

Centro Andaluz de la Fotografía

DOSSIER DE PRENSA

Luz continua. Colección Alcobendas



Centro Andaluz de la Fotografía, Almería. 22/10/2012 - 20/01/2013

Colaboran: Ayuntamiento de Alcobendas y Colección Alcobendas.

Comisario: José María Díaz-Maroto

[Descargar fotos \(jpg\)](#)

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Centro Andaluz de la Fotografía

Índice

1. Ficha Técnica
2. Imágenes
3. La colección Alcobendas



Centro Andaluz de la Fotografía

1. Ficha Técnica *Luz continua. Colección Alcobendas. Colectiva*

Datos

Fechas: 22/10/2012 - 20/01/2013

Autores: Català Roca, Gabriel Cualladó, Joan Colom, Carlos Pérez Siquier, Ramón Masats, Xavier Miserachs, Nicolás Muller, Juan Manuel Díaz Burgos, Ángel Sanz, Rafael Trobat, Pedro Albornoz, Encarna Marín, Margarita González, Álvaro Felgueroso, Fernando Maquieira, Javier Arcenillas, Cristina García Rodero, Marisa Flórez, Fernando Herráez, Carlos de Andrés, Ricky Dávila, Marina del Mar, Xurxo Lobato, Miguel Trillo, Cristóbal Hara, Marta Sentís, Luis Baylón, José Manuel Navia.

Lugar: Centro Andaluz de la Fotografía, calle Pintor Díaz Molina, 9. Almería. **Horario:** Todos los días de 11 a 14 horas y de 17.30 a 21.30 horas. **Precio:** gratuito.

Colabora: Ayuntamiento de Alcobendas y Colección Alcobendas.

Comisario: José María Díaz-Maroto

Inauguración: Lunes 22 de octubre a las 20.00 horas.

Más información: Colección Alcobendas - Centro de Arte Alcobendas - web CAF

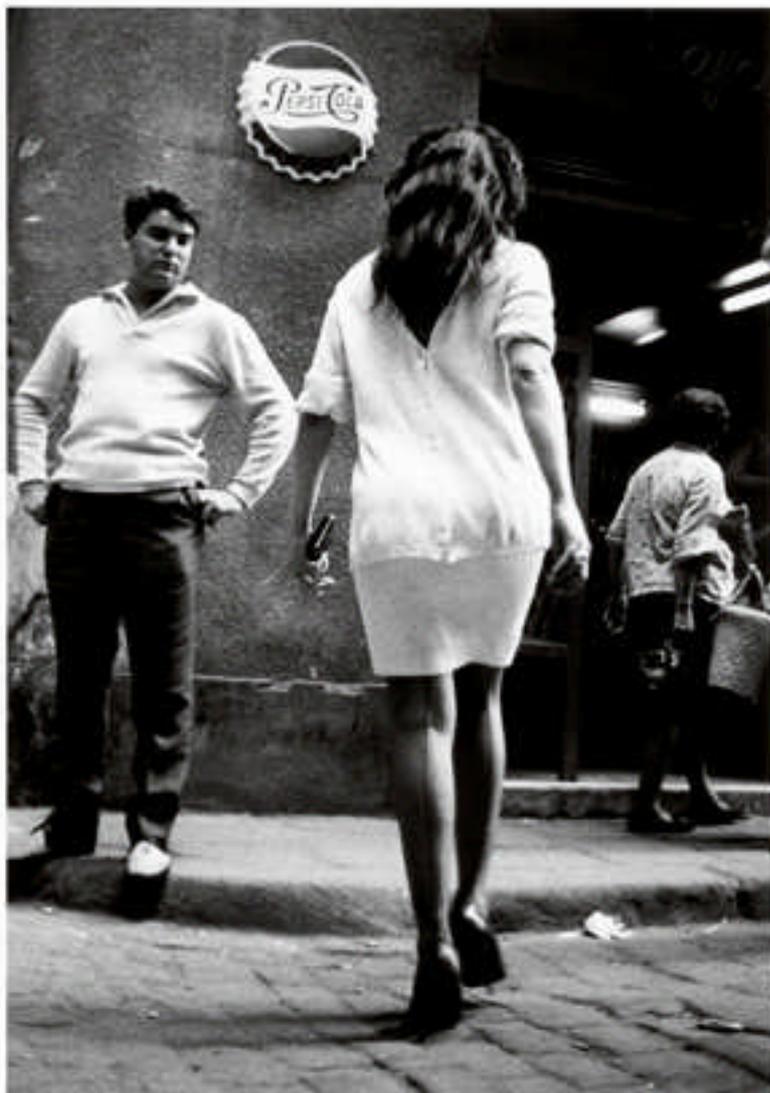
Descripción

Permitirá a los visitantes recorrer la historia del reportaje fotográfico en España, desde los maestros neorrealistas de mediados del siglo XX, como Francesc **Català Roca, Gabriel Cualladó, Joan Colom, Carlos Pérez Siquier, Ramón Masats, Xavier Miserachs y Nicolás Muller**, hasta la visión más actual de **Juan Manuel Díaz Burgos, Ángel Sanz, Rafael Trobat, Pedro Albornoz, Encarna Marín, Margarita González, Álvaro Felgueroso, Fernando Maquieira o Javier Arcenillas** completando, este salto generacional, con la aportación fundamental de los fotógrafos que desarrollaron su trabajo durante la Transición y la década de los noventa, como **Cristina García Rodero, Marisa Flórez, Fernando Herráez, Carlos de Andrés, Ricky Dávila, Marina del Mar, Xurxo Lobato, Miguel Trillo, Cristóbal Hara, Marta Sentís, Luis Baylón y José Manuel Navia**.

Las fotografías forman parte de la Colección Alcobendas, que reúne la obra de los mejores autores de la fotografía española y donde están representadas todas y cada una de las tendencias de la imagen creativa. Así, la exposición se compone de una cuidada selección de obras de 28 grandes autores y un audiovisual que muestra una pieza de todos los autores de la Colección Alcobendas al completo.

Centro Andaluz de la Fotografía

2. Imágenes comentadas



Joan Colom. Serie La Calle. Gelatina de plata. 1958-1964

La fotografía corresponde al trabajo *la Calle* realizado en el "Barrio Chino" de Barcelona donde Colom atrapa continuamente y de forma furtiva imágenes de sus calles, escenas comprometidas del negocio de la prostitución, los niños que juegan y los personajes peculiares. El resultado: imágenes que combinan la vida de los barrios, con el foto reportaje moderno.



Juan Manuel Díaz Burgos. Proyecto Malecón de la Habana. El gran Sofá, La Habana. Gelatina de plata.

Viajó por primera vez a La Habana en 1991, donde conoció el emblemático "Malecón de la Habana". Posteriormente en los veranos de 1995 y 1996 cumplió su deseo de realizar un reportaje sobre este entorno, trabajo que marcó sus siguientes publicaciones dedicadas a la gran isla.

Centro Andaluz de la Fotografía



Miguel Trillo. Skater junto a las rampas de Samil, Vigo 1995. Cibachrome.

Es uno de los fotógrafos que mejor ha sabido captar la efervescencia cultural y musical que se vivió en España en los años 80 y que tuvo en la "movida madrileña" su máximo exponente. Es en esa época cuando comienza a hacer retratos de jóvenes vinculados a las llamadas "tribus urbanas", demostrando que las modas se asimilan de modo muy diferente.

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Centro Andaluz de la Fotografía



Nicolás Muller. Casa de Campo. Madrid 1950. Glicée.

Es uno de los precursores de la fotografía social, artista universal. Nacido en Hungría (Orosháza, 1913 - Andrín, 3 de enero de 2000), se doctora en Derecho y Ciencias Políticas, pero prefiere dedicarse a la fotografía. En 1938 se expatria y traslada a París, donde establece contacto con algunos de los grandes maestros de la fotografía.

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Centro Andaluz de la Fotografía



Ricky Dávila. Ciudad de los pioneros. Tarará, Cuba 1993. Gelatina de plata.

Su primera etapa se enmarca dentro del fotoperiodismo publicando numerosos reportajes entre los que destaca hijos de Chernóbil, realizado en Cuba en 1992 al que pertenece esta fotografía. Muestra niños contaminados de radioactividad donde claramente se aleja de estereotipos trágicos, paternalistas o macabros y presenta miradas limpias, llenas de esperanza e ilusiones.

Centro Andaluz de la Fotografía



Pedro Albornoz. Madrid, 1966.

Desarrolla su trabajo en múltiples campos pero es en el acontecimiento social más universal, las bodas, donde vuelca toda su experiencia y conocimientos técnicos. Alejado de tópicos y de la abundancia de imágenes, es capaz de generar momentos irrepetibles en situaciones comunes.

Centro Andaluz de la Fotografía

3. La Colección Alcobendas

Desde mediados de los ochenta España ha sufrido una gran transformación en las relaciones existentes entre arte y sociedad, este cambio sustancial trajo unida la implantación de nuevas formas y prácticas culturales, en muchas ocasiones coincidiendo deliberadamente con lo que ya estaba ocurriendo fuera de nuestras fronteras. El gran fenómeno de las grandes exposiciones apoyaba esta tendencia, sobre todo ante la proliferación de grandes centros de arte y la creación de un circuito itinerante acogido con enorme interés por el gran público. Las grandes exposiciones tenían en un primer momento un carácter itinerante, retrospectivo e histórico pero en breve la mayoría de los centros de arte comenzaron a crear su propia colección, situación que motivó el nacimiento del coleccionismo institucional alimentando de manera sustancial los movimientos de compra que, hasta ese momento, estaban únicamente en manos de galerías, coleccionistas privados y como patio de operaciones las incipientes ferias de arte.

Además de estos importantes movimientos comienzan a proliferar las fundaciones promovidas por grandes entidades empresariales (públicas o privadas) y con diversidad de intenciones, pero siempre entre sus objetivos está implícita la adquisición de arte, su conservación y su difusión. Ante esta novedosa situación la ciudad de Alcobendas, con una voluntad política fuera de lo común apuesta de forma directa por la fotografía como disciplina creativa emergente, aprobando en 1993 el inicio de una Colección de Fotografía, donde tuvieran cabida obras de autores españoles contemporáneos. Para hacer realidad este ilusionante proyecto se crea una comisión de tres asesores liderada por Manuel Sonseca junto a Josep Vicent Monzó y Luis Revenga. La colección comienza con la integración de los grandes maestros (Francesc Català-Roca, Gabriel Cualladó, Carlos Pérez-Siquier) que comenzaron su esplendor en los años cincuenta y han servido de alimento espiritual para muchos de los autores presentes en la misma. Sin dejar a un lado nuestra reciente historia se incorporan obras de última generación, con nuevas tendencias creativas, nuevos soportes y actitudes provocadoras, aludiendo y siguiendo las consignas del título de la Colección "Géneros y Tendencias".

Durante varios años se siguió haciendo una intensa labor de investigación y fueron incorporándose autores de distintas

www.centroandaluzdelafotografia.es

950 186 376/61

prensa.caf.ccul@juntadeandalucia.es

Centro Andaluz de la Fotografía

generaciones (Jorge Rivalta, Cristina García Rodero, Chema Madoz, Oscar Molina, África Guzmán, Luis Asín,) y propuestas muy dispares (Daniel Canogar, Pablo Genovés, Isabel Flores, Javier Esteban) consiguiendo que tomara cuerpo y peso específico en el panorama del coleccionismo actual. Entre tanto la colección viajaba a Museos e instituciones públicas (Granollers, Valencia, Zaragoza, La Coruña, Pontevedra, Roma, Milán, etc.) llevando con mayúsculas la creación fotográfica contemporánea española. Tras un parón de casi dos años, comienzan a llegar nuevas obras a la Colección, en esta ocasión de la mano de Fernando Castro Flórez como asesor y comisario de la exposición "Otras formas de paisaje" que a lo largo de dos años incorpora cuarenta y ocho nuevas obras de los autores más activos de nuestro panorama, como Bleda y Rosa, Félix Curto, Joan Fontcuberta, Dionisio González, Juan de Sande, Jesús Sierra, Ángel Marcos y Javier Vallhonrat entre otros.

Llega el año dos mil siete y con él un renovado y esperanzador cambio político que no solamente afianza el camino hecho hasta el momento, sino que con la celebración de los quince años de la Colección, donde se realizaron ocho exposiciones en diferentes sedes de la ciudad, que colocó a la Colección en el lugar que le corresponde. Se aumentó la dotación para futuras adquisiciones y de esta manera se pudieron completar movimientos y géneros, se sacó la colección a la calle (lugar donde siempre debe estar presente) para el disfrute y conocimiento del gran público con gigantografías de algunos de los iconos fotográficos españoles ("Seminaristas. Madrid 1960" de Ramón Masats o "La Calle" de Joan Colom), se programaron actividades paralelas con una relación directa con la creación y se proyectaron importantes novedades de carácter internacional. La creación del Premio Internacional de Fotografía Ciudad de Alcobendas con carácter bienal otorgándose en la primera edición al fotógrafo americano Alex Webb y en su segunda edición a Cristina García Rodero.. Todo este ilusionante proyecto se alimentó y se gestó en torno a La Colección pero con la firmeza de buscar nuevos aires renovados.

Por primera vez, se pudo ver más de la mitad de las obras que componen la colección en ocho exposiciones temáticas distribuidas por diferentes sedes de la ciudad donde todos los autores estuvieron presentes. La diversidad temática de la Colección permitió confeccionar las siguientes muestras donde compartían protagonismo autor y concepto articulándose de la siguiente manera:

Centro Andaluz de la Fotografía

"Sociedad, naturaleza y paisaje en los fondos de la Colección". Obras de Mario de Aiguavives, Chema Alvargonzález, Baylón, Sergio Belinchón, Bleda y Rosa, Carlos Cánovas, Biel Capllonch, Castro Prieto, Félix Curto, Evaristo Delgado, Pep Durán, Pedro Giménez, Cristóbal Hara, Manolo Laguillo, Ángel Marcos, Jesús Micó, Isabel Muñoz, Rafael Navarro, Aitor Ortiz, Juan de Sande, Montse Soto y Luis Vioque. **"La Colección se instala en la calle"** mostró la obra de Enrique Carrazoni, Francesc Català-Roca, Luis Contreras, José María Díaz-Maroto, Gabriela Grech, África Guzmán, José María Mellado, Eduardo Nave, Pilar Pequeño, Gonzalo Puch, Beatriz Romero, Mónica Roselló, Marc Roses, Alberto Schommer y Juan Salido.

"Personal y cotidiano en los fondos de la Colección" fue el título de los trabajos intimistas tan habituales en las obras de Pedro Albornoz, Enrique Algarra, Luis Asín, Javier Campano, Vari Caramés, Eduardo Cortils, José C. Cubells, Manel Esclusa, Pere Formiguera, Pierre Gonnord, Jordi Guillumet, David Jiménez, Oscar Molina, Jorge Rivalta, Juan Rodríguez, Unai San Martín, Manuel Sonseca y Paco Valverde.

"Los Premios Nacionales en los fondos de la Colección" estuvieron expuestos en el propio Ayuntamiento y todos pudieron disfrutar de las imágenes de Francesc Català-Roca, Toni Catany, Joan Colom, Gabriel Cualladó, Joan Fontcuberta, Alberto García-Alíx, Cristina García Rodero, Chema Madoz, Ramón Masats, Ouka Leele, Pablo Pérez Mínguez, Carlos Pérez Siquier, Humberto Rivas, Javier Vallhonrat y Manuel Vilariño.

"Humor, ironía y demás lindezas en los fondos de la Colección" fue el título de la exposición más provocadora donde se mezclaron los trabajos de Florentino Díaz, Manuel Falces, Joan Fontcuberta, Pilar García Merino, Amparo Garrido, Miguel Ángel Gañeca, Ciuco Gutiérrez, Alfonso Herraiz, Alicia Martín, Jesús Mendoza, Xavier Miserachs, Josep Vicent Monzó, Rosa Muñoz, Pablo Pérez Mínguez, Leopoldo Pomés, Jorge Rueda, Domingo Sánchez Blanco, Jesús Segura y Miguel Ángel Tornero.

"Reportaje y documento en los fondos de la Colección" el género fotográfico más clásico estuvo representado en la Colección por Javier Arcenillas, Carlos de Andrés, Ricky Dávila, Juan Manuel Díaz Burgos, Álvaro Felgueroso, Marisa Flórez, Margarita González, Antonio González Guirao, Fernando Herráez, Xurxo Lobato,



Centro Andaluz de la Fotografía

Marina del Mar, Encarna Marín, Nicolás Muller, José Manuel Navia, Miguel Trillo, Ángel Sanz, Marta Sentís y Rafael Trobat.

"**Experimentar en los fondos de la Colección**". Desde sus inicios la fotografía ha ido unida a la investigación y la experimentación, dando como fruto infinidad de impecables resultados creativos, son muchos los autores españoles que han elegido esta disciplina y si no todos, la mayoría están presentes en la muestra. Obras de Julio Álvarez Yagüe, Manolo Bautista, Luis Castelo, Tomy Ceballos, Javier Esteban, Alicia Estefanía, Isabel Flores, Pablo Genovés, Dionisio González, Julián Lladosa, José María Mellado, Concha Prada, José Luis Santalla, Eva dos Santos, Fernando Sinaga, Antonio Tabernero y Mayte Vieta. Por último la innovadora, moderna y rebelde obra de **Daniel Canogar** tuvo un lugar único en uno de los centros universitarios de la ciudad.

Después de este importante evento la Colección ha seguido creciendo en número de obras y autores representados incluyendo en los últimos años fotografías de Antonio Bueno, Benito Román, Carlos Aires, Felix Curto, Fernando Manso, Fernando Maquieira, José Ramón Bas, Oriol Maspons, Valentín Vallhonrat, Virxilio Vieítez, Ángel marcos, marta Soul, Paco Gómez, Colita, Almalé-Bondía, Ana Teresa Ortega, y Ricard Terré.