

Centro Andaluz de la Fotografía

EXPOSICIONES/PROGRAMACIÓN DE OTOÑO

- *Paco Gómez. Orden y desorden.* ALMERÍA
- *Chronos. Proyecto Imagina. Fondos del CAF.* Colectiva. ALMERÍA
- *El oficio de mirar,* de César Lucas. CÁDIZ
- *Human,* de Jorge Rueda. CÁDIZ
- *Obama's People e Inner Condition,* de Nadav Kander. HUELVA

[Descargar fotos \(jpg\)](#)

Centro Andaluz de la Fotografía

ALMERÍA

- Paco Gómez. Orden y desorden

Fechas: 23/07 - 14/10.

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería.

Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas.

Precio: gratuito.

La importancia de Paco Gómez (1918-1998) en la fotografía española de los años 60 y 70 es no sólo innegable, sino también decisiva para entender una nueva manera de trabajar con la imagen. Y es que **la sobriedad, la expresividad y la composición de las fotografías de este autor** -que siempre se definió a sí mismo como un fotógrafo *amateur*- **dejaron una huella imborrable en la fotografía contemporánea**, que veía en sus sutilezas y silencios una clara visión del mundo. Es un poeta de los muros, rastros, espacios desnudos y los pequeños objetos. Su observación parte de una sensibilidad bien enraizada en la realidad, pero cargada de sentido simbólico.

La Fundación Foto Colectania, que custodia el archivo completo del fotógrafo, formado por 25.000 negativos y más de 1.000 fotografías, le rinde homenaje presentando la **primera gran retrospectiva dedicada a este fotógrafo tras su muerte en 1998**, titulada *Paco Gómez. Orden y desorden*. El objetivo: configurar una muestra definitiva para el conocimiento y valoración de quien realizó algunas de las imágenes más poéticas de la España de la posguerra. Su comisaria, Laura Terré, lo explica con estas palabras: "Se trata de un autor de gusto ortogonal (...). Se sitúa de frente y equilibra los límites del formato, excluye lo superfluo, busca los ejes que tensen el espacio y dispara". De ahí que aparezcan tan a menudo los muros, las medianeras, las fachadas (como en *Huellas*, 1960, o *Cristo*, 1959), que entroncan directamente con la pintura matérica de Tàpies, y en los que, cuando aparecen ante ellos ciertos elementos del paisaje, como un vehículo (*Tranvía en el paseo de Extremadura*, 1959), un graffiti o un personaje (*Familia de Turégano*, 1959), remitan a la obra de fotógrafos como Aaron Siskind, Brassai o Paul Strand.



Centro Andaluz de la Fotografía

- **Chronos.** Colectiva

Fechas: 03/07 - 31/10.

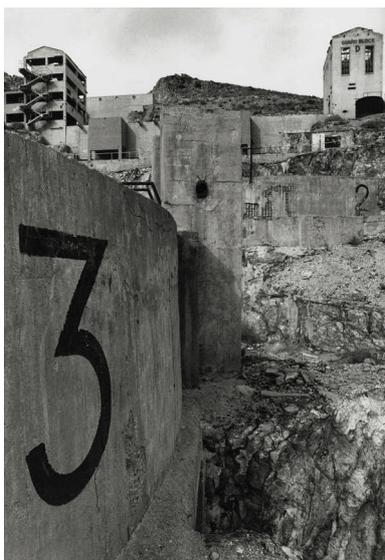
Lugar: Torre del homenaje del conjunto monumental Alcazaba de Almería.

Horario: Del 1 de noviembre al 31 de marzo, de martes a domingo, festivos de 09:00 a 18:30. Del 1 de abril al 31 de octubre. De martes a sábados de 9:00 a 20:30 h. Domingos de 9:00 a 15:00 h. Precio: gratuito.

El Centro Andaluz de la Fotografía, inicia la exposición Chronos, donde saca de nuevo a la luz imágenes de los fondos fotográficos de *Imagina*, proyecto en el que participaron grandes fotógrafos internacionales entre 1990 y 1992. Sus imágenes sobre el paisaje y la cultura de nuestra tierra se muestran en esta exposición con obras de **Graciela Iturbide, Jean Lariviere, Krzysztof Pruszkowski, Manuel Falces, Martine Franck, Max Pam, Miguel Nauguet, Mimmo Jodice y William Klein.**

Así el Centro continúa con la línea expositiva iniciada en 2010, basada en la valiosa **colección *Imagina*** y agrupada por temáticas. El objetivo del CAF ha sido reunir las obras de estos autores -que ofrecen tratamientos muy diferentes entre sí-, aunque unidas por la intención de ofrecer su visión de nuestra tierra. Con esta línea expositiva, y tras mostrar íntegramente la *Colección **Imagina*** por autores desde el año 2000 hasta 2009, ahora las agrupa por temáticas, convirtiéndolas en propuestas colectivas. **Además de tratarse de la primera y más valiosa colección del Centro, la relevancia artística de los autores, la calidad de las imágenes y su carácter mediterráneo avalan esta nueva línea de trabajo.**

El visitante podrá contemplar las obras en la Torre del Homenaje de la Alcazaba de Almería.



Centro Andaluz de la Fotografía

CÁDIZ

- **El oficio de mirar.** César Lucas

Fechas: 14/09 - 21/10/2012

Lugar: Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz. Plaza de España, s/n. 11700 - Cádiz.

Horario: De lunes a viernes: de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas.

Sábados, domingos y festivos: de 12:00 a 14:00 horas. Precio: Gratuito

César Lucas, fundador de la agencia gráfica *Cosmo Press* y colaborador de las más importantes productoras cinematográficas como *Twenty Century Fox*, *United Artist* o *Metro Goldwyn Mayer*, está **considerado como uno de los foto-reporteros más destacados de España.**

Esta muestra brinda la posibilidad de acercarse a la espléndida **retrospectiva de este foto-reportero que ha desarrollado un sólido y versátil trabajo a lo largo de cinco décadas (1960-2009).** En ella se reúnen más de 120 fotografías ordenadas en seis apartados: *Orígenes*, *Cine*, *Mitos de un país*, *Nuevo tiempos*, *Rostros* y *Recorridos*.

La exposición se recoge en un espléndido libro publicado por Lunewerg Editores, que se puede considerar como un cuidado compendio gráfico de la amplia trayectoria de este gran fotógrafo español.



Centro Andaluz de la Fotografía

- **Human.** Jorge Rueda.

Fechas: 05/10 - 30/11

Lugar: Colectivo fotográfico UFCA. Av. Fuerzas Armadas, 26, Algeciras (Cádiz).

Horario: Lunes a Viernes de 18:00 a 21:00 h. Cerrado sábados, domingos y festivos. Precio: gratuito

El Centro Andaluz de la Fotografía, consciente de la relevancia artística del legado de Jorge Rueda, **considerado padre del Surrealismo fotográfico**, le dedica la mayor retrospectiva de este autor nunca antes realizada, dado que abarca su trayectoria artística desde 1970 a 2007. 23 imágenes seleccionadas de esta muestra se expondrán en la galería UFCA.

Jorge Rueda (1943-2011) fue uno de los grandes impulsores de los cambios experimentados por la fotografía española dirigiendo la **revista de vanguardia Nueva Lente**, y se convirtió en uno de los referentes ineludibles en este espacio durante los años 80. Creador de imágenes cuando no existían los programas de edición gráfica que las nuevas tecnologías han hecho posibles, Rueda fue autor de carteles de un **fuerte impacto visual y un humor ácido y corrosivo**.

Su obra ha sido expuesta en Amsterdam, Almería, Barcelona, Belgrado, Bilbao, Bruselas, Essen, Estocolmo, Granada, Ginebra, Londres, Madrid, Marsella, Milán, Módena, Montpellier, Narbonne, New York, Paris, Roma, Sevilla, Tokio, Vilnius, y otros. Además, ha impartido talleres y realizado escritos o publicaciones a nivel nacional e internacional.



Centro Andaluz de la Fotografía

HUELVA

- *Obama's People e Inner Condition.* Nadav Kander

Fechas: 11/10 - 11/11

Lugar: Teatro Sierra de Aracena, Huelva. Avenida de Huelva, 7.

Horario: Lunes a viernes: 19.00-21.00 h. Sábados, domingos y festivos: 12.00-14.00 y 19.00-21.00 h. Precio: Gratuito

El Teatro Sierra de Aracena acoge ambas exposiciones del fotógrafo Nadav Kander, donde el visitante podrá ver los **retratos del propio Obama y su equipo**; junto a la obra de desnudos más íntima de Kander. 43 imágenes entre retratos y desnudos integran esta propuesta que combina su trabajo por encargo, sujeto a condiciones, y sus proyectos más personales y libres, como los desnudos.

Obama's People surgió a petición de *The New York Times Magazine* para **reflejar el temperamento de aquellas personas que llevaron a Barack Obama a la Casa Blanca y que iban a marcar el nuevo rumbo**. Desde el ayudante especial del presidente hasta los más pesados de su equipo como Hillary Clinton o Joe Biden fueron objetivo de su cámara. Kander se propuso conseguir retratos además de fidedignos, reveladores, y que no quedaran desfasados dentro de veinte años. Así, les pidió que trajesen algún objeto sobre su personalidad y hubo quienes trajeron un sombrero, un balón de baloncesto, una Blackberry o una agenda. El trabajo acaparó un número completo de la revista, algo sin precedentes en la historia de esta publicación. Bajo el título ***Obama's People and Other Portraits*** se agrupan los retratos de esta nueva generación junto a otros más desenfadados realizados con anterioridad a diversos artistas como Brad Pitt, Henry Kissinger, David Lynch o Michael Kane entre otros.

En la serie de desnudos, ***Inner Condition***, Kander plasma su particular representación del cuerpo humano desnudo de forma íntima y capta a cada modelo en un repertorio de gestos, posturas y movimientos que provocan una perturbadora inquietud. Esta **seductora serie de desnudos femeninos en fotografías pictóricas de gran formato** desafían el concepto actual de belleza, más afín a la fantasía que a la propia realidad.

