

EXPOSICIONES/PROGRAMACIÓN DE VERANO

(agosto, septiembre y octubre)

- *La tierra más hermosa, Cuba*, colectiva. ALMERÍA
- *CHERNOBYL+25*, de Antonio Benítez Barrios. ALMERÍA
- *Fulgor*, colectiva. ALMERÍA
- *Obra-Colección. El artista como coleccionista*. ALMERÍA
- *Marín*. Fotografías 1908-1940. Luis Ramón Marín. ALMERÍA
- *Espacios abandonados*, de Dalia Khamissy. GRANADA
- *Más allá del horizonte*, de Carlos Barrantes. GRANADA
- *Inner Condition*, de Nadav Kander. MÁLAGA
- *Cómo decíamos ayer*, de Antonio Suárez. VALENCIA
- *Body and Soul*, de Larry Fink. LA CORUÑA

[Descargar fotos](#) en calidad y pies de foto (jpg)

Centro Andaluz de la Fotografía

ALMERÍA

- *La tierra más hermosa, Cuba.* Autores: Enrique Meneses, Alberto García Alix, Ángel Marcos, Cristina García Rodero, Isabel Muñoz, José M^a Díaz-Maroto, José María Mellado, José Ramón Bas, Juan Manuel Castro Prieto, Juan Manuel Díaz Burgos y Toni Catany. Comisario: Juan Carlos Moya Zafra

Fechas: 25/06 - 15/09.

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería.

Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

Precio: gratuito.

50 años, 66 fotografías, 11 autores españoles. Selección de sesenta y seis fotografías de once fotógrafos españoles que nos muestran, a través de sus mejores fotografías, su visión personal de la Isla de Cuba. Una historia muy particular que comienza en 1959. **Enrique Meneses, Alberto García Alix, Ángel Marcos, Cristina García Rodero, Isabel Muñoz, José M^a Díaz-Maroto, José María Mellado, José Ramón Bas, Juan Manuel Castro Prieto, Juan Manuel Díaz Burgos y Toni Catany** conforman la exposición de fotografía más importante realizada en la ciudad de La Habana.

El sustento teórico de este proyecto expositivo está inspirado en la manera de ver y percibir una cultura, el eterno anhelo del fotógrafo. A pesar de la distancia, el fotógrafo busca con tesón sus fuentes de inspiración y por lo tanto persigue nuevas culturas, nuevos paisajes y nuevos seres. Las imágenes de esta muestra nos llevarán a muchos rincones de la gran isla, a percibir la tierra, la piel y el sabor de una cultura diferente, cercana y lejana al mismo tiempo. A pesar de la diversidad de los trabajos, la muestra no pretende ahondar en el valor simple de la lejanía "lo lejano es bueno", todo lo contrario, podremos disfrutar de visiones y formas de trabajar tan distintas como el número de autores participantes en la muestra.



Isabel Muñoz



Juan Manuel Díaz Burgos

Centro Andaluz de la Fotografía

- **Chernobyl + 25.** Autor: Antonio Benítez Barrios

Fechas: 08/07 - 15/09.

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería.

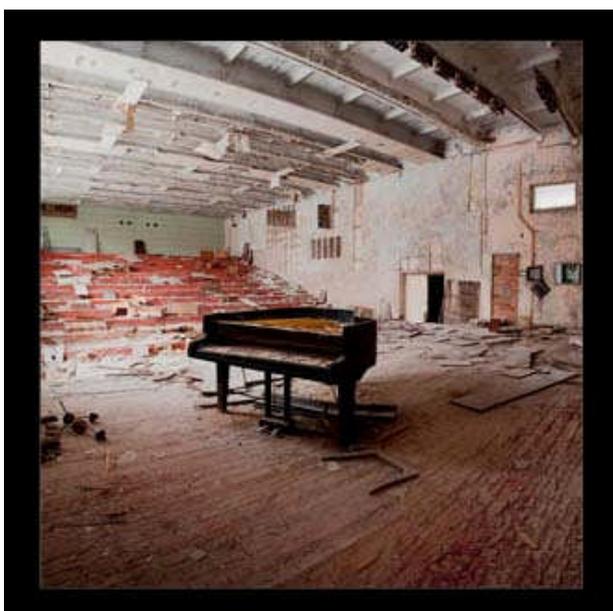
Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

Precio: gratuito.

Chernobyl es una ciudad olvidada, que nadie debería olvidar. El 26 de abril de 1986 el reactor número cuatro de la planta de Chernobyl estalló por una combinación de fallos técnicos y humanos. Se esparcieron al aire 200 toneladas de material radiactivo, entre 100 y 500 bombas como las de Hiroshima. La nube tóxica se extendió por media Europa, especialmente Ucrania, Bielorrusia y Rusia, matando a miles de personas en los meses siguientes. Su legado de muerte y radiación aún amenaza la vida de millones de personas.

Esta exposición pretende adentrarnos en la ciudad (fundada en 1970) que albergaba a los trabajadores de la planta. Una ciudad actualmente solo visitada por investigadores, científicos y militares.

Hoy es una ciudad fantasma que sigue inalterable e inhabitable. Un reloj detenido en el tiempo. Un camión oxidado durmiendo un sueño perpetuo, abandonado entre un mar de cunas vacías. **Una noria gélida, congelada, cuyos fantasmas hablan en susurros cuando el viento hace chirriar sus canastillas. Edificios, casas, escuelas, teatros, guarderías, jardines y campos, signos anacrónicos de propagando soviética. Todos fantasmas del pasado. Un pasado muy presente.**



Centro Andaluz de la Fotografía

- *Fulgor*. Colectiva

Fechas: 31/07/2013 - 30/11/2013

Lugar: Torre del homenaje del conjunto monumental Alcazaba de Almería.

Horario: Del 1 de noviembre al 31 de marzo, de martes a domingo, festivos de 09:00 a 18:30. Del 1 de abril al 31 de octubre. De martes a sábados de 9:00 a 20:30 h. Domingos de 9:00 a 15:00 h. Precio: gratuito.

Web de información: www.centroandaluzdelafotografia.es

Una nueva exposición del Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte abre sus puertas en la sala de la Torre del Homenaje de la Alcazaba de Almería, ***Fulgor. Proyecto Imagina. Fondos del CAF***, que reúne a diez autores como Sibylle Bergemann, Bernard Plossu, Toni Catany, Arno Fischer, Jordi Guillumet, Mimmo Jodice, Jean Lariviere, Ouka Leele, Françoise Núñez, Ilan Wolff

El visitante podrá contemplar hasta el próximo 30 de noviembre una obra de cada autor, ofrecen tratamientos muy diferentes entre sí, aunque unidas por la intención de ofrecer su visión de nuestra tierra. Con esta línea expositiva, y tras mostrar íntegramente la colección ***Imagina*** por autores desde el año 2000 hasta 2009, ahora el Centro Andaluz de la Fotografía las agrupa por temáticas, convirtiéndolas en propuestas colectivas. Además de tratarse ***Imagina*** de la **primera y más valiosa colección del centro**, avalan esta nueva línea de trabajo la relevancia artística de los autores, la calidad de las imágenes y su carácter mediterráneo.



© Toni Catany

Centro Andaluz de la Fotografía

- *Obra-Colección. El artista como coleccionista.*

Participan las colecciones de Ève Cadieux, Emilio Chapela Pérez, Hans Eijkelboom, Erik Kessels, Martin Parr, Jean-Gabriel Périot, Joachim Schmid, Richard Simpkin, Eric Tabuchi y Penelope Umbrico.

Comisario: Joan Fontcuberta

Produce: Foto Colectania. Patrocina: Fundación Banco Sabadell.

Fechas: 23/09/2013 - 09/12/2013

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería.

Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

Precio: gratuito.

La exposición "Obra-Colección. El artista como coleccionista", comisariada por Joan Fontcuberta, documenta una situación actual en auge: el tránsito del coleccionismo de creación a la creación como coleccionismo. Los artistas Ève Cadieux, Emilio Chapela Pérez, Hans Eijkelboom, Erik Kessels, Martin Parr, Jean-Gabriel Périot, Joachim Schmid, Richard Simpkin, Eric Tabuchi y Penelope Umbrico muestran una idea común: renunciar a seguir tomando fotos y no contribuir a la sobresaturación icónica presente en la actualidad.

Se puede considerar que Obra-Colección es una nueva categoría artística propia de la contemporaneidad y de la cultura digital, que además afecta de modo particular a la fotografía porque implica ideas como reciclaje/recuperación. El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte, Almería, se hace eco de las nuevas manifestaciones artísticas en materia de fotografía y exhibe esta muestra entre el 23 de septiembre y el 9 de diciembre de 2013.

Son muy destacables los diversos formatos en los que se presentan las obras, desde dos videos, uno con sonido y otro sin sonido de Périot y Emilio Chapela, las series de Simpkin o Umbrico, con 441 y con 1.400 fotos realizadas en revelado rápido y de carácter efímero, hasta las colecciones más tradicionales como la de Martin Parr, fotógrafo/coleccionista, que nos presenta fotografías recopiladas de archivos de redacciones de periódicos, o los 96 libros que nos presenta Schmid.



De izquierda a derecha, una de las fotos de la colección de Martin Parr y vídeo de Gabriel Périot a partir de secuencias de fotos.

Centro Andaluz de la Fotografía

- Marín. Fotografías 1908-1940. Luis Ramón Marín.

Organiza: Centro Andaluz de la Fotografía. Consejería de Cultura y Deporte

Colaboran: Fundación Pablo Iglesias e Instituto Cervantes.

Fechas: 25/09/2013 - 09/12/2013

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería.

Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

Precio: gratuito.

El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte se une al esfuerzo de la Fundación Pablo Iglesias y del Instituto Cervantes por recuperar la obra de un fotógrafo condenado al olvido y situar en su justo lugar en la historia de la fotografía española a un artista excepcional. La reaparición de este fondo, guardado por su familia durante más de 70 años, supone un acontecimiento artístico e histórico. Una selección de 67 obras, del total de 18.000 negativos encontrados, se exhibe hasta el próximo 9 de diciembre en la sede del CAF, Almería, bajo el título *Marín. Fotografías 1908-1940*.

La relevancia del archivo reside no solamente en su magnífica calidad estética y artística, sino en su visión documental que **permite, casi un siglo después, recomponer la sociedad española de comienzos del siglo XX** a través de los personajes del momento (la familia real, bodas de familias conocidas), de la vida política (apertura de las Cortes, entierro de Pablo Iglesias, retrato de personalidades), incluso de los nuevos artefactos que habían de adquirir una gran importancia en el futuro (la aviación, las motos, los automóviles), de los sucesos dramáticos, de la aparición de las modernas industrias (la instalación de Telefónica), de la tragedia nacional (la Guerra Civil), de los deportes, de las fiestas populares, etc.

Luis Ramón Marín (Madrid, 1884-1940) comenzó a publicar sus fotografías en la prensa a partir de 1908. **Es uno de los padres del periodismo gráfico y durante más de treinta años desarrolló una extraordinaria actividad publicando más de mil fotografías al año en periódicos y revistas gráficas.**



© Luis Ramón Marín. Gente calentándose mientras esperan la salida del Gordo de Navidad. Madrid, 1930.

Centro Andaluz de la Fotografía

GRANADA

- **Espacios abandonados.** Autora: **Dalia Khamissy GRANADA**

Fechas: 06/06 - 29/09

Lugar: Casa García Viedma, plaza de la Aurora, s/n. Armilla, Granada.

Horarios: Jueves y viernes de 18 a 21 horas. Sábados de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas. Domingos de 11 a 14 horas. Lunes, martes y miércoles: cerrado.

Más información: www.centroandaluzdelafotografia.es

La obra de esta fotoperiodista libanesa [Dalia Khamissy](#) sigue las huellas en el paisaje de la ofensiva israelí ocurrida en Líbano en verano de 2006, retratando los espacios que fueron un día invadidos por la guerra y más tarde abandonados. **Fotografías de una extraña belleza con una saturación cromática generada por el sol y la luz que entran por los boquetes producidos por las bombas y acarician muebles sin vida. La increíble y triste belleza de lo destruido.**

En palabras de la autora:

En julio de 2006 se produjo la mayor ofensiva israelí sobre Líbano desde la invasión de Israel en 1982. Ese año trabajaba de editora fotográfica en una agencia internacional de noticias en Beirut. Transcurridos los 34 días de conflicto, el mundo perdió paulatinamente el interés en las noticias sobre el Líbano y se olvidó de su población, cuya vida había dado un giro para siempre. A finales de 2006 dejé el trabajo con la intención de retomar la fotografía y documentar las secuelas de la guerra. En el verano de 2007, casi un año después de la guerra, por fin estaba lista para fotografiar la guerra. Entré en viviendas y mezquitas asoladas. Muebles, recuerdos, juguetes y fotografías estaban destrozados. Pese al caos, en estos espacios se respiraba una asombrosa paz, como si se enorgulleciesen de haber sobrevivido a la guerra y esperasen dignamente el regreso de sus propietarios.

Había conocido el conflicto a través de la mirada de mis compañeros, pero esta vez era testigo directo de las huellas de la guerra en silencio. Este trabajo fue mi manera de reconciliarme con la fotografía.



Centro Andaluz de la Fotografía

- *Más allá del horizonte*. Autor: Carlos Barrantes

Fechas: 06/06 - 29/09

Lugar: Casa García Viedma, plaza de la Aurora, s/n. Armilla, Granada.

Horarios: Jueves y viernes de 18 a 21 horas. Sábados de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas. Domingos de 11 a 14 horas. Lunes, martes y miércoles: cerrado.

Más información: www.centroandaluzdelafotografia.es

La exposición *Más allá del horizonte* es fruto de los viajes del fotógrafo madrileño Carlos Barrantes a Costa de Marfil, Perú o Mallorca. **El visitante podrá adentrarse en el mundo acromático de este autor, que en cuarenta imágenes en blanco y negro apela fundamentalmente al mundo de las sensaciones.** Así un tronco puede parecer un cuerpo, el agua convertirse en piedra, una pared ser de esponja o un cielo endurecerse como un muro. En esta serie conviven primeros planos con un horizonte desdibujado, donde la presencia humana es escasa y tan sólo aparece en dos fotografías, los rostros de *Regard* y *Chemin*, como objetos que forman parte del paisaje.

Más allá del horizonte trata de esa línea inexistente, frontera entre nuestra existencia y la imaginada, donde se establece un diálogo entre lo real y lo ilusorio. "Para mí el horizonte es incierto, no me serena, de ahí mis fotografías desequilibradas", aclara el autor. Barrantes no suele disparar su cámara desde una posición antropométrica, sino desde una posición cambiante, peculiar, a ras de suelo, que transforma las proporciones de los elementos y los convierte en gigantes amorfos que representan su mundo onírico.



Centro Andaluz de la Fotografía

MÁLAGA

- *Inner Condition*. Autor: Nadav Kander

Fechas: 19/04/2013 - 18/09/2013

Lugar: Museo del puerto. El palmeral de las sorpresas, Muelle 2, Málaga.

Horario: De martes a viernes de 18 a 21 horas. Sábados de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas. Domingos de 11 a 14 horas. Lunes cerrado.

Más información: www.centroandaluzdelafotografia.es y [web del autor](#)

El Museo del puerto acoge la exposición del fotógrafo Nadav Kander, donde el visitante podrá ver los desnudos de Kander, donde plasma su particular representación del cuerpo humano desnudo de forma íntima y capta a cada modelo en un repertorio de gestos, posturas y movimientos que provocan una perturbadora inquietud.

Esta **seductora serie de desnudos femeninos en fotografías pictóricas de gran formato desafían el concepto actual de belleza, más afín a la fantasía que a la propia realidad.**



Centro Andaluz de la Fotografía

VALENCIA

- *Como decíamos ayer...* Autor. Antonio Suárez

Fechas: 28/06/2013 - 12/08/2013

Lugar: Casa de la Cultura del Ajuntament de L'Alfas del Pí. Plaza Rey Juan Carlos I, 03580 Valencia.

Horario: De lunes a viernes, de 8:00 a 22:00 horas. Precio: Gratuito

La fotografía de Antonio Suárez hay que situarla en el punto justo en el que el fotoperiodismo de la transición -la época dorada del reportaje editado en prensa en nuestro país en este siglo- se articula con las claves del desencanto. En el de los herederos de la autoformación-hace unas décadas autodidactismo- que apostaron por el fresco mestizaje de las tendencias imperantes en la especialidad en los períodos de entreguerras.

Antonio es un reportero impetuoso ante todo, y después un fotógrafo que edita - un autor- al que hay que incorporarle las alevosías doctrinales de la intención. (...)La fotografía había roto con su poder acaparador y multiplicador todos los esquemas.

Para él, lo de menos era esto, la teoría. Como también los decorados que armaba para contextualizar sus retratos, ya que lo suyo era la instantánea pura y dura, que nada sabía de teatro. Lo demás, por el contrario, y su auténtica piedra angular, era captar el aire variopinto de la vida que circulaba por la calle y la frescura de los personajes con los que se tropezó.

Manuel Falces, 1997.



Paseante, Biarritz, País Vasco Francés 1981

Centro Andaluz de la Fotografía

LA CORUÑA

- **Body and Soul.** Autor: Larry Fink

Fechas: 11/04/2013 - 15/09/2013

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa. Avenida Arteixo, 171

Horario: Martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:30 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas. Lunes cerrado. Precio: Gratuito

Web de información: <http://www.macuf.es/>

El Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa y el Centro Andaluz de la Fotografía presentan la gran exposición retrospectiva *Body and Soul* del célebre fotógrafo norteamericano [Larry Fink](#), en la que sus famosas imágenes de algunas de las celebrities más conocidas de los Estados Unidos se dan la mano con instantáneas de personajes anónimos que reflejan la realidad y los contrastes de la sociedad norteamericana.

Sus diferentes trabajos comparten diversas constantes: el apego empático del fotógrafo a una **sensualidad omnipresente** y su **capacidad para captar la gestualidad corporal**, cuyo conjunto constituye un lenguaje universal. La piel, las manos, el sudor, los gestos cotidianos o las poses estudiadas impuestas por el estatus o reveladoras de la pertenencia a una determinada tribu... todo ello es muy elocuente sobre el ser humano y su lugar en la sociedad.

Jóvenes *beatniks* siguiendo la huella de Kerouac, miembros de la alta burguesía neoyorquina, proletarios refunfuñones o guasones, boxeadores en el anonimato, top models, genios del saxo, pescadores o vendimiadores portugueses, estrellas de Hollywood... todos humanos. La belleza del ser a menudo reside en los ojos de quien observa. Y si dicha mirada es condescendiente, seguramente se trate de *beautiful people*. **Larry Fink no tiene parangón a la hora de sacar a la luz su identidad, tal y como son y eligen ser. Cuerpo y alma. *Body and Soul*...**

