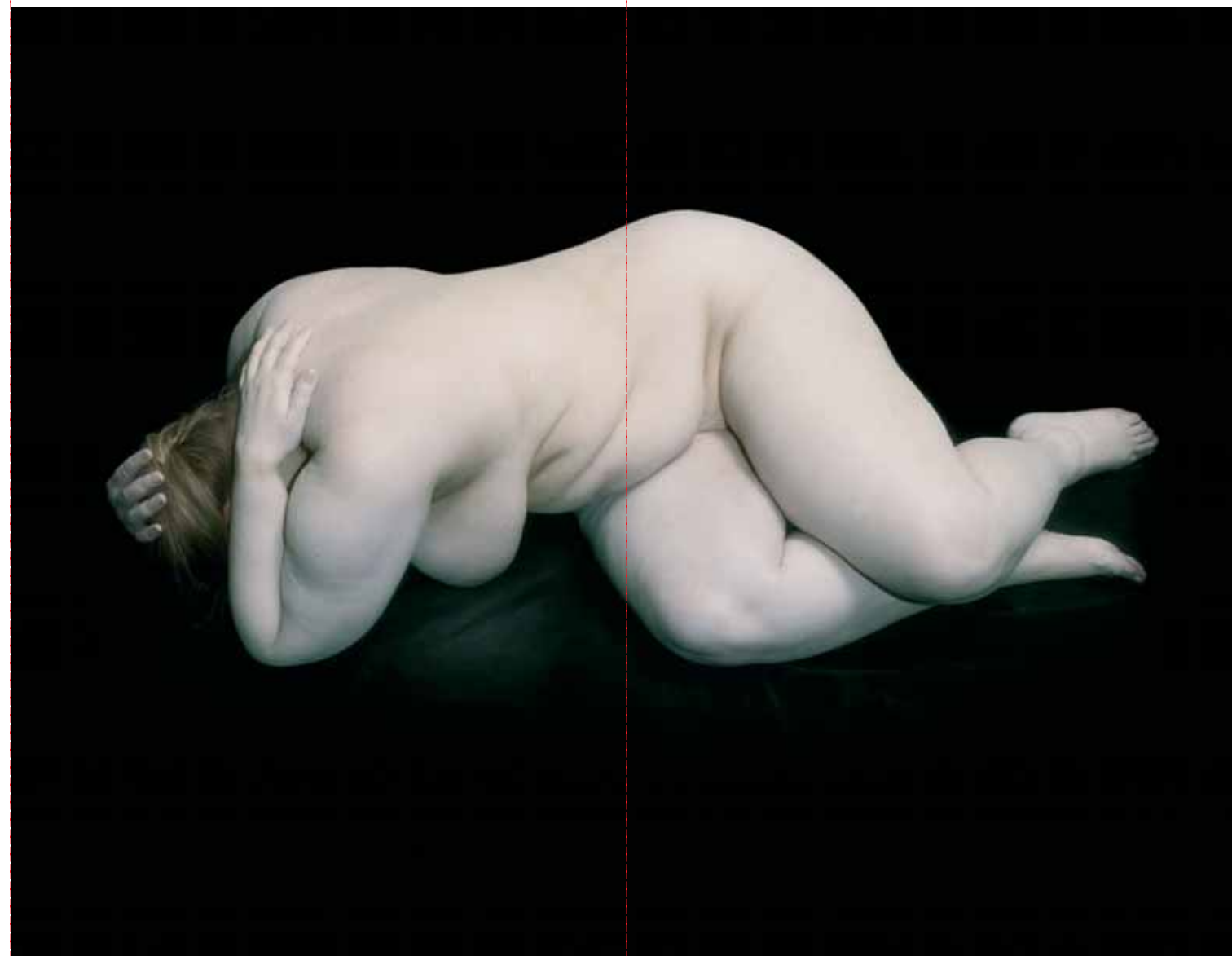
**Obama's People** and *Other Portraits* e *Inner Condition* son los títulos de las dos exposiciones sobre el reconocido fotógrafo Nadav Kander, afincado en Londres. La muestra consta del retrato del propio Obama y de su equipo, realizados antes de que fuera nombrado presidente de Estados Unidos, así como una serie de retratos de artistas y otras celebridades como Brad Pitt, Henry Kissinger o David Lynch, junto a una inédita y personal obra de desnudos que se presenta en exclusiva.

*Obama's People* surgió a petición de *The New York Times* para reflejar el temperamento y la personalidad de aquellas personas que iban a marcar el nuevo rumbo. Para ello Kander se propuso conseguir retratos además de fidedignos, reveladores. Así, les pidió que trajesen algún objeto sobre su personalidad y hubo quienes trajeron un sombrero, un balón de baloncesto, una Blackberry o una agenda. Prescindió del contexto de lugar y tiempo, iluminando sobre un fondo blanco, y a la vez consiguió destacar así todos los detalles que a menudo pasan desapercibidos si estuvieran en su entorno familiar o laboral, y que aportan connotaciones del sujeto. "Estos personajes fueron los autores de sus propios retratos. Posaron como querían aparecer" explica Kander.

En la serie de desnudos, *Inner Condition*, Kander plasma su particular representación del cuerpo humano desnudo de forma realista e íntima y capta a cada modelo en un repertorio de gestos, posturas y movimientos que provocan una perturbadora inquietud. Esta seductora serie de desnudos femeninos en fotografías pictóricas de gran formato desafían el concepto actual de la belleza, más afín a la fantasía que a la propia realidad.

43 imágenes entre retratos y desnudos integran esta propuesta que combina su trabajo por encargo, sujeto a condiciones, y sus proyectos más personales y libres, como estos desnudos.

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:  
Eugene Kang, 2008 © Nadav Kander



Nude IV (Paint), 2010 © Nadav Kander