

Centro Andaluz de la Fotografía

DOSSIER DE PRENSA

Rodney Smith. The End



Centro Andaluz de la Fotografía, Almería. 22/10/2012 – 20/01/2013

Comisarios: Selma Terzich / Leo Tena

[Descargar fotos \(jpg\)](#)

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Centro Andaluz de la Fotografía

Índice

1. Ficha Técnica
2. Biografía
3. El genio
4. Textos complementarios



Tres hombres con podaderas. No 1, Reims, Francia, 1997. Rodney Smith

Centro Andaluz de la Fotografía

1. Ficha Técnica de *Rodney Smith. The End*

Datos

Fechas: 22/10/2012 - 20/01/2013

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería. Horario: Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas. Precio: gratuito. Inauguración: Lunes 22 de octubre a las 20.00 horas.

Comisarios: Selma Terzich / Leo Tena

Más información: [web Rodney Smith](#) - [blog Rodney Smith](#) - [web CAF](#)

Descripción

Rodney Smith (1947) es un referente en la fotografía norteamericana contemporánea, su obra destaca tanto por su sentido onírico, su elegancia surrealista, y su cuidada calidad técnica.

En estas cuarenta imágenes extraídas de su último libro, *The End*, el visitante podrá apreciar su gusto por lo casual, lo maravilloso y lo espontáneo, fotografías buscadas y, en ocasiones, encontradas.



Gemelos en un árbol, Snedens Landing, Nueva York, 1999. Rodney Smith

Centro Andaluz de la Fotografía

En sus comienzos trabajó de fotoperiodista en la línea documental tradicional de los años setenta y principio de los ochenta. Al igual que los fotógrafos de la calle, dependía de los acontecimientos y de actuar rápidamente para captar la imagen antes de que el momento desapareciese. Sin embargo, con el tiempo se interesó más por *crear* imágenes en lugar de esperar a captarlas... Smith desea hacer ver al espectador que el mundo es un lugar mágico, lleno de potencial sin descubrir y de acontecimientos felices que pueden ocurrir en cualquier momento y en cualquier lugar; basta con prestar atención.

Desde que comenzó su carrera, ha desarrollado una amplia y variada labor como fotógrafo y docente. Su obra se ha expuesto en importantes galerías y museos, fundamentalmente norteamericanos. En 1975 recibió una beca de investigación de la Jerusalem Foundation. El fruto de su estancia en Israel fue su primer libro de fotografía, *In The Land of Light*, publicado en 1983. Diez años más tarde publicó *The Hat Book*; en 2005 *The Book of Books*. Finalmente en otoño de 2004 editó el cuarto volumen de donde se extraen las cuarenta imágenes de esta retrospectiva, *The End*.

Su estética y su forma de trabajar buscan el purismo, el clasicismo y la elegancia. Expone y revela la película despacio y artesanalmente, mimando la luz, cuidando los tiempos.

Fotógrafo de la luz, fotógrafo de sueños.

Centro Andaluz de la Fotografía

2. Biografía

Rodney Smith se graduó en la Universidad de Virginia en 1970. Siguió estudiando para el Master de Teología en la Universidad de Yale en 1973. Durante su estancia en Yale, Rodney también estudió fotografía con Walker Evans.

Sr. Smith es fotógrafo, vive en Nueva York y cuenta con años de experiencia docente incluyendo el puesto de profesor adjunto en Yale. Enseña fotografía en los talleres de Santa Fe, Nuevo Méjico con regularidad.

Además de su trabajo personal, Sr. Smith ha hecho encargos para clientes de envergadura como: **American Express, I.B.M., H.J Heinz, Merrill Lynch, the New York Stock Exchange, B.M.W., Starbucks Coffee, and House Beautiful Magazine, MCI Worldcom, VISA, y el Balet de la ciudad de Nueva York.**

Aparte del trabajo corporativo y el de publicidad, sus encargos de moda incluyen: **Bergdorf Goodman, Saks Fifth Avenue, Neiman Marcus, Ralph Lauren, Ellen Tracy, The New York Times Magazine and W Magazine.**

En 1975 recibió la beca de la Fundación en Jerusalén donde vivió tres meses. Su trabajo durante este tiempo dio como fruto su primer libro **En la tierra de la Luz**, publicado por la empresa Houghton-Mifflin en 1983. Su segundo libro, titulado **El Libro del Sombrero** fue publicado por Doubleday en otoño del 1993. El tercero, **El Libro de los Libros** se publicó en 2005. Su último libro **El Fin** vio la luz en otoño del 2009.

Vive con su esposa e hija en Snedens Landing, una pequeña comunidad en el río Hudson cerca de Nueva York.

Centro Andaluz de la Fotografía

3. El genio

Rodney Smith es un **hombre modesto**. Le encantan los libros y la prensa escrita. Es un perfeccionista. Adicto al trabajo. No se detiene hasta estar contento con los resultados de lo que hace. Categóricamente analógico.

Sólo usa película. Nunca usa efectos especiales. Conoce el cuarto oscuro como la palma de su mano. Su trabajo es atemporal. Fotógrafo de paisajes que incorpora personas en sus paisajes. Realista que plasma los sueños sobre el papel. Amable, generoso, con sentido del humor.

El ojo que ve el mundo de la manera de la que tú y yo solo la veremos en sus fotografías.



A.J. persiguiendo una avioneta, aeropuerto del condado de Orange, NY, 1998 A.J. Rodney Smith.

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Centro Andaluz de la Fotografía

4. Textos adicionales

- **Ensueño y realidad, del comisario de arte americano**
- **Reseña de Rodney Smith**
- **Comentario de Rodney Smith sobre el arte moderno**

Ensueño y realidad.

De Jonathan Stuhlman, comisario de arte americano

... A pesar de que desde hace tiempo viene captando momentos banales y contradictorios, la fotografía de Smith no siempre ha girado en torno a lo extraordinario. En los setenta y principios de los ochenta, trabajando como fotoperiodista en una línea documental tradicional, su enfoque era mucho más distante. Al igual que los fotógrafos de calle de principios del siglo XX, dependía de la concurrencia de una serie de acontecimientos: estar en el lugar adecuado en el momento adecuado (con la cámara e iluminación adecuadas) y actuar rápidamente para captar la imagen antes de que el momento desapareciese. Pese a su elegancia desde el punto de vista formal y de la composición, estas primeras imágenes fueron producto de la cámara utilizada como un ojo independiente y objetivo; Smith sencillamente pretendía documentar la gente que veía y los lugares a los que viajaba... A lo largo de estos años de formación, creó un trabajo basado primordialmente en paisaje y retrato. Sin embargo, con el tiempo se interesó más por "crear" imágenes en lugar de esperar a captarlas... Sus fotografías se convirtieron en el resultado de la colaboración entre el artista y el modelo en vez de en una interacción desapasionada e impersonal.

Centro Andaluz de la Fotografía

Si bien técnicamente las fotografías de Smith tienen personalidad propia frente a maestros del género, conceptualmente tienen una gran afinidad con el surrealismo. Los fotógrafos surrealistas utilizaban la cámara como instrumento al servicio de la imaginación en vez de herramienta documental. La confluencia de opuestos centran gran parte del enfoque de Smith. De manera similar, una de las piedras angulares del movimiento surrealista eran las mezclas insólitas y sus fantásticos resultados –en particular, la confluencia del mundo interior y el exterior, de sueño y realidad–; tal vez por ello a menudo se

califique de surrealista la fotografía de Smith. Aunque las imágenes oníricas de Smith suelen despertar una sensación de asombro en el espectador, tienden a ser más desenfadadas y menos subversivas que las del surrealismo más puro. En el mundo sereno y ordenado de la fotografía de Smith, todo parece estar en su lugar; prácticamente no hay lugar para la distorsión, la ambigüedad y la mutilación brutal que caracteriza gran parte de la fotografía surrealista. No obstante, tanto Smith como los surrealistas desean hacer ver al espectador que el mundo es un lugar mágico, lleno de potencial sin descubrir y de acontecimientos felices que pueden ocurrir en cualquier lugar y momento; basta con prestar atención. De ahí que la obra de Smith comparta tanto con las novelas de André Breton o la pintura de René Magritte como con los trabajos de cualquier fotógrafo surrealista (sin olvidar la predilección de Magritte y Smith por los bombines). Como dice Smith, “me encanta jugar con la percepción de la gente sobre cómo funciona el mundo”. Tal afirmación bien podría haber sido de Magritte.



Centro Andaluz de la Fotografía

En pocas palabras, la fuerza de la fotografía de Rodney Smith radica en la síntesis absoluta de la claridad formal y la destreza técnica de los fotógrafos de principios del siglo XX; en una relación más personal entre el sujeto y el fotógrafo en comparación con sus colegas estadounidenses; y en el gusto por lo casual, lo maravilloso y lo espontáneo tan propio de los surrealistas. En el mundo encantado de Smith, el equilibrio genera belleza, risa y baile espontáneo al mismo tiempo, y las cosas no siempre son lo que parecen... una combinación perfecta de ensueño y realidad.

Jonathan Stuhlman

Centro Andaluz de la Fotografía

Reseña de Rodney Smith

En la toma de fotografías, siempre parezco estar en continua búsqueda para entender un mundo que a menudo se presenta complejo y misterioso. Para alcanzar la pura esencia de la existencia, siento que necesito prescindir del artificio y de la superficie, a fin de captar su alma, su profundidad y su belleza subyacente. Incluso al fotografiar para el mundo de la moda, no me interesa lo novedoso o moderno, sino más bien lo intemporal, lo elegante, estiloso y bello. Siempre me ha parecido una ironía que en el siglo XIX, un periodo rural y de bajo índice de población, el arte expresara un sentimiento de belleza, o al menos en apariencia. La paleta cromática era viva y refinada. El arte y la época parecían resueltos. Los artistas entendían el mundo con todas sus excentricidades, en lugar de con temor. Hoy, gran parte de la cultura occidental parece anclada en la lejanía, en la ira, en la alienación, y en la miseria. Quiero que la gente vea la belleza y la banalidad de la vida, no su fealdad.

Soy meticuloso en mi trabajo. Expongo y revelo la película despacio y artesanalmente y trato de producir una pieza exquisita, la imagen. Crear algo bello es laborioso. Para mí, la imagen es la creación, el propósito... el resultado de mi empeño.

Rodney Smith

Centro Andaluz de la Fotografía

Comentario sobre el arte moderno

Fuente: Blog de Rodney Smith

Desde que comencé mi docencia a los veinte años y hasta la fecha he encontrado estudiantes que buscan respuestas, no preguntas. Esto guarda muchas similitudes con el arte contemporáneo, donde todo gira en torno a la superficie. La gente busca respuestas rápidas a preguntas complejas. El arte moderno es como lo que encontré en el Departamento de Inglés: sin alma, vacío, conceptual y absolutamente insustancial. Tiene buen aspecto pero no envejece bien.

Para la gente que me escribe pidiéndome respuestas o para quienes buscan el proceso adecuado para mejorar la calidad de sus fotos, os ruego que seáis conscientes de que no existe LA respuesta correcta. Solo existe la respuesta particular de cada uno, y solo la podrá encontrar cada cual. No es tarea fácil. Al enfrentarnos con obstáculos, confusión y divagaciones, si logramos aprender el cuestionario adecuado, entonces todo lo demás llegará a su debido tiempo. La sabiduría es como una casa. Puede contemplarse desde muchas perspectivas diferentes. Tiene muchas puertas que se abren a diferentes espacios. Todos son accesibles, pero muchos no conducen a ningún sitio. Con el guía o maestro adecuado que ayude a elegir la puerta adecuada, podremos por fin, al final de la búsqueda, encontrar la puerta de salida.

Rodney Smith, 5 de septiembre de 2012