

CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFIA

Nace en 1992 como heredero de los valiosos fondos fotográficos del proyecto Imagina: 456 imágenes tomadas en Almería por fotógrafos de reconocido prestigio internacional entre 1990 y 1992. Desde entonces el Centro Andaluz de la Fotografía promueve actividades propias de investigación, recopilación y difusión de la fotografía a través de exposiciones y talleres permanentes e itinerantes. La sede se ubica en el antiguo Liceo de Almería, edificio con una amplia zona expositiva, aulas para talleres, sala de digitalización, plató fotográfico, biblioteca, sala de proyecciones, archivo, tienda y dependencias administrativas.

Fechas:
Del 9 al 29 de Septiembre de 2009

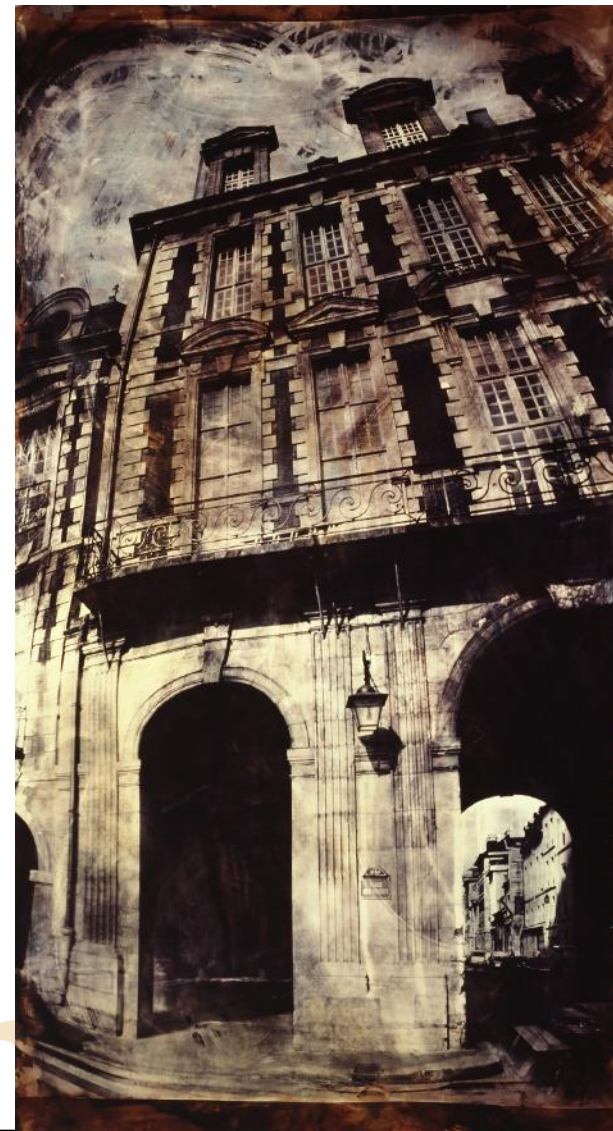
Lugar:
Casa de Cultura. C/ Carreteros, 10

Horario:
De lunes a Viernes (excepto festivos)
de 18:00 a 21:00 horas



Centro Andaluz de la Fotografía

De forma similar a como los fotógrafos exploradores viajaban cargados con sus cámaras y laboratorio a lomos de mulas, Wolff retoma esa experiencia llevándola aún más lejos. Tras haber convertido su furgoneta en cámara oscura y laboratorio para sus imágenes, fotografía con ella, pero también se desplaza con ella y duerme dentro de ella. Para Wolff la fotografía es su vida, hasta el punto de que cámara, estudio, laboratorio, vivienda y vehículo se



© Ilan Wolff. Place des Vexges, 1997

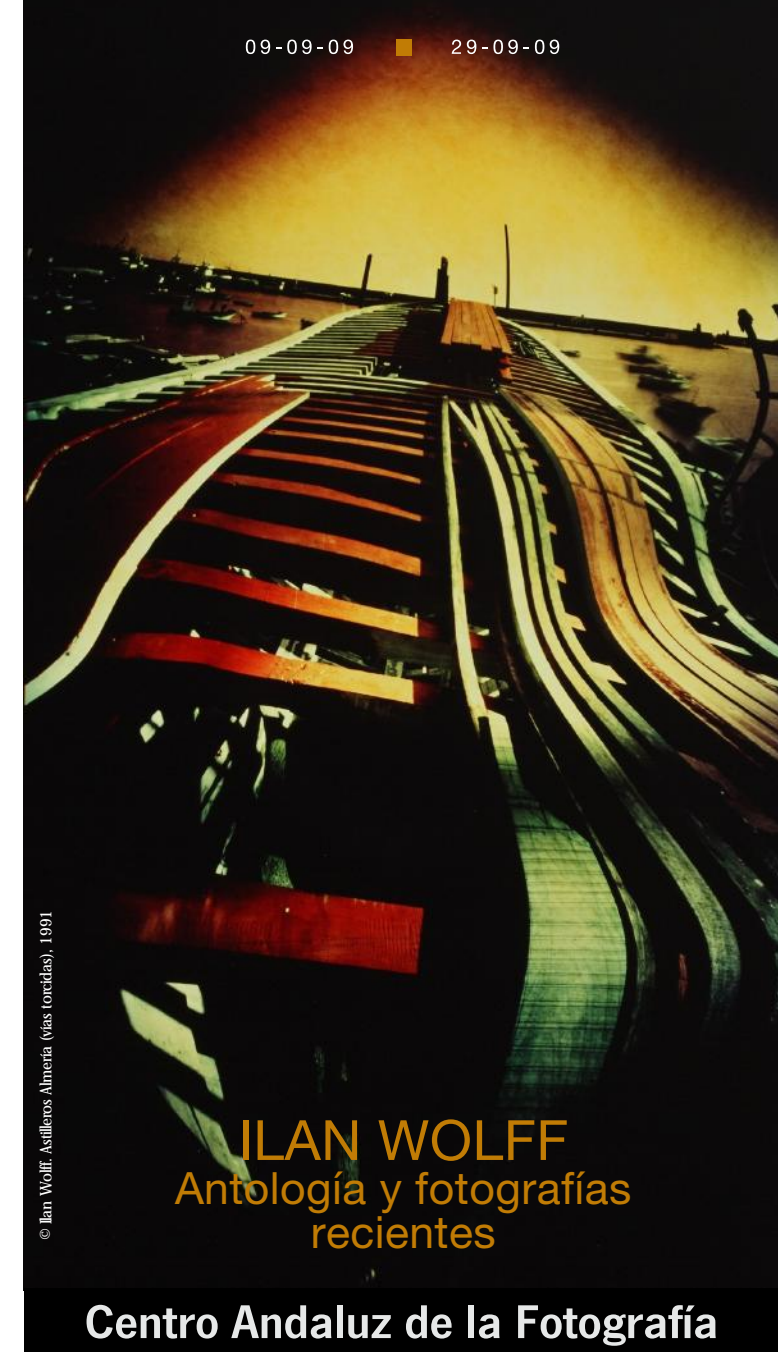
funden en un mismo objeto, lo que le ha valido el pseudónimo de fótografo-caracol.

Un reflejo de la trayectoria profesional de este artista experimentador e incansable, desde sus comienzos hasta sus últimas innovaciones, puede contemplarse en esta exposición de 26 fotografías tomadas en Nueva York, París, Israel y otras ciudades, fruto de sus viajes por todo el mundo. El resultado, imágenes únicas de lugares emblemáticos como la torre Eiffel y la plaza de La Concordia, entre otros, que le han cosechado reconocimiento internacional.

Su obra se conserva en los museos y colecciones más importantes del mundo, como el Museo Victoria & Albert de Londres, la colección Kodak de EEUU, el Museo del Eliseo de Suiza, etc. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en la Biblioteca Nacional de París, el Museo del Tel Aviv, el Museo de Bellas Artes de Long Island (Nueva York), la Bienal Moix de la Photo de París, en ARCO 2001 de España, así como en diferentes salas de Alemania y Gran Bretaña.

TALLER ILAN WOLFF Y LA CÁMARA OSCURA. Del 16 al 19 de octubre.

Si quieres experimentar la técnica de la cámara oscura, el fotógrafo Ilan Wolff impartirá un taller de tres días donde profundizará en la teoría y práctica de esta primitiva técnica que supone una vuelta a los orígenes de la fotografía y posibilita realizar fotografías sin necesidad de dispositivos tecnológicos sofisticados, tan sólo con cajas de cartón y latas metálicas herméticamente cerradas con un orificio o estenopo. Ver hoja de inscripción.



© Ilan Wolff. Asílleros Almería (vías torcidas), 1991

ILAN WOLFF Antología y fotografías recientes

Centro Andaluz de la Fotografía



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Ilan Wolff, fotógrafo de origen israelí, utiliza en pleno siglo XXI la antigua técnica de la cámara oscura ya conocida por Aristóteles o Leonardo Da Vinci, en busca de la sencillez primitiva del lenguaje fotográfico. Aristóteles describió así la cámara oscura: “se hace pasar la luz a través de un pequeño agujero en un cuarto oscuro por todos sus lados. En la pared opuesta al agujero, se formará la imagen de lo que se encuentre enfrente”, experiencia ésta que, cotidianamente, casi todos hemos experimentado observando lugares en penumbra.

Ilan Wolff retrocede a estos orígenes para lograr impregnar sus imágenes de la sombra, de la huella, técnica que para muchos conforma una imagen de contemporaneidad. Wolff usa cilindros y recipientes cerrados en los que abre orificios muy pequeños denominados estenopos. Introduce en ellos papel fotográfico, previamente doblado en diversas formas para lograr imágenes distorsionadas y llegar así más allá del simple registro de la realidad.

“Buscando de nuevo en los principios básicos de la fotografía, Wolff encontró otra vía más de experimentación en los fotogramas de William H. Talbot y Anna Atkins. En ellos se obtenía la silueta de los objetos al exponerlos directamente sobre las emulsiones fotográficas, sin usar cámara alguna. Wolff combina ambos procedimientos, cámara



© Ilan Wolff. Hotel des Invalides, 1999

estenopeica y fotograma, en lo que él mismo ha bautizado como “estenogramas”. Esto le permite interactuar con las imágenes proyectadas, bien con objetos situados sobre el negativo o incluso mediante su propia silueta interpuesta en la proyección. Nunca

antes el fotógrafo había logrado alcanzar el clima de participar en el ritual de danzas de sombras en el interior de la cámara”, comenta Manuel Santos en el prólogo del catálogo editado por Kutxa para la Sala Kursal de San Sebastián.

© Ilan Wolff. Astilleros Almería (costillas), 1991



BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN AL CURSO "CAMARA OSCURA"

Si estás interesado/a en asistir al curso que impartirá Ilan Wolff en Antequera entre los días 16 y 19 de Octubre de 2009, cumplimenta y recorta este boletín para entregarlo en las oficinas del Área de Cultura del Ayuntamiento de Antequera (edificio San Luis, 1ª planta a la derecha). Plazas limitadas. La inscripción se realizará por orden de entrega.

Nombre y Apellidos.....
Dirección.....
Localidad..... Provincia..... C.P..... País.....
Teléfono..... Correo electrónico.....
Edad..... Conocimientos sobre fotografía..S/N.....

Andaluz de la Fo