

EXPOSICIONES/PROGRAMACIÓN DE VERANO

(junio, julio, agosto y septiembre)

- Perú, de Martín Chambi y Juan Manuel Castro Prieto. ALMERÍA
- Gonzalo Juanes. ALMERÍA
- Habitat, colectiva. ALMERÍA
- La tierra más hermosa, Cuba, colectiva. ALMERÍA
- CHERNOBYL+25, de Antonio Benítez Barrios. ALMERÍA
- Follow me, de Wang Qinsong. SEVILLA
- Inner Condition, de Nadav Kander. MÁLAGA
- Espacios abandonados, de Dalia Khamissy. GRANADA
- Más allá del horizonte, de Carlos Barrantes. GRANADA
- Cómo decíamos ayer, de Antonio Suárez. VALENCIA
- Body and Soul, de Larry Fink. LA CORUÑA

Descargar fotos en calidad y pies de foto (jpg)

www.centroandaluzdelafotografia.es

950186376/61 prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es





Centro Andaluz de la Fotografía ALMERÍA

- Perú. Autores: Martín Chambi / Juan Manuel Castro Prieto

Comisarios: Alejandro Castellote y Alicia Ventura

Fechas: 22/04 - 16/06.

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería.

Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

Precio: gratuito.

Web de información: www.centroandaluzdelafotografia.es

Esta exposición presenta dos universos fotográficos que convergen en un mismo escenario: Perú. A través de 100 fotografías, se hacen visibles dos perspectivas artísticas que, a pesar de la diferencia en el tiempo, comparten pasión y admiración por la cultura peruana.

La obra de <u>Martín Chambi</u> contiene una gran yuxtaposición de niveles de interpretación. Quiso dar testimonio de la riqueza de su gente y su cultura y lo hizo sin histrionismos formales, apoyado en un **dominio excepcional de la técnica** y en una curiosidad insaciable por la epopeya cotidiana del ser humano.

Juan Manuel Castro Prieto viajó a Perú por primera vez en 1990 para realizar las copias fotográficas de la que habría de ser la primera exposición retrospectiva de Martín Chambi en España. Regresó en numerosas ocasiones eligiendo fotografiar en blanco y negro y color para realizar una crónica visual contemporánea. En su trabajo se evidencia cómo ha cambiado nuestra manera de leer las imágenes y, sobre todo, cómo han evolucionado a lo largo de más de ochenta años las soluciones formales y conceptuales que ahora definen el uso de la fotografía.





Martín Chambi

Juan Manuel Castro Prieto





- Gonzalo Juanes

Fechas: 22/04/2013 - 30/06/2013.

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería.

Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

Precio: gratuito.

Web de información: www.centroandaluzdelafotografia.es

Gonzalo Juanes es uno de esos fotógrafos españoles que comenzaron a importar la modernidad de William Klein o Irving Penn y la mirada de Robert Frank a la España de Franco. La inquietud de su mirada le llevó a fijarse en las personas y en los objetos con una perspectiva diferente. Los ojos de Masats, Maspons, Pérez Siquier, Gómez, Ontañón y todo ese elenco de fotógrafos que copan la historia de la fotografía española miraban de otro modo, incorporando la fotografía a una de esas otras maneras de mostrarse y sentirse libres. Y tan libre quiso llegar a mostrarse Juanes que fue el primero de ese elenco que trajo el color a la fotografía española, y no sólo como libertad entendida de manera lírica, sino también porque el Kodachrome le permitió olvidarse del laboratorio, un espacio que no amaba.

Esa mirada es la que observamos en esta pequeña muestra del trabajo de Juanes, una mirada desde lo sensitivo para provocar en el espectador una reacción, la misma que le provocó determinado objeto al fotógrafo antes de realizar la foto. En estas dos series, *Gente*, que nos da una visión del devenir cotidiano de las personas con una maestría de claroscuro particularmente definidora, y *Punto final*, acertada nomenclatura para mostrar el devenir del tiempo sobre los objetos o las personas.

Sus contactos con el **Grupo AFAL** fueron esporádicos, aunque regulares en un tiempo, y dieron cierta presencia a este autor en los años 50-60, pero su carácter de persona que ama la fotografía intimista y como disfrute de sí mismo han hecho que su conocimiento en los amplios círculos del arte fotográfico sea menor. El Centro Andaluz de la Fotografía pretende así, también de forma íntima, pero abierta a todos, brindarle el homenaje que merece.









- Habitat. Colectiva

Fechas: 05/04/2013 - 30/07/2013

Lugar: Torre del homenaje del conjunto monumental Alcazaba de Almería. Horario: Del 1 de noviembre al 31 de marzo, de martes a domingo, festivos de 09:00 a 18:30. Del 1 de abril al 31 de octubre. De martes a sábados de 9:00 a

20:30 h. Domingos de 9:00 a 15:00 h. Precio: gratuito. Web de información: www.centroandaluzdelafotografia.es

El Centro Andaluz de la Fotografía, inicia la exposición Hábitat, donde saca de nuevo a la luz imágenes de los fondos fotográficos de Imagina, proyecto en el que participaron grandes fotógrafos internacionales entre 1990 y 1992. Sus imágenes sobre el paisaje y la cultura de nuestra tierra se muestran en esta exposición con obras de Abbas, Bernard Plossu, Claude Nori, Françoise Núñez, Gabriel Cualladó, Graciela Iturbide, Jean Lariviere, Manuel Falces, Roland Laboye y William Klein.

Así el Centro continúa con la línea expositiva iniciada en 2010, basada en la valiosa colección *Imagina* y agrupada por temáticas. El objetivo del CAF ha sido reunir las obras de estos autores -que ofrecen tratamientos muy diferentes entre sí-, aunque unidas por la intención de ofrecer su visión de nuestra tierra. Con esta línea expositiva, y tras mostrar integramente la Colección Imagina por autores desde el año 2000 hasta 2009, ahora las agrupa por temáticas, conviertiéndolas en propuestas colectivas. Además de tratarse de la primera y más valiosa colección del Centro, la relevancia artística de los autores, la calidad de las imágenes y su carácter mediterráneo avalan esta nueva línea de trabajo.



Abbas



William Klein





- La tierra más hermosa, Cuba. Autores: Enrique Meneses, Alberto García Alix, Ángel Marcos, Cristina García Rodero, Isabel Muñoz, José Mª Díaz-Maroto, José María Mellado, José Ramón Bas, Juan Manuel Castro Prieto, Juan Manuel Díaz Burgos y Toni Catany. Comisario: Juan Carlos Moya Zafra

Fechas: 25/06 - 15/09.

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería.

Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

Precio: gratuito.

50 años, 66 fotografías, 11 autores españoles. Selección de sesenta y seis fotografías de once fotógrafos españoles que nos muestran, a través de sus mejores fotografías, su visión personal de la Isla de Cuba. Una historia muy particular que comienza en 1959. Enrique Meneses, Alberto García Alix, Ángel Marcos, Cristina García Rodero, Isabel Muñoz, José Mª Díaz-Maroto, José María Mellado, José Ramón Bas, Juan Manuel Castro Prieto, Juan Manuel Díaz Burgos y Toni Catany conforman la exposición de fotografía más importante realizada en la ciudad de La Habana.

El sustento teórico de este proyecto expositivo está inspirado en la manera de ver y percibir una cultura, el eterno anhelo del fotógrafo. A pesar de la distancia el fotógrafo busca con tesón sus fuentes de inspiración y por lo tanto persigue nuevas culturas, nuevos paisajes y nuevos seres. Las imágenes de esta muestra nos llevarán a muchos rincones de la gran isla, a percibir la tierra, la piel y el sabor de una cultura diferente, cercana y lejana al mismo tiempo. A pesar de la diversidad de los trabajos, la muestra no pretende ahondar en el valor simple de la lejanía "lo lejano es bueno", todo lo contrario, podremos disfrutar de visiones y formas de trabajar tan distintas como el numero de autores participantes en la muestra.



Isabel Muñoz



Juan Manuel Díaz Burgos





- Chernobyl + 25. Autor: Antonio Benítez Barrios

Fechas: 08/07 - 15/09.

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería.

Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

Precio: gratuito.

Chernobyl es una ciudad olvidada, que nadie debería olvidar. El 26 de abril de 1986 el reactor número cuatro de la planta de Chernobyl estalló por una combinación de fallos técnicos y humanos. Se esparcieron al aire 200 toneladas de material radiactivo, entre 100 y 500 bombas como las de Hiroshima. La nube tóxica se extendió por media Europa, especialmente Ucrania, Bielorrusia y Rusia, matando a miles de personas en los meses siguientes. Su legado de muerte y radiación aún amenaza la vida de millones de personas.

Esta exposición pretende adentrarnos en la ciudad (fundada en 1970) que albergaba a los trabajadores de la planta. Una ciudad actualmente solo visitada por investigadores, científicos y militares.

Hoy es una ciudad fantasma que sigue inalterable e inhabitable. Un reloj detenido en el tiempo. Un camión oxidado durmiendo un sueño perpetuo, abandonado entre un mar de cunas vacías. Una noria gélida, congelada, cuyos fantasmas hablan en susurros cuando el viento hace chirriar sus canastillas. Edificios, casas, escuelas, teatros, guarderías, jardines y campos, signos anacrónicos de propagando soviética. Todos fantasmas del pasado. Un pasado muy presente.









SEVILLA

-Follow me. Autor: Wang Qingsong

Fechas: 09/05 - 23/06

Lugar: Casa de la Provincia, Sevilla. Plaza del triunfo.

Horario: De martes a domingo, de 10 a 14 horas y de 18 a 21 horas.

Precio: gratuito.

Web de información: www.centroandaluzdelafotografia.es

Una de las principales apuestas del Centro Andaluz de la Fotografía es ir más allá de los predominantes panoramas europeo y estadounidense, en busca de proyectos contemporáneos y con un trasfondo reflexivo. El artista chino Wang Qingsong cuestiona el proceso de transformación y los rápidos cambios por los que está atravesando China desde su aperturismo económico. Expresa su creatividad mezclando fotografía, escultura e iconografía de la Historia del Arte en Europa, hasta lograr instantáneas de estilo gaudy art y en las que la cantidad de figurantes y las dimensiones de los platós son tan espectaculares como las producciones de cine.

En sus fotografías, Wang crea historias que permiten a los espectadores cuestionarse actitudes ante los fenómenos sociales del momento y, al mismo tiempo, se esfuerza en proporcionar una plataforma para reflexionar en profundidad sobre la sociedad contemporánea en el siglo XXI.







Centro Andaluz de la Fotografía MÁLAGA

- Inner Condition. Autor: Nadav Kander

Fechas: 19/04/2013 - 30/06/2013

Lugar: Museo del puerto. El palmeral de las sorpresas, Muelle 2, Málaga.

Horario: De martes a viernes de 18 a 21 horas. Sábados de 11 a 14 horas y de 18

a 21 horas. Domingos de 11 a 14 horas. Lunes cerrado.

Más información: www.centroandaluzdelafotografia.es y web del autor

El Museo del puerto acoge la exposición del fotógrafo Nadav Kander, donde el visitante podrá ver los desnudos de Kander, donde plasma su particular representación del cuerpo humano desnudo de forma íntima y capta a cada modelo en un repertorio de gestos, posturas y movimientos que provocan una perturbadora inquietud.

Esta seductora serie de desnudos femeninos en fotografías pictóricas de gran formato desafían el concepto actual de belleza, más afín a la fantasía que a la propia realidad.





- Espacios abandonados. Autora: Dalia Khamissy GRANADA

Fechas: 06/06 - 29/09

Lugar: Casa García Viedma, plaza de la Aurora, s/n. Armilla, Granada.

Horarios: Jueves y viernes de 18 a 21 horas. Sábados de 11 a 14 horas y de 18 a

21 horas. Domingos de 11 a 14 horas. Lunes, martes y miércoles: cerrado.

Más información: www.centroandaluzdelafotografia.es

La obra de esta fotoperiodista libanesa <u>Dalia Khamissy</u> sigue las huellas en el paisaje de la ofensiva israelí ocurrida en Líbano en verano de 2006, retratando los espacios que fueron un día invadidos por la guerra y más tarde abandonados. Fotografías de una extraña belleza con una saturación cromática generada por el sol y la luz que entran por los boquetes producidos por las bombas y acarician muebles sin vida. La increíble y triste belleza de lo destruido.

En palabras de la autora:

En julio de 2006 se produjo la mayor ofensiva israelí sobre Líbano desde la invasión de Israel en 1982. Ese año trabajaba de editora fotográfica en una agencia internacional de noticias en Beirut. Transcurridos los 34 días de conflicto, el mundo perdió paulatinamente el interés en las noticias sobre el Líbano y se olvidó de su población, cuya vida había dado un giro para siempre. A finales de 2006 dejé el trabajo con la intención de retomar la fotografía y documentar las secuelas de la guerra. En el verano de 2007, casi un año después de la guerra, por fin estaba lista para fotografíar la guerra. Entré en viviendas y mezquitas asoladas. Muebles, recuerdos, juguetes y fotografías estaban destrozados. Pese al caos, en estos espacios se respiraba una asombrosa paz, como si se enorgulleciesen de haber sobrevivido a la guerra y esperasen dignamente el regreso de sus propietarios.

Había conocido el conflicto a través de la mirada de mis compañeros, pero esta vez era testigo directo de las huellas de la guerra en silencio. Este trabajo fue mi manera de reconciliarme con la fotografía.









- Más allá del horizonte. Autor: Carlos Barrantes

Fechas: 06/06 - 29/09

Lugar: Casa García Viedma, plaza de la Aurora, s/n. Armilla, Granada.

Horarios: Jueves y viernes de 18 a 21 horas. Sábados de 11 a 14 horas y de 18 a

21 horas. Domingos de 11 a 14 horas. Lunes, martes y miércoles: cerrado.

Más información: www.centroandaluzdelafotografia.es

La exposición Más allá del horizonte es fruto de los viajes del fotógrafo madrileño Carlos Barrantes a Costa de Marfil, Perú o Mallorca. El visitante podrá adentrarse en el mundo acromático de este autor, que en cuarenta imágenes en blanco y negro apela fundamentalmente al mundo de las sensaciones. Así un tronco puede parecer un cuerpo, el agua convertirse en piedra, una pared ser de esponja o un cielo endurecerse como un muro. En esta serie conviven primeros planos con un horizonte desdibujado, donde la presencia humana es escasa y tan sólo aparece en dos fotografías, los rostros de Regard y Chemin, como objetos que forman parte del paisaje.

Más allá del horizonte trata de esa línea inexistente, frontera entre nuestra existencia y la imaginada, donde se establece un diálogo entre lo real y lo ilusorio. "Para mí el horizonte es incierto, no me serena, de ahí mis fotografías desequilibradas", aclara el autor. Barrantes no suele disparar su cámara desde una posición antropométrica, sino desde una posición cambiante, peculiar, a ras de suelo, que transforma las proporciones de los elementos y los convierte en gigantes amorfos que representan su mundo onírico.









VALENCIA

- Como decíamos ayer... Autor. Antonio Suárez

Fechas: 28/06/2013 - 12/08/2013

Lugar: Casa de la Cultura del Ajuntament de L'Alfas del Pí. Plaza Rey Juan

Carlos I, 03580 Valencia.

Horario: De lunes a viernes, de 8:00 a 22:00 horas. Precio: Gratuito

La fotografía de Antonio Suárez hay que situarla en el punto justo en el que el fotoperiodismo de la transición -la época dorada del reportaje editado en prensa en nuestro país en este siglo- se articula con las claves del desencanto. En el de los herederos de la autoformación-hace unas décadas autodidactismo- que apostaron por el fresco mestizaje de las tendencias imperantes en la especialidad en los períodos de entreguerras.

Antonio es un reportero impetuoso ante todo, y después un fotógrafo que edita - un autor- al que hay que incorporarle las alevosías doctrinales de la intención. (...)La fotografía había roto con su poder acaparador y multiplicador todos los esquemas.

Para él, lo de menos era esto, la teoría. Como también los decorados que armaba para contextualizar sus retratos, ya que lo suyo era la instantánea pura y dura, que nada sabía de teatro. Lo demás, por el contrario, y su auténtica piedra angular, era captar el aire variopinto de la vida que circulaba por la calle y la frescura de los personajes con los que se tropezó.

Manuel Falces, 1997.



Passante, Biarrite, Pala Vasco Francée 1981





LA CORUÑA

- Body and Soul. Autor: Larry Fink

Fechas: 11/04/2013 - 15/09/2013

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa. Avenida Arteixo, 171 Horario: Martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:30 horas. Domingos y

festivos de 11:00 a 14:00 horas. Lunes cerrado. Precio: Gratuito

Web de información: http://www.macuf.es/

El Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa y el Centro Andaluz de la Fotografía presentan la gran exposición retrospectiva Body and Soul del célebre fotógrafo norteamericano Larry Fink, en la que sus famosas imágenes de algunas de las celebrities más conocidas de los Estados Unidos se dan la mano con instantáneas de personajes anónimos que reflejan la realidad y los contrastes de la sociedad norteamericana.

Sus diferentes trabajos comparten diversas constantes: el apego empático del fotógrafo a una sensualidad omnipresente y su capacidad para captar la gestualidad corporal, cuyo conjunto constituye un lenguaje universal. La piel, las manos, el sudor, los gestos cotidianos o las poses estudiadas impuestas por el estatus o reveladoras de la pertenencia a una determinada tribu... todo ello es muy elocuente sobre el ser humano y su lugar en la sociedad.

Jóvenes beatniks siguiendo la huella de Kerouac, miembros de la alta burguesía neoyorquina, proletarios refunfuñones o guasones, boxeadores en el anonimato, top models, genios del saxo, pescadores o vendimiadores portugueses, estrellas de Hollywood... todos humanos. La belleza del ser a menudo reside en los ojos de quien observa. Y si dicha mirada es condescendiente, seguramente se trate de beautiful people. Larry Fink no tiene parangón a la hora de sacar a la luz su identidad, tal y como son y eligen ser. Cuerpo y alma. Body and Soul...





