



MARTIN PARR

Almeri**PARR**

Del 22 de junio al 15 de octubre de 2023



New Brighton, Inglaterra, 1983-85
© Martin Parr / Magnum Photo

Con una mirada simultáneamente seria y mordaz, humanista e irónica, el fotógrafo Martin Parr (Epsom, Reino Unido, 1952) viene documentando desde mitad de los años 70 el impacto del ocio y el turismo en las sociedades avanzadas del capitalismo postindustrial convirtiendo a la clase media –singularmente, la británica– en la protagonista de un gigantesco puzzle visual rebotante de imágenes directas, paradójicas y contradictorias.

Formado en la Escuela Politécnica de Manchester entre 1970 y 1973 y heredero de la gran tradición de la fotografía británica de carácter social, hacia 1975 Martin Parr montó un taller en Hebden Bridge, en el condado de Yorkshire, donde retrató la vida de la comunidad en un formidable trabajo –«Los inconformistas»– con imágenes en blanco y negro de tradición clásica.

A partir de ahí, su cambio fue radical. Sin abandonar el registro documental y bajo la influencia de Joel Meyerowitz y de William Eggleston, Martin Parr abrazó el color y en 1982 comenzó a trabajar en «The last resort», el libro que lo coronó en el Festival de Arlés con el que –usando el flash de anillo, que imprime más realismo a la imagen– comenzó su gran tapiz en torno al impacto del turismo y la alienación del ocio contemporáneo visto con un estilo paródico y socarrón en imágenes con colores chillones que capturan detalles chirriantes, contradictorios o esperpénticos.

Esta forma de fotografía, que inicialmente le provocó algunos rechazos, ha llevado también aparejada una visión popular y democrática de la práctica documental a cargo de un fotógrafo que ha rehuido cualquier tipo de elitismo para acceder a las grandes capas de público. Su ingreso en la Agencia Magnum en 1994 –al que miembros destacados de la agencia se oponían– ratificó el cambio de rumbo de la fotografía documental contemporánea.

Sin gravedad –aunque sus imágenes esconden profundas lecturas bajo su apariencia liviana– y sin emitir condenas morales, Martin Parr nos presenta la complejidad del mundo contemporáneo en «AlmeriPARR», la antología que, a través del Centro Andaluz de la Fotografía, presenta el Instituto Andaluz del Cine y la Fotografía gestionado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Un recorrido excepcional por los iconos esenciales de 40 años de carrera elegidos personalmente por Martin Parr que recupera imágenes inéditas tomadas por él entre 1990-92 cuando fotografió Almería por encargo del Proyecto Imagina. Treinta años después, y precisamente en el 30 Aniversario del CAF, Martin Parr vuelve a Almería en una exposición que simboliza la apuesta decisiva de la Consejería de Turismo, Cultura y Deportes por la renovación de las artes visuales en Andalucía.

MARTIN PARR

Almeri**PARR**

Del 22 de junio al 15 de octubre de 2023



To Sang Fotostudio, Amsterdam, Holland, 2000
© Martin Parr / Magnum Photos

Instituto Andaluz del Cine y la Fotografía Centro Andaluz de la Fotografía

Horario general

(1 de octubre al 31 de mayo)

De Martes a Domingos (lunes cerrados)
10:00 h a 14:30 h – 17:00 h a 20:00 h

Horario especial de Verano

(1 junio al 30 de septiembre)

De Martes a Domingos (lunes cerrados)
10:30 h a 14:00 h – 18:00 h a 21:30 h

C/ Pintor Díaz Molina, nº 9
CP. 04002 – Almería (España)
Tel: 950 186 360/61

E-mail: info.caf.aaiicc@juntadeandalucia.es

Web: www.centroandaluzdelafotografia.es

Facebook: [@centroandaluzdelafotografia](https://www.facebook.com/centroandaluzdelafotografia)



LACHROME
Bespoke Printing

MAGNUM
P H O T O S



A
Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales



MARTIN PARR

Almeri**PARR**

From June 22nd, 2023 to October 15th, 2023



New Brighton, Inglaterra, 1983-85
© Martin Parr / Magnum Photo

Since the mid-1970s, the photographer Martin Parr (Epsom, United Kingdom, 1952) has been documenting the impact of leisure and tourism on advanced post-industrial capitalist societies with both stern and caustic intent, and humanistic and ironic gaze; turning the middle class—particularly the British—into the subject of a gigantic visual puzzle that is packed with straightforward, mind-boggling and contradictory images.

After attending the Manchester Polytechnic School between 1970 and 1973 and heir to the great tradition of British social photography, Martin Parr set up his first studio in Hebden Bridge, West Yorkshire, in 1975, and began documenting the life of that community in the classic tradition of black and white photography, what would become later his memorable *The Non-Conformists*.

From then on, the shift is radical. While keeping his interest in a documentary approach, and influenced by the work of Joel Meyerowitz and William Eggleston, Martin Parr embraced color photography. In 1982, he began work on *The Last Resort*, the book that crowned him at the Arles Festival and allowed him, after the addition of a ring flash—which increases the realism of the image—, to unleash the weaving of his grand tapestry depicting the social impact of tourism and the alienation of contemporary entertainment with his humorous and sarcastic style and in those screaming colors that capture all type of jarring, contradictory, or grotesque detail.

This photographic approach, which initially provoked some rejection, brought with it also a popular and democratic practice of documentary that allowed Parr to avoid any kind of elitism in order to gain access to the general public. His joining the Magnum Agency in 1994, despite hefty opposition from prominent members of the agency, confirmed the new direction that contemporary documentary photography was taking.

By avoiding heavy-handedness— although his images hide serious meanings beneath their light appearance—and the issuing of moral judgement, Martin Parr shows us the complexity of the contemporary world in *AlmeriPARR*, an anthology that the Andalusian Institute of Cinema and Photography is presenting, through the Andalusian Center of Photography, under the supervision of the Andalusian Agency of Cultural Institutions.

It stands as an exceptional journey through the essential imagery that he has selected from his 40-year career, which recovers the unpublished images that he took in Almería between 1990-92 on commission by Proyecto Imagina. Thirty years later, and exactly on the 30th Anniversary of the CAF (Andalusian Center of Photography), Martin Parr returns to Almería in an exhibition that reflects the decisive commitment of the Ministry of Tourism, Culture and Sport to innovate the visual arts in Andalusia.

MARTIN PARR

Almeri**PARR**

From June 22nd, 2023 to October 15th, 2023



To Sang Fotostudio, Amsterdam, Holland, 2000
© Martin Parr / Magnum Photos

Andalusian Institute of Cinema and Photography Andalusian Center of Photography

Opening Hours

(October 1st to May 31st)

From Tuesday to Sunday (closed on Mondays)
10:00 am to 2:30 pm - 5:00 pm to 8:00 pm

Special Summer Hours

(June 1st to September 30th)

From Tuesday to Sunday (closed on Mondays)
10:30 am to 2:00 pm - 6:00 pm to 9:30 pm

C/ Pintor Díaz Molina, nº 9
CP. 04002 – Almería (España)
Tel: 950 186 360/61

E-mail: info.caf.aaiicc@juntadeandalucia.es

Web: www.centroandaluzdelafotografia.es

Facebook: [@centroandaluzdelafotografia](https://www.facebook.com/centroandaluzdelafotografia)



LACHROME
Bespoke Printing

MAGNUM
P H O T O S



A
Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales