EXPOSICIONES/PROGRAMACIÓN DE OTOÑO-INVIERNO

(noviembre y diciembre)

- ***The End,*** de Rodney Smith. ALMERÍA
- ***Luz continua. Colección Alcobendas.*** Colectiva. ALMERÍA
- ***Chronos. Proyecto Imagina. Fondos del CAF.*** Colectiva. ALMERÍA
- ***Body and Soul.*** Larry Fink. GRANADA
- ***Human,*** de Jorge Rueda. CÁDIZ
- ***El oficio de mirar,*** de César Lucas. CÁDIZ
- ***Obama´s People*** e ***Inner Condition,*** de Nadav Kander. HUELVA
- ***Violencia de género,*** de Emilio Morantti. OVIEDO
- ***Memorias construidas,*** de Rosa Muñoz. MADRID
- ***50X60 Polaroid Gigante.*** Colectiva. CUBA

Descargar fotos (jpg)

www.centroandaluzdelafotografia.es 950 186 376/61 prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Centro Andaluz de la Fotografía

ALMERÍA
-The End, *de* Rodney Smith

Fechas: 22/10/2012 – 20/01/2013
Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería. Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas. Precio: gratuito. Inauguración: Lunes 22 de octubre a las 20.30 horas. Web CAF

Rodney Smith, que estudió bajo la tutela del magnífico Walker Evans, es actualmente un consagrado fotógrafo norteamericano cuya obra destaca tanto por su sentido onírico, casi surrealista, como por su cuidada calidad técnica. En estas imágenes el visitante podrá apreciar su gusto por lo casual, lo maravilloso y lo espontáneo tan propio de los surrealistas, junto a un gran sentido cómico.

En sus comienzos trabajó de fotoperiodista en la línea documental tradicional de los años setenta y principio de los ochenta. Al igual que los fotógrafos de la calle, dependía de los acontecimientos y de actuar rápidamente para captar la imagen antes de que el momento desapareciese. Sin embargo, con el tiempo se interesó más por *crear* imágenes en lugar de esperar a captarlas… Sus fotografías se convirtieron en el resultado de la colaboración entre artista y modelo.

Desde que comenzó su carrera, ha desarrollado una amplia y variada labor como fotógrafo y docente. Su obra se ha expuesto en importantes galerías y museos, fundamentalmente norteamericanos. En 1975 recibió una beca de investigación de la Jerusalem Foundation. El fruto de su estancia en Israel fue su primer libro de fotografía, *In The Land of Light*, publicado en 1983. Diez años más tarde publicó *The Hat Book*; en 2205 *The Book of Books*. Finalmente en otoño de 2004 editó el cuarto volumen de donde se extraen las cuarenta imágenes de esta retrospectiva, *The End.*

-Luz continua. Colección Alcobendas. Colectiva

Fechas: 22/10/2012 – 20/01/2013
Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería.
Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.
Precio: gratuito. Inauguración: Lunes 22 de octubre a las 20.30 horas. Web CAF

Permitirá a los visitantes recorrer la historia del reportaje fotográfico en España, desde los maestros neorrealistas de mediados del siglo XX, como Francesc **Català Roca, Gabriel Cualladó, Joan Colom , Carlos Pérez Siquier, Ramón Masats, Xavier Miserachs y Nicolás Muller**, hasta la visión más actual de **Juan Manuel Díaz Burgos, Ángel Sanz, Rafael Trobat, Pedro Albornoz, Encarna Marín, Margarita González, Álvaro Felgueroso, Fernando Maquieira o Javier Arcenillas** completando, este salto generacional, con la aportación fundamental de los fotógrafos que desarrollaron su trabajo durante la Transición y la década de los noventa, como **Cristina García Rodero, Marisa Flórez, Fernando Herráez, Carlos de Andrés, Ricky Dávila, Marina del Mar, Xurxo Lobato, Miguel Trillo, Cristóbal Hara, Marta Sentís, Luis Baylón y José Manuel *Navia.***

Las fotografías forman parte de la Colección Alcobendas, que reúne la obra de los mejores autores de la fotografía española y donde están representadas todas y cada una de las tendencias de la imagen creativa. Así, la exposición se compone de una cuidada selección de obras de 28 grandes autores.

- *Chronos.* Colectiva

Fechas: 03/07 – 19/11.
Lugar: Torre del homenaje del conjunto monumental Alcazaba de Almería.
Horario: Del 1 de noviembre al 31 de marzo. De martes a domingo, festivos de 09:00 a 18:30. Del 1 de abril al 31 de octubre. De martes a sábados de 9:00 a 20:30 h. Domingos de 9:00 a 15:00 h. Precio: gratuito. Web CAF

El Centro Andaluz de la Fotografía, inicia la exposición Chronos, donde saca de nuevo a la luz imágenes de los fondos fotográficos de *Imagina*, proyecto en el que participaron grandes fotógrafos internacionales entre 1990 y 1992. Sus imágenes sobre el paisaje y la cultura de nuestra tierra se muestran en esta exposición con obras de **Graciela Iturbide, Jean Lariviere, Krzysztof Pruszkowski, Manuel Falces, Martine Franck, Max Pam, Miguel Nauguet, Mimmo Jodice y William Klein.**

Así el Centro continúa con la línea expositiva iniciada en 2010, basada en la valiosa ***colección Imagina*** y agrupada por temáticas. El objetivo del CAF ha sido reunir las obras de estos autores -que ofrecen tratamientos muy diferentes entre sí-, aunque unidas por la intención de ofrecer su visión de nuestra tierra. Con esta línea expositiva, y tras mostrar íntegramente la *Colección Imagina* por autores desde el año 2000 hasta 2009, ahora las agrupa por temáticas, convirtiéndolas en propuestas colectivas. **Además de tratarse de la primera y más valiosa colección del Centro, la relevancia artística de los autores, la calidad de las imágenes y su carácter mediterráneo avalan esta nueva línea de trabajo.**

El visitante podrá contemplar las obras en la Torre del Homenaje de la Alcazaba de Almería.

Centro Andaluz de la Fotografía

GRANADA

-Body and Soul. Larry Fink
Fechas: 25/10 – 27/01/2013
Lugar: Centro Cultural CajaGranada Memoria de Andalucía. Avda. de la Ciencia, 2, Granada.
Horario: Lunes cerrado. De martes a sábados, mañanas de 12 a 14 horas. Jueves, viernes y sábados de 16 a 19 horas. Domingos y festivos de 11 a 15 horas.
Precio: Gratuito.
Más información en web centro cultural

El Centro Andaluz de la Fotografía y el Centro Cultural CajaGRANADA presentan la gran exposición retrospectiva *Body and Soul* del célebre fotógrafo norteamericano Larry Fink, en la que sus famosas imágenes de algunas de las celebrities más conocidas de los Estados Unidos se dan la mano con instantáneas de personajes anónimos que reflejan la realidad y los contrastes de la sociedad norteamericana.

Sus diferentes trabajos comparten diversas constantes: el apego empático del fotógrafo a una **sensualidad omnipresente y su capacidad para captar la gestualidad corporal,** cuyo conjunto constituye un lenguaje universal. La piel, las manos, el sudor, los gestos cotidianos o las poses estudiadas impuestas por el estatus o reveladoras de la pertenencia a una determinada tribu… todo ello es muy elocuente sobre el ser humano y su lugar en la sociedad.

Jóvenes *beatniks* siguiendo la huella de Kerouac, miembros de la alta burguesía neoyorquina, proletarios refunfuñones o guasones, boxeadores en el anonimato, top models, genios del saxo, pescadores o vendimiadores portugueses, estrellas de Hollywood… todos humanos. La belleza del ser a menudo reside en los ojos de quien observa. Y si dicha mirada es condescendiente, seguramente se trate de *beautiful people*. **Larry Fink no tiene parangón a la hora de sacar a la luz su identidad, tal y como son y eligen ser. Cuerpo y alma. *Body and Soul*…**

Centro Andaluz de la Fotografía

CÁDIZ
- *Human,* *de Jorge Rueda*

Fechas: 05/10 – 30/11
Lugar: Colectivo fotográfico UFCA. Av. Fuerzas Armadas, 26, Algeciras (Cádiz).
Horario: Lunes a Viernes de 18:00 a 21:00 h. Sábados, domingos y festivos cerrado. Precio: gratuito. Web CAF

El Centro Andaluz de la Fotografía, consciente de la relevancia artística del legado de Jorge Rueda (1943-2011), **considerado padre del Surrealismo fotográfico**, le dedicó la mayor retrospectiva de este autor nunca antes realizada. Una selección de 23 imágenes de esta muestra será expuesta en la galería de UFCA.

La muestra refleja las etapas de la vida artística de Rueda, donde se puede apreciar su evolución desde 1970 hasta 2007. Jorge Rueda fue uno de los grandes impulsores de los cambios experimentados por la fotografía española dirigiendo la **revista de vanguardia *Nueva Lente***, y se convirtió en uno de los referentes ineludibles en este espacio durante los años 80. Creador de imágenes cuando no existían los programas de edición gráfica que las nuevas tecnologías han hecho posibles, Rueda fue y es autor de carteles de un fuerte impacto visual y un humor ácido y corrosivo.

Su obra ha sido expuesta en Amsterdam, Almería, Barcelona, Belgrado, Bilbao, Bruselas, Essen, Estocolmo, Granada, Ginebra, Londres, Madrid, Marsella, Milán, Módena, Montpellier, Narbonne, New York, Paris, Roma, Sevilla, Tokio, Vilnius, y otros. Además, ha impartido talleres y realizado escritos o publicaciones a nivel nacional e internacional.

Centro Andaluz de la Fotografía

- El oficio de mirar, de César Lucas.

Fechas: 14/09 – 04/11/2012
Lugar: Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz. Plaza de España, s/n. 11700 – Cádiz.
Horario: De lunes a viernes: de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas
Sábados, domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 horas. Precio: Gratuito. Web CAF

César Lucas, fundador de la agencia gráfica *Cosmo Press* y colaborador de las más importantes productoras cinematográficas como Twenty Century Fox, United Artist o Metro Goldwyn Mayer, está **considerado como uno de los foto-reporteros más destacados de España.**

Esta muestra brinda la posibilidad de acercarse a la espléndida **retrospectiva de este foto-reportero que ha desarrollado un sólido y versátil trabajo a lo largo de cinco décadas (1960-2009)**. En ella se reúnen más de 120 fotografías ordenadas en seis apartados: *Orígenes, Cine, Mitos de un país, Nuevo tiempos, Rostros* y *Recorridos.*

La exposición se recoge en un espléndido libro publicado por Lunwerg Editores, que se puede considerar como un cuidado compendio gráfico de la amplia trayectoria de este gran fotógrafo español.

HUELVA
- Obama´s People e Inner Condition, de Nadav Kander.

Fechas: 11/10 – 11/11 de 2012
Lugar: Teatro Sierra de Aracena, Huelva. Avenida de Huelva, 7.
Horario: Lunes a viernes: 19.00-21.00 h. Sábados, domingos y festivos: 12.00-14.00 y 19.00-21.00 h. Precio: Gratuito. Web CAF

El Teatro Sierra de Aracena acoge ambas exposiciones del fotógrafo Nadav Kander, donde el visitante podrá ver los **retratos del propio Obama y su equipo**; junto a la obra de desnudos más íntima de Kander. 43 imágenes entre retratos y desnudos integran esta propuesta que combina su trabajo por encargo, sujeto a condiciones, y sus proyectos más personales y libres, como los desnudos.

Obama's People surgió a petición de *The New York Times Magazine* para **reflejar el temperamento de aquellas personas que llevaron a Barack Obama a la Casa Blanca y que iban a marcar el nuevo rumbo**. Desde el ayudante especial del presidente hasta los más pesados de su equipo como Hillary Clinton o Joe Biden fueron objetivo de su cámara. Kander se propuso conseguir retratos además de fidedignos, reveladores, y que no quedaran desfasados dentro de veinte años. Así, les pidió que trajesen algún objeto sobre su personalidad y hubo quienes trajeron un sombrero, un balón de baloncesto, una Blackberry o una agenda. El trabajo acaparó un número completo de la revista, algo sin precedentes en la historia de esta publicación. Bajo el título ***Obama's People and Other Portraits*** se agrupan los retratos de esta nueva generación junto a otros más desenfadados realizados con anterioridad a diversos artistas como Brad Pitt, Henry Kissinger, David Lynch o Michael Kane entre otros.

En la serie de desnudos, ***Inner Condition***, Kander plasma su particular representación del cuerpo humano desnudo de forma íntima y capta a cada modelo en un repertorio de gestos, posturas y movimientos que provocan una perturbadora inquietud. Esta **seductora serie de desnudos femeninos en fotografías pictóricas de gran formato** desafían el concepto actual de belleza, más afín a la fantasía que a la propia realidad.

OVIEDO

- ***Violencia de género,*** de Emilio Morenatti

Forma parte de las *V Jornadas Internacionales de Fotoperiodismo Fotovideopress 2012.* Fechas: 31/10 – 23/11/2012
Lugar: Escuela de Artes de Oviedo, Asturias. Avda. de Julián Clavería, 12
Precio: Gratuito. Teléfono de atención al público: 985 239 007. Web CAF

El trabajo fotográfico del jerezano Emilio Morenatti, titulado *Violencia de género* y producido por el Centro Andaluz de la Fotografía se expone en las V Jornadas Internacionales de Fotoperiodismo Fotovideopress que se celebran en Oviedo. Quince imágenes desgarradoras que denuncian las agresiones con ácido sufridas por mujeres pakistaníes de la mano de sus maridos, ex parejas e incluso familiares. Esta obra formó parte de la obra presentada al prestigioso certamen estadounidense Pictures of the Year International (POYI), por la que fue el primer español galardonado en la sección *Periódico*.

Quince mujeres víctimas de esta violencia han levantado su voz al dejarse retratar, a cara descubierta en su mayoría, por Morenatti, quien afrontó el reto de reflejar la dignidad que mostraban Menuna, Munira, Kanwa, Shehnaz, Bushra, Irum, Shahnaz, Najaf, Shameem, Zainab, Saira, Tahira, Sabira y Attiya, “sin caer en un victimismo que jamás afloró en ninguna de ellas”, relata su autor.

En su búsqueda por las grandes ciudades de Karachi o Lahore, pasando por las zonas más rurales de Pakistán, conoció las historias de estas mujeres, normalmente jóvenes, bellas y pobres, que pagaron con sus rostros desfigurados disputas entre familias, dotes matrimoniales insuficientes o el rechazo de pretendientes despechados. El fotógrafo se gana su confianza para destapar una realidad que hasta el momento habían preferido mantener en la intimidad.

MADRID

- Memorias construidas, de Rosa Muñoz.
Fechas: 08/11/2012 – 27/01/2013
Lugar: CEART de Fuenlabrada, Madrid. Calle Leganés, 51. Teléfono: 914 921 120
Visitas guiadas todos los jueves, sábados y domingos a las 18.00 y a las 19.00 horas.
Horario: De lunes a sábado de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas. Domingos y festivos de 17 a 21 horas. Precio: gratuito. Web CAF.

La colección *Escenarios* refleja la trayectoria profesional de Rosa Muñoz, quien cuenta con amplio reconocimiento en el panorama nacional e internacional actual, debido a su **concepción teatral de la puesta en escena**. Muñoz construye y prepara minuciosamente los escenarios de sus imágenes porque entiende la fotografía como un mundo sugerente, no como un registro fiel de la realidad. Así, ubica objetos, muebles y otros elementos de la vida cotidiana en entornos naturales como bosques, creando espacios cercanos a la ensoñación y el surrealismo. El objetivo perseguido es sorprender e impactar al espectador; muestra de ello son sus trabajos publicitarios para el suplemento Magazine de *El Mundo*, entre muchos otros.

Además de su particular concepción de la fotografía, Muñoz añade una dosis de minuciosa escenografía, una especial importancia a la iluminación y el colorido, junto a una cuidada composición. El resultado, **imágenes que sorprenden al espectador y consiguen convertir en natural aquello que es puro artificio; de ahí la magia de sus imágenes.**

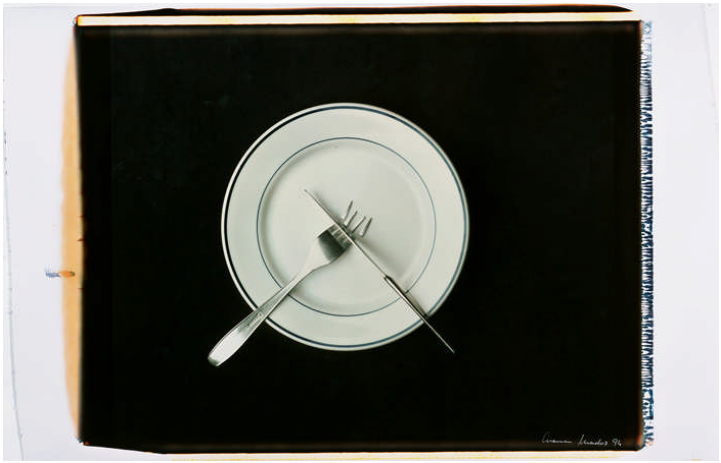
INTERNACIONAL. Cuba

- ***Polaroid gigante. 50x60***. Colectiva
Fechas: 01 – 30/11/2012.
Lugar: Fototeca de Cuba, calle Mercaderes, 307, Habana vieja. Web CAF

La exposición *Polaroid gigante. 50x60* trae consigo el **invento fascinante de Edwin Land, la fotografía Polaroid, nacida a mediados de los cuarenta.** Revolucionó la forma de realizar imágenes y cambió el concepto de fotografía contemporánea, abriendo nuevos campos para la creación y ofreciendo nuevos lenguajes y posibilidades artísticas. El Centro Andaluz de la Fotografía quiere rendir homenaje a esta fotografía, ya en desuso, ya desaparecida. Esta muestra, inédita en este país, reúne el material de la Colección Polaroid que el Centro Andaluz reúne en sus fondos fotográficos.

Este proyecto fue ideado por el impulsor y creador del Centro Andaluz de la Fotografía, Manuel Falces, quien invitó a diversos fotógrafos para configurar una muestra heterogénea y plural. Estuvieron presentes **Ceferino López, Ricardo Martín, Josep Vincent Monzó, Toni Catany, Ouka Leele, Krzystof Pruszkowski, Manuel Falces, Roberto Chicharro, Manuel Vilariño, Mónica Lleó, Juan Manuel Castro, Rafael Roa y Chema Madoz.**

Ricardo Martín



Chema Madoz