

**EXPOSICIONES/PROGRAMACIÓN OTOÑO-INVIERNO 2013**

(noviembre y diciembre)

- *Obra-Colección. El artista como coleccionista.* Colectiva.  
ALMERÍA
- *Marín. Fotografías 1908-1940.* Luis Ramón Marín. ALMERÍA
- *El Bosque Dorado,* de Ritva Kovaleinen y Sanni Seppo. ALMERÍA
- *Fulgor,* colectiva. ALMERÍA
- *Extrañeza,* colectiva. ALMERÍA
- *Palestina/Afganistán,* de Emilio Morenatti. GRANADA
- *Body and Soul,* de Larry Fink. ZARAGOZA
- *Plastic Remix.* Charles Bignon. RABAT (MARRUECOS)

[Descargar fotos](#) en calidad y pies de foto (jpg)

## Centro Andaluz de la Fotografía

ALMERÍA

### - Obra-Colección. El artista como coleccionista.

Participan las colecciones de Ève Cadieux, Emilio Chapela Pérez, Hans Eijkelboom, Erik Kessels, Martin Parr, Jean-Gabriel Périot, Joachim Schmid, Richard Simpkin, Eric Tabuchi y Penelope Umbrico.

Comisario: Joan Fontcuberta

Organiza: Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Produce: Foto Colectania. Patrocina: Fundación Banco Sabadell.

Fechas: 23/09/2013 - 09/12/2013

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería.

Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

Precio: gratuito.

+ info: [www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es\\_22\\_expo\\_actu.php](http://www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es_22_expo_actu.php)

La exposición "Obra-Colección. El artista como coleccionista", comisariada por Joan Fontcuberta, documenta una situación actual en auge: el tránsito del coleccionismo de creación a la creación como coleccionismo. Los artistas Ève Cadieux, Emilio Chapela Pérez, Hans Eijkelboom, Erik Kessels, Martin Parr, Jean-Gabriel Périot, Joachim Schmid, Richard Simpkin, Eric Tabuchi y Penelope Umbrico muestran una idea común: renunciar a seguir tomando fotos y no contribuir a la sobresaturación icónica presente en la actualidad.

Se puede considerar que Obra-Colección es una nueva categoría artística propia de la contemporaneidad y de la cultura digital, que además afecta de modo particular a la fotografía porque implica ideas como reciclaje/recuperación. El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte, Almería, se hace eco de las nuevas manifestaciones artísticas en materia de fotografía y exhibe esta muestra entre el 23 de septiembre y el 9 de diciembre de 2013.

Son muy destacables los diversos formatos en los que se presentan las obras, desde dos videos, uno con sonido y otro sin sonido de Périot y Emilio Chapela, las series de Simpkin o Umbrico, con 441 y con 1.400 fotos realizadas en revelado rápido y de carácter efímero, hasta las colecciones más tradicionales como la de Martin Parr, fotógrafo/coleccionista, que nos presenta fotografías recopiladas de archivos de redacciones de periódicos, o los 96 libros que nos presenta Schmid.



De izquierda a derecha, una de las fotos de la colección de Martin Parr y vídeo de Gabriel Périot a partir de secuencias de fotos.

## Centro Andaluz de la Fotografía

- **Marín. Fotografías 1908-1940, de Luis Ramón Marín.**

Fechas: 26/09/2013 - 09/12/2013

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería.

Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

Precio: gratuito.

Organiza: Centro Andaluz de la Fotografía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Colaboran: Fundación Pablo Iglesias e Instituto Cervantes.

+ info: [www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es\\_22\\_expo\\_actu.php](http://www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es_22_expo_actu.php)

El Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte se une al esfuerzo de la Fundación Pablo Iglesias y del Instituto Cervantes por recuperar la obra de un fotógrafo condenado al olvido y situar en su justo lugar en la historia de la fotografía española a un artista excepcional. La reaparición de este fondo, guardado por su familia durante más de 70 años, supone un acontecimiento artístico e histórico. Una selección de 67 obras, del total de 18.000 negativos encontrados, se exhibe hasta el próximo 9 de diciembre en la sede del CAF, Almería, bajo el título *Marín. Fotografías 1908-1940*.

La relevancia del archivo reside no solamente en su magnífica calidad estética y artística, sino en su visión documental que **permite, casi un siglo después, recomponer la sociedad española de comienzos del siglo XX** a través de los personajes del momento (la familia real, bodas de familias conocidas), de la vida política (apertura de las Cortes, entierro de Pablo Iglesias, retrato de personalidades), incluso de los nuevos artefactos que habían de adquirir una gran importancia en el futuro (la aviación, las motos, los automóviles), de los sucesos dramáticos, de la aparición de las modernas industrias (la instalación de Telefónica), de la tragedia nacional (la Guerra Civil), de los deportes, de las fiestas populares, etc.

Luis Ramón Marín (Madrid, 1884-1940) comenzó a publicar sus fotografías en la prensa a partir de 1908. **Es uno de los padres del periodismo gráfico y durante más de treinta años desarrolló una extraordinaria actividad publicando más de mil fotografías al año en periódicos y revistas gráficas.**



© Luis Ramón Marín. Gente calentándose mientras esperan la salida del Gordo de Navidad. Madrid, 1930.

## Centro Andaluz de la Fotografía

### - *El Bosque dorado*, de Ritva Kovaleinen y Sanni Seppo

Fechas: 17/12/2013 - 02/03/2014

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería.

Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

Precio: gratuito.

Organiza: Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Colabora: Instituto Iberoamericano de Finlandia, Frame visual art finland, Taiteen edistämiskeskus, Centre för Konstfrämjande, Arts Promotion Centre Finland, Suomen Kulttuurirahastoon, Hasselbladstiftelsen. Alfred Kordelinin säätiö.

+ info: [www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es\\_24\\_expo\\_prox\\_detalle.php?id=140](http://www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es_24_expo_prox_detalle.php?id=140)

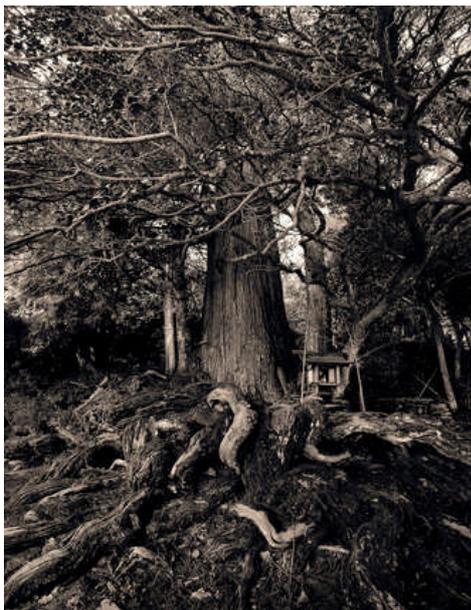
Exposición fotográfica realizada por las reconocidas artistas finlandesas *Ritva Kovalainen* y *Sanni Seppo*, ambas pertenecientes a la generación que inició su carrera en los años 80. Está estructurada en tres amplios apartados: *La isla de los espíritus*, *Suave se mece el pino del bosque* y *Procedimientos de silvicultura*.

**Su trabajo, cargado de un fuerte mensaje ecológico y medioambiental, no se reduce exclusivamente a reivindicar su defensa, sino que también se distingue por su valor artístico y estético.** La exposición queda completada con los documentales: *El final del arcoíris* y *Voces del bosque*.

El primero de ellos, *La isla de los espíritus*, parte de la base de un viaje que las autoras realizaron en 2009 a la isla japonesa de Shikoku, la menor de las cuatro islas principales de Japón.

En *Suave se mece el pino del bosque* se muestra el bosque virgen finlandés, ubicado en áreas remotas de las regiones septentrional y oriental del país.

Finalmente, en *Procedimientos de silvicultura* arrojan luz sobre el impacto que la industria tiene sobre los bosques, incluyendo panorámicas de gente que ha perdido un bosque importante.



A la izquierda: *La isla de los espíritus*. Lugares sagrados. Hoko Jinjya Shrine. Santuario sintoísta. Japón, 2009. Sanni Seppo. A la derecha: *Suave se mece el pino del bosque*. Finlandia, 2011, de Ritva Kovalainen.

[www.centroandaluzdelafotografia.es](http://www.centroandaluzdelafotografia.es)

950 186 376/61

[prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es)

## Centro Andaluz de la Fotografía

- *Fulgor*. Colectiva

Fechas: 31/07/2013 - 30/11/2013

Lugar: Torre del homenaje del conjunto monumental Alcazaba de Almería.

Horario: Del 1 de noviembre al 31 de marzo, de martes a domingo, festivos de 09:00 a 18:30. Del 1 de abril al 31 de octubre. De martes a sábados de 9:00 a 20:30 h. Domingos de 9:00 a 15:00 h. Precio: gratuito.

+ info: [www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es\\_22\\_expo\\_actu.php](http://www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es_22_expo_actu.php)

Una nueva exposición del Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte abre sus puertas en la sala de la Torre del Homenaje de la Alcazaba de Almería, ***Fulgor. Proyecto Imagina. Fondos del CAF***, que reúne a diez autores como Sibylle Bergemann, Bernard Plossu, Toni Catany, Arno Fischer, Jordi Guillumet, Mimmo Jodice, Jean Lariviere, Ouka Leele, Françoise Núñez, Ilan Wolff

El visitante podrá contemplar hasta el próximo 30 de noviembre una obra de cada autor, ofrecen tratamientos muy diferentes entre sí, aunque unidas por la intención de ofrecer su visión de nuestra tierra. Con esta línea expositiva, y tras mostrar íntegramente la colección ***Imagina*** por autores desde el año 2000 hasta 2009, ahora el Centro Andaluz de la Fotografía las agrupa por temáticas, convirtiéndolas en propuestas colectivas. Además de tratarse ***Imagina*** de la **primera y más valiosa colección del centro**, avalan esta nueva línea de trabajo la relevancia artística de los autores, la calidad de las imágenes y su carácter mediterráneo.



© Toni Catany

## Centro Andaluz de la Fotografía

- **Extrañeza.** Colectiva

Fechas: 3/12/2013 - 30/03/2014

Lugar: Torre del homenaje del conjunto monumental Alcazaba de Almería.

Horario: Del 1 de noviembre al 31 de marzo, de martes a domingo, festivos de 09:00 a 18:30. Del 1 de abril al 31 de octubre. De martes a sábados de 9:00 a 20:30 h. Domingos de 9:00 a 15:00 h. Precio: gratuito.

+ info: [www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es\\_24\\_expo\\_prox.php](http://www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es_24_expo_prox.php)

Una nueva exposición del Centro Andaluz de la Fotografía de la Consejería de Cultura y Deporte abre sus puertas en la sala de la Torre del Homenaje de la Alcazaba de Almería, *Extrañeza. Proyecto Imagina. Fondos del CAF*, que reúne a diez autores como **Arno Fischer, Carlos Pérez Siquier, Cristina García Rodero, Evgen Bavcar, Ilan Wolff, Jorge Rueda, Krzysztof Pruszkowski, Manuel Falces, Max Pam y Terry Braunstein**. Se trata de diez fotografías realizadas entre 1990 y 1992, positivadas con distintas técnicas analógicas y sobre diferentes soportes (color y b/n).

Continúa la línea expositiva basada en la valiosa colección *Imagina*. Pronto se cumplirán veinticinco años de este proyecto que dio como resultado la exposición y catálogo con más de 450 fotografías que forman parte, desde entonces, de nuestros fondos fotográficos.

Se dio a conocer, por vez primera, en Sevilla, durante la celebración del V Centenario del Descubrimiento y la celebración de la *Exposición Universal del 92*, iniciando un recorrido que le llevaría a otras capitales españolas y extranjeras.

Desde el año 2000, el Proyecto Imagina se ha expuesto, de manera ininterrumpida, en la sala de la Torre del Homenaje de la Alcazaba de Almería, y se ha mostrado mediante dos fórmulas: La primera, por autor y la segunda, atendiendo a su temática, que es la fase en la que se encuentra actualmente.



Arno Fischer. Sin título. Almería, 1991.

## Centro Andaluz de la Fotografía

GRANADA

- **Palestina/Afganistán**. Autor: **Emilio Morenatti**

Fechas: 08/10/2013 - 02/02/2014

Lugar: Casa García Viedma, plaza de la Aurora, s/n. Armilla, Granada.

Horarios: Jueves y viernes de 18 a 21 horas. Sábados de 11 a 14 horas y de 18 a 21 horas. Domingos de 11 a 14 horas. Lunes, martes y miércoles: cerrado.

Precio: gratuito.

Organizan: Centro Andaluz de la Fotografía y Ayuntamiento de Armilla.

+ info: [www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es\\_22\\_expo\\_actu.php](http://www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es_22_expo_actu.php)

El Centro Andaluz de la Fotografía, dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, expone la colección *Palestina/Afganistán* del reportero gráfico Emilio Morenatti en la sala de exposiciones de Armilla. El autor jerezano de las imágenes ha obtenido entre otras menciones el premio **World Press Photo 2007**.

En octubre de 2006, Morenatti sufrió un secuestro en Gaza, donde se encontraba trabajando para la agencia Associated Press cubriendo el conflicto de Oriente Medio. Precisamente, algunas de las instantáneas tomadas en esa época forman parte de la exposición. "Casa a la perfección su instinto de reportero con una sensibilidad ético-estética que no hiere en ningún caso la dignidad de los más débiles y subraya, además, la dimensión informativa de sus imágenes. Además el color y un original encuadre ayudan a configurar la compleja y sugerente personalidad de su obra", comenta Pablo Juliá, director del CAF.

**Emilio Morenatti (1969)**. Fotógrafo de la agencia de noticias estadounidense Associated Press, empresa a la que se incorporó en 2003 tras tomar una excedencia de la Agencia Efe, cuyo trabajo ha merecido numerosas e importantes distinciones, entre las que destacan el Premio Andalucía de Periodismo en 1992 y el Fuji European Press Awards en 1996. En cuatro ocasiones (2005, 2006, 2009 y 2010) ha sido galardonado con The National Headliner Awards, The Clarion International Photography (2005 y 2009); The Days of Japan (2006 y 2009) y una mención de honor en el World Press Photo (2007).

Ha sido nombrado fotógrafo del año en América dos veces, la primera en 2008 por el certamen Pictures of the Year International (POYI), primer español en conseguir el primer puesto en la sección Periódico del mismo por su trabajo de un año desarrollado en Pakistán, y nombrado fotógrafo del año en 2009, en esta ocasión por la National Press Photographers Association de Estados Unidos. También en 2009 fue ganador absoluto del Editor and Publisher's Photos of the Year, primer premio del Fotopres 2009 y finalista del premio Pulitzer 2009 por su trabajo compartido junto a otros compañeros de AP durante la guerra de Afganistán. Recientemente ha sido galardonado con el Premio Godo de fotoperiodismo 2010.



## Centro Andaluz de la Fotografía

### ZARAGOZA

- *Body and Soul*. Autor: Larry Fink

Fechas: 26/09/2013 - 06/01/2014

Lugar: Museo Pablo Gargallo. Plaza de San Felipe, 3

Horario: Martes a sábado, de 10 a 14 h y de 17 a 21 h. Domingo y festivos, de 10 a 14,30 h. Lunes: cerrado Precio: Gratuito.

Organiza: Centro Andaluz de la Fotografía y Ayuntamiento de Zaragoza.

+ info: [www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/gargallo](http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/gargallo)

El Museo Pablo Gargallo acoge la exposición retrospectiva *Body and Soul* del célebre fotógrafo norteamericano [Larry Fink](#), en la que sus famosas imágenes de algunas de las celebrities más conocidas de los Estados Unidos se dan la mano con instantáneas de personajes anónimos que reflejan la realidad y los contrastes de la sociedad norteamericana.

Sus diferentes trabajos comparten diversas constantes: el apego empático del fotógrafo a una **sensualidad omnipresente y su capacidad para captar la gestualidad corporal**, cuyo conjunto constituye un lenguaje universal. La piel, las manos, el sudor, los gestos cotidianos o las poses estudiadas impuestas por el estatus o reveladoras de la pertenencia a una determinada tribu... todo ello es muy elocuente sobre el ser humano y su lugar en la sociedad.

Jóvenes *beatniks* siguiendo la huella de Kerouac, miembros de la alta burguesía neoyorquina, proletarios refunfuñones o guasones, boxeadores en el anonimato, top models, genios del saxo, pescadores o vendimiadores portugueses, estrellas de Hollywood... todos humanos. La belleza del ser a menudo reside en los ojos de quien observa. Y si dicha mirada es condescendiente, seguramente se trate de *beautiful people*. **Larry Fink no tiene parangón a la hora de sacar a la luz su identidad, tal y como son y eligen ser. Cuerpo y alma. *Body and Soul*...**



## Centro Andaluz de la Fotografía

MARRUECOS

- **Plastic Remix**, de Charles Bignon.

Fechas: 21/11/2013 - 05/01/2014

Lugar: Instituto Cervantes de Rabat, de Marruecos.

Horario: de lunes a sábado de 10 a 18 horas. Domingos: cerrado.

Precio: gratuito.

Organiza: el Instituto Cervantes de Rabat. Colabora el Centro Andaluz de la Fotografía y el Instituto Andaluz de la Juventud, junto a la Diputación Provincial de Almería.

+ info: [www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es\\_22\\_expo\\_actu\\_detalle.php?id=141](http://www.centroandaluzdelafotografia.es/esp/es_22_expo_actu_detalle.php?id=141)

**Plastic Remix** muestra trabajos de un artista visual, Charles Bignon, que se mueve en el contexto de la cultura urbana. La ciudad es su taller de inspiración y trabajo.

El Centro Andaluz de la Fotografía colabora con la aportación de ocho obras que este autor cedió a los fondos fotográficos del centro y que se muestran en esta exposición.

En este proyecto específico, el artista relocaliza sus actuaciones en el *Mar de Plástico* y nos traslada lo que está sucediendo en los invernaderos del Poniente almeriense a una sala de exposiciones a través del *stencil* agrario.

La denominación **Plastic Remix** tiene por origen la doble significación de la palabra *Plastic*, de las artes plásticas, así como de las finísimas láminas de PVC de los invernaderos que dan la esencia del territorio del poniente almeriense. La palabra *Remix* contiene nociones de transformación, apropiación, y a la vez expresa modernidad e implica un cambio profundo.

*Plastic Remix* es el lema elegido como denominación del cambio que opera en los municipios de La Mojenera, El Ejido, Roquetas de Mar y en el Campo de Dalías.

