

EXPOSICIONES/PROGRAMACIÓN DE OTOÑO

(octubre y noviembre)

- **Obra-Colección. El artista como coleccionista.** Colectiva.
ALMERÍA
- **Marín. Fotografías 1908-1940.** Luis Ramón Marín. ALMERÍA
- **Fulgor,** colectiva. ALMERÍA
- **Palestina/Afganistán,** de Emilio Morenatti. GRANADA
- **Human,** de Jorge Rueda. HUELVA
- **Body and Soul,** de Larry Fink. ZARAGOZA
- **50X60 Polaroid Gigante.** Colectiva. ROMA

[Descargar fotos](#) en calidad y pies de foto (jpg)

Centro Andaluz de la Fotografía

ALMERÍA

- Obra-Colección. El artista como coleccionista.

Participan las colecciones de Ève Cadieux, Emilio Chapela Pérez, Hans Eijkelboom, Erik Kessels, Martin Parr, Jean-Gabriel Périot, Joachim Schmid, Richard Simpkin, Eric Tabuchi y Penelope Umbrico.

Comisario: Joan Fontcuberta

Produce: Foto Colectania. Patrocina: Fundación Banco Sabadell.

Fechas: 23/09/2013 - 09/12/2013

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería.

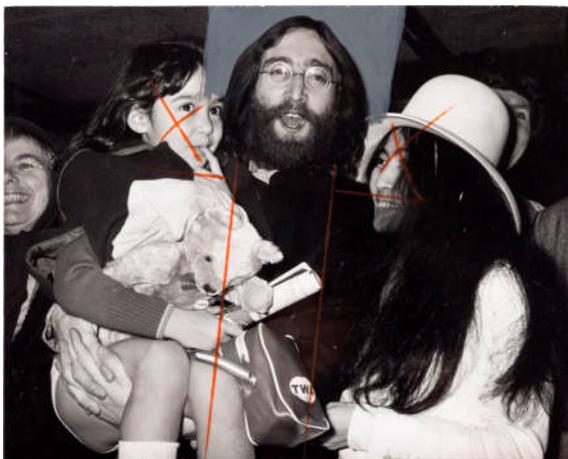
Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

Precio: gratuito.

La exposición "Obra-Colección. El artista como coleccionista", comisariada por Joan Fontcuberta, documenta una situación actual en auge: el tránsito del coleccionismo de creación a la creación como coleccionismo. Los artistas Ève Cadieux, Emilio Chapela Pérez, Hans Eijkelboom, Erik Kessels, Martin Parr, Jean-Gabriel Périot, Joachim Schmid, Richard Simpkin, Eric Tabuchi y Penelope Umbrico muestran una idea común: renunciar a seguir tomando fotos y no contribuir a la sobresaturación icónica presente en la actualidad.

Se puede considerar que Obra-Colección es una nueva categoría artística propia de la contemporaneidad y de la cultura digital, que además afecta de modo particular a la fotografía porque implica ideas como reciclaje/recuperación. El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte, Almería, se hace eco de las nuevas manifestaciones artísticas en materia de fotografía y exhibe esta muestra entre el 23 de septiembre y el 9 de diciembre de 2013.

Son muy destacables los diversos formatos en los que se presentan las obras, desde dos videos, uno con sonido y otro sin sonido de Périot y Emilio Chapela, las series de Simpkin o Umbrico, con 441 y con 1.400 fotos realizadas en revelado rápido y de carácter efímero, hasta las colecciones más tradicionales como la de Martin Parr, fotógrafo/coleccionista, que nos presenta fotografías recopiladas de archivos de redacciones de periódicos, o los 96 libros que nos presenta Schmid.



De izquierda a derecha, una de las fotos de la colección de Martin Parr y vídeo de Gabriel Périot a partir de secuencias de fotos.

Centro Andaluz de la Fotografía

- **Marín. Fotografías 1908-1940. Luis Ramón Marín.**

Organiza: Centro Andaluz de la Fotografía. Consejería de Cultura y Deporte
Colaboran: Fundación Pablo Iglesias e Instituto Cervantes.

Fechas: 26/09/2013 - 09/12/2013

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería.

Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

Precio: gratuito.

El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte se une al esfuerzo de la Fundación Pablo Iglesias y del Instituto Cervantes por recuperar la obra de un fotógrafo condenado al olvido y situar en su justo lugar en la historia de la fotografía española a un artista excepcional. La reaparición de este fondo, guardado por su familia durante más de 70 años, supone un acontecimiento artístico e histórico. Una selección de 67 obras, del total de 18.000 negativos encontrados, se exhibe hasta el próximo 9 de diciembre en la sede del CAF, Almería, bajo el título *Marín. Fotografías 1908-1940*.

La relevancia del archivo reside no solamente en su magnífica calidad estética y artística, sino en su visión documental que **permite, casi un siglo después, recomponer la sociedad española de comienzos del siglo XX** a través de los personajes del momento (la familia real, bodas de familias conocidas), de la vida política (apertura de las Cortes, entierro de Pablo Iglesias, retrato de personalidades), incluso de los nuevos artefactos que habían de adquirir una gran importancia en el futuro (la aviación, las motos, los automóviles), de los sucesos dramáticos, de la aparición de las modernas industrias (la instalación de Telefónica), de la tragedia nacional (la Guerra Civil), de los deportes, de las fiestas populares, etc.

Luis Ramón Marín (Madrid, 1884-1940) comenzó a publicar sus fotografías en la prensa a partir de 1908. **Es uno de los padres del periodismo gráfico y durante más de treinta años desarrolló una extraordinaria actividad publicando más de mil fotografías al año en periódicos y revistas gráficas.**



© Luis Ramón Marín. Gente calentándose mientras esperan la salida del Gordo de Navidad. Madrid, 1930.

Centro Andaluz de la Fotografía

- *Fulgor*. Colectiva

Fechas: 31/07/2013 - 30/11/2013

Lugar: Torre del homenaje del conjunto monumental Alcazaba de Almería.

Horario: Del 1 de noviembre al 31 de marzo, de martes a domingo, festivos de 09:00 a 18:30. Del 1 de abril al 31 de octubre. De martes a sábados de 9:00 a 20:30 h. Domingos de 9:00 a 15:00 h. Precio: gratuito.

Web de información: www.centroandaluzdelafotografia.es

Una nueva exposición del Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte abre sus puertas en la sala de la Torre del Homenaje de la Alcazaba de Almería, ***Fulgor. Proyecto Imagina. Fondos del CAF***, que reúne a diez autores como Sibylle Bergemann, Bernard Plossu, Toni Catany, Arno Fischer, Jordi Guillumet, Mimmo Jodice, Jean Lariviere, Ouka Leele, Françoise Núñez, Ilan Wolff

El visitante podrá contemplar hasta el próximo 30 de noviembre una obra de cada autor, ofrecen tratamientos muy diferentes entre sí, aunque unidas por la intención de ofrecer su visión de nuestra tierra. Con esta línea expositiva, y tras mostrar íntegramente la colección ***Imagina*** por autores desde el año 2000 hasta 2009, ahora el Centro Andaluz de la Fotografía las agrupa por temáticas, convirtiéndolas en propuestas colectivas. Además de tratarse ***Imagina*** de la **primera y más valiosa colección del centro**, avalan esta nueva línea de trabajo la relevancia artística de los autores, la calidad de las imágenes y su carácter mediterráneo.



© Toni Catany

Centro Andaluz de la Fotografía

- *Palestina/Afganistán*. Autor: **Emilio Morenatti**

Fechas: 08/10/2013 - 02/02/2014

Lugar: Casa García Viedma, plaza de la Aurora, s/n. Armilla, Granada.

Horarios: Jueves y viernes de 18 a 21 horas. Sábados de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas. Domingos de 11 a 14 horas. Lunes, martes y miércoles: cerrado.

Precio: gratuito.

El Centro Andaluz de la Fotografía, dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, expone la colección *Palestina/Afganistán* del reportero gráfico Emilio Morenatti en la sala de exposiciones de Armilla. El autor jerezano de las imágenes ha obtenido entre otras menciones el premio **World Press Photo 2007**.

En octubre de 2006, Morenatti sufrió un secuestro en Gaza, donde se encontraba trabajando para la agencia Associated Press cubriendo el conflicto de Oriente Medio. Precisamente, algunas de las instantáneas tomadas en esa época forman parte de la exposición. "Casa a la perfección su instinto de reportero con una sensibilidad ético-estética que no hiere en ningún caso la dignidad de los más débiles y subraya, además, la dimensión informativa de sus imágenes. Además el color y un original encuadre ayudan a configurar la compleja y sugerente personalidad de su obra", comenta Pablo Juliá, director del CAF.

Emilio Morenatti (1969). Fotógrafo de la agencia de noticias estadounidense Associated Press, empresa a la que se incorporó en 2003 tras tomar una excedencia de la Agencia Efe, cuyo trabajo ha merecido numerosas e importantes distinciones, entre las que destacan el Premio Andalucía de Periodismo en 1992 y el Fuji European Press Awards en 1996. En cuatro ocasiones (2005, 2006, 2009 y 2010) ha sido galardonado con The National Headliner Awards, The Clarion International Photography (2005 y 2009); The Days of Japan (2006 y 2009) y una mención de honor en el World Press Photo (2007).

Ha sido nombrado fotógrafo del año en América dos veces, la primera en 2008 por el certamen Pictures of the Year International (POYI), primer español en conseguir el primer puesto en la sección Periódico del mismo por su trabajo de un año desarrollado en Pakistán, y nombrado fotógrafo del año en 2009, en esta ocasión por la National Press Photographers Association de Estados Unidos. También en 2009 fue ganador absoluto del Editor and Publisher's Photos of the Year, primer premio del Fotopres 2009 y finalista del premio Pulitzer 2009 por su trabajo compartido junto a otros compañeros de AP durante la guerra de Afganistán. Recientemente ha sido galardonado con el Premio Godo de fotoperiodismo 2010.



Centro Andaluz de la Fotografía

HUELVA

- *Human*, de Jorge Rueda

Fechas: 10/10 - 3/11

Lugar: Teatro Sierra de Aracena, Huelva. Avenida de Huelva, 7.

Horario: Lunes a viernes: 19.00-21.00 h. Sábados, domingos y festivos: 12.00-14.00 y 19.00-21.00 h. Precio: gratuito. [Web CAF](#)

El Centro Andaluz de la Fotografía, consciente de la relevancia artística del legado de Jorge Rueda (1943-2011), **considerado padre del Surrealismo fotográfico**, le dedicó la mayor retrospectiva de este autor nunca antes realizada. Una selección de 23 imágenes será expuesta en el Teatro Sierra de Aracena, Huelva.

La muestra refleja las etapas de la vida artística de Rueda, donde se puede apreciar su evolución desde 1970 hasta 2007. Jorge Rueda fue uno de los grandes impulsores de los cambios experimentados por la fotografía española dirigiendo la **revista de vanguardia Nueva Lente**, y se convirtió en uno de los referentes ineludibles en este espacio durante los años 80. Creador de imágenes cuando no existían los programas de edición gráfica que las nuevas tecnologías han hecho posibles, Rueda fue y es autor de carteles de un fuerte impacto visual y un humor ácido y corrosivo.

Su obra ha sido expuesta en Amsterdam, Almería, Barcelona, Belgrado, Bilbao, Bruselas, Essen, Estocolmo, Granada, Ginebra, Londres, Madrid, Marsella, Milán, Módena, Montpellier, Narbonne, New York, Paris, Roma, Sevilla, Tokio, Vilnius, y otros. Además, ha impartido talleres y realizado escritos o publicaciones a nivel nacional e internacional.



Centro Andaluz de la Fotografía

ZARAGOZA

- *Body and Soul*. Autor: Larry Fink

Fechas: 26/09/2013 - 06/01/2014

Lugar: Museo Pablo Gargallo. Plaza de San Felipe, 3

Horario: Martes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 21 h. Domingo y festivos, de 10 a 14,30 h. Lunes: cerrado Precio: Gratuito

Web de información: <http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/gargallo>

El Museo Pablo Gargallo acoge la exposición retrospectiva *Body and Soul* del célebre fotógrafo norteamericano [Larry Fink](#), en la que sus famosas imágenes de algunas de las celebrities más conocidas de los Estados Unidos se dan la mano con instantáneas de personajes anónimos que reflejan la realidad y los contrastes de la sociedad norteamericana.

Sus diferentes trabajos comparten diversas constantes: el apego empático del fotógrafo a una **sensualidad omnipresente y su capacidad para captar la gestualidad corporal**, cuyo conjunto constituye un lenguaje universal. La piel, las manos, el sudor, los gestos cotidianos o las poses estudiadas impuestas por el estatus o reveladoras de la pertenencia a una determinada tribu... todo ello es muy elocuente sobre el ser humano y su lugar en la sociedad.

Jóvenes *beatniks* siguiendo la huella de Kerouac, miembros de la alta burguesía neoyorquina, proletarios refunfuñones o guasones, boxeadores en el anonimato, top models, genios del saxo, pescadores o vendimiadores portugueses, estrellas de Hollywood... todos humanos. La belleza del ser a menudo reside en los ojos de quien observa. Y si dicha mirada es condescendiente, seguramente se trate de *beautiful people*. **Larry Fink no tiene parangón a la hora de sacar a la luz su identidad, tal y como son y eligen ser. Cuerpo y alma. *Body and Soul*...**



Centro Andaluz de la Fotografía

INTERNACIONAL. ITALIA

- *Polaroid gigante. 50x60*. Colectiva

Fechas: 10/09/2013 - 31/10/2013.

Lugar: Real Academia de España en Roma, Piazza San Pietro in Montorio, 3.

[Web CAF](#)

La exposición *Polaroid gigante. 50x60* trae consigo el **invento fascinante de Edwin Land, la fotografía Polaroid, nacida a mediados de los cuarenta**. Revolucionó la forma de realizar imágenes y cambió el concepto de fotografía contemporánea, abriendo nuevos campos para la creación y ofreciendo nuevos lenguajes y posibilidades artísticas. El Centro Andaluz de la Fotografía quiere rendir homenaje a esta fotografía, ya en desuso, ya desaparecida. Esta muestra, inédita en este país, reúne el material de la Colección Polaroid que el Centro Andaluz reúne en sus fondos fotográficos.

Este proyecto fue ideado por el impulsor y creador del Centro Andaluz de la Fotografía, Manuel Falces, quien invitó a diversos fotógrafos para configurar una muestra heterogénea y plural. Estuvieron presentes **Ceferino López, Ricardo Martín, Josep Vincent Monzó, Toni Catany, Ouka Leele, Krzysztof Pruszkowski, Manuel Falces, Roberto Chicharro, Manuel Vilariño, Mónica Lleó, Juan Manuel Castro, Rafael Roa y Chema Madoz**.

Esta exposición continúa así su **gira europea** gracias a la colaboración entre el CAF y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



Ricardo Martín



Chema Madoz